



حقیقت

حقیقت هجدهم در مسیر برگزاری



با نزدیک شدن به روزهای برگزاری هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، مشاوران انتخاب شده به‌زودی به کار خود پایان می‌دهند. ۱۸ آذر پیش‌رو، هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با مراسمی ساده مثل اغلب سال‌های اخیر، به‌طور رسمی آغاز می‌شود. به سنت یکی دو سال گذشته یک فیلم در افتتاحیه روی پرده خواهد رفت و برنامه نمایش‌ها از ظهر همان روز آغاز خواهد شد. جشنواره امسال ۷ روز است و در آن، علاوه بر نمایش آثار مسابقه ملی و بین‌المللی، مستندهایی درباره غزه و فلسطین روی پرده خواهند رفت. برگزاری کارگاه‌های آموزشی درباره سینمای مستند، بخش دیگری از برنامه‌های این دوره در خانه جشنواره است. در ۲ دوره گذشته جشنواره «سینماحقیقت»، مشاوران انتخاب این رویداد متشکل از مستندسازان، مدیران فرهنگی و کارشناسان هنری، وظیفه انتخاب آثار را برعهده داشته‌اند و پس از تهیه فهرست نهایی، آثار معرفی شده‌اند. در این دوره ۲ نفر، مشاوران انتخاب محمد حمیدی‌مقدم، دبیر جشنواره هستند و آثار انتخاب شده، آذر اعلام می‌شوند. پیش از این قرار بود بخش ویژه عکس مستند، در این دوره برگزار شود که طبق اخبار شنیده شده، این بخش از برنامه‌های هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» حذف شده است.

تلویزیون

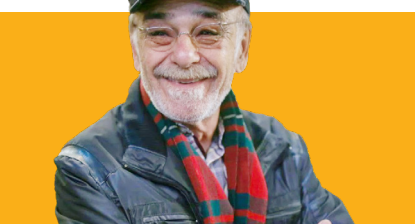
«همان کشی» در مسیر تولید



سریال «همان کشی» که در گروه تولیدات تاریخی سیمافیلم ساخته می‌شود، این روزها در حال تصویربرداری است. مجموعه نمایشی همان کشی به زندگی و شهادت مسلم بن قحیل (ع) می‌پردازد. «همان کشی» که قرار است طبق برنامه‌ریزی‌ها برای پخش در محرم ۱۴۰۴ آماده شود. در ۳ قسمت تولید خواهد شد. محمد مهدی فیاضی کیا نویسندهی این مجموعه نمایشی، احمد کاوری کارگردانی و محمد کامبیز دارابی تهیه‌کنندگی این کار را برعهده دارند. حسام منظور، بهراد محمدی، پژمان باغزی، امیررضا دلوری، لیلیا اونادی و جمعی دیگر از بازیگران مطرح تلویزیون و سینما و تئاتر در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند.

کاوری در تلویزیون سریال‌هایی همچون «شرم» و «بچه مهندس» را ساخته است و از مجموعه‌های وی که بیشتر به فضای تاریخی نزدیک بودند، می‌توان از سریال «وارش» نام برد که به نوعی به تاریخ معاصر کشور می‌پردازد. کامبیز دارابی نیز تهیه‌کننده این سریال است که تهیه پروژه‌های مختلفی را در کارنامه خود دارد و تهیه‌کنندگی «وارش» نیز جزو همکاری‌های او و کاوری محسوب می‌شود.

صحنه



رضا بابک در «با خشم به گذشته بنگر»

رضا بابک و شیرین اسماعیلی به گروه بازیگران نمایش «با خشم به گذشته نگاه کن» به کارگردانی فضل‌الله عمرانی برای اجرا در باغ کتاب تهران پیوستند.

نمایش «با خشم به گذشته نگاه کن» نوشته محمد زارعی، دراماتورژ و مشاور کارگردان مازیار سیدی و کارگردانی فضل‌الله عمرانی از ۱۲ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۲۰:۳۰ در سالن کر باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه خواهد رفت. تهیه‌کنندگی نمایش «با خشم به گذشته نگاه کن» برعهده سعید روستایی و مجری طرح آن امیرسپهر تقی‌لو است. رضا بابک، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ایران به‌عنوان بازیگر ویدئویی در این نمایش حضور دارد و تصویر او برای مخاطبان پیش می‌شود. همچنین شیرین اسماعیلی، بازیگر تئاتر و سینما که این روزها با فیلم سینمایی «روزپه» میزبان علاقه‌مندان در سینماهاست، در این پروژه نمایشی جایگزین ندا جبرئیلی شد. لازم‌به‌ذکر است جبرئیلی به‌دلیل فیلمبرداری خارج از شهر یک سریال امکان حضور در این پروژه را نداشت. دیگر بازیگران این اثر نمایشی (به ترتیب حروف الفبا) مرجان اتفاقیان، خسرو سپاسی و مازیار سیدی هستند. این نمایشنامه براساس متن «با خشم به گذشته بنگر» نوشته جان آزرین با ترجمه سارا صابری و سام دولتی آماده اجراشده است.

می‌توانم «هفت» فینچر را بازسازی کنم

احمد معظمی، کارگردان سریال «هشت پا»: از نظر فنی می‌توانیم کاری در سطح جهانی تولید کنیم و حتی می‌توانیم فیلم‌های روز دنیا را بسازیم. من می‌توانم «هفت» فینچر را بسازم؛ چون به لحاظ تکنیکی از دنیا کم نداریم، اما این فیلم‌ها براساس فرهنگ آمریکایی هستند. / مهر



برگزاری جشنواره موسیقی خلایق با شعار وقای ملی دولت همسانی دارد

رضا مهدوی، دبیر جشنواره موسیقی فجر: برگزاری نخستین جشنواره ملی موسیقی خلایق با شعار دولت چهاردهم یعنی وقای ملی همسانی پیدا کرده است؛ چراکه آموزش، پژوهش، صنعت و آفرینش، محورهای این جشنواره را تشکیل داده‌اند و مجموع آنها از چندجهت موجب وقای ملی خواهند شد./ ایستنا



سینمای جهان

آمریکا و رژیم صهیونیستی؛ مانع اکران

مستند تحسین شده فلسطینی

یک گروه فلسطینی -اسرائیلی یکی از تحسین‌برانگیزترین فیلم‌های مستند سال ۲۰۲۴ را ساخته‌اند، اما باید دید این فیلم در آمریکا به نمایش درمی‌آید یا نه. بازال آدرای فلسطینی و یووال آبراهام اسرائیلی، ۵۳ سال صرف ساخت فیلمی کردند که زندگی روزمره در روستای آدرای تحت اشغال اسرائیل را به تصویر می‌کشد. نتیجه این کار شد فیلم «سرزمین دیگری نیست» که به‌عنوان یکی از بهترین مستندهای سال در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم با اقبال روبه‌رو شد و جوایز متعددی کسب کرد. این موفقیت اما با تهدیدهای مرگبار برای سازندگان همراه شد و با وجود تحسین بسیار هنوز توزیع گسترده‌ای برای نمایش آن در آمریکا قدم جلو نگذاشته است. به گزارش مهر به فرانسه و هفته آینده در بریتانیا اکران می‌شود، پیش از این به بسیاری از مناطق بین‌المللی فروخته شده و از همین حالا به‌عنوان یکی از رقبای اسکار مطرح است؛ چون مرکز لنینکلی پس از نمایش آن در جشنواره فیلم نیویورک، فیلم را برای یک هفته و از روز جمعه به نمایش در خواهد آورد. اما سازندگان فیلم بر این باورند که ماه‌ها ناکامی برای یافتن یک توزیع‌کننده در آمریکا، به دلایل سیاسی مربوط است؛ زیرا رقابت ریاست‌جمهوری در پیش است. یووال آبراهام به‌تازگی در مصاحبه‌ای در پاریس درحالی‌که آذر هم او را همراهی می‌کرد، گفت: شاید آنها می‌ترسند در صورت پیروزی ترامپ، بودجه‌شان کم شود، اما بازال از زمانی که پسر جوانی بود بارها جان خود را بسرای فیلمبرداری این فیلم به خطر انداخت. این کار به شجاعت زیادی نیاز دارد. آیا نمی‌توان یک توزیع‌کننده را شهامت یافت که ریسک را بپذیرد و چنین مستند تحسین‌شده و مهمی را توزیع کند؟ تولید «سرزمین دیگری نیست» مدت‌ها پیش از جنگ اخیر در غزه، آغاز شد و از زاویه دید بازال آذر که در «مسافر یاتا»، مجموعه‌ای از روستاها در کرانه باختری اشغالی به دنیا آمده، روایت می‌شود.

هالیوود

اسکار خداحافظی



آخرین ساخته کلینت ایستوود با وجود اکران محدود، مورد توجه منتقدان قرار گرفت و ظاهراً همین موضوع باعث شده برادران وارنر بخواهد بخت فیلم را در مراسم اسکار بیازماید. کمپانی برادران وارنر که تاکنون با سری فیلم آخر کلینت ایستوود «هیأت منصفه شماره ۲» برخورد کرده بود به‌تازگی در صفحه خود از برنامه‌هایی که برای فصل جوایز دارد رونمایی کرده و گفته برای چه فیلم‌هایی کمپین معرفی و حمایت برای فصل جوایز در نهایت اسکار برگزار می‌کند. «تلماسه: قسمت ۲»، «فیوریوسا»، «پیتلجوپس پیتلجوپس»، «راباب حلخه‌ها» و حتی «جوکر ۲» در این فهرست جای دارند. یکی از فیلم‌هایی که تاکنون تقریباً با بی‌توجهی روبه‌رو شده، «هیأت منصفه شماره ۲» کلینت ایستوود است که قرار است تنها در ۲۸ سینما همین آخر هفته اکران شود، ولی حالا گفته می‌شود قرار شده یک «کمپین کوچک» در فصل جوایز برای آن هم شکل بگیرد. بدون شک نقدهای مثبت این فیلم موجب شده تا کمپانی سازنده آن به این فیلم توجه کند. «هیأت منصفه شماره ۲» ۹۲ درصد در متاکرتیک و ۷۳ درصد در RT به‌دست آورده و در عین حال بسیاری از چهره‌های صنعت سینما و مطبوعات همیشه حامی ایستوود بوده‌اند و به‌ویژه با توجه به رفتار ناعادلانه‌ای که برادران وارنر با وی انجام داده به‌نظر می‌رسد آتداتر از هر زمان دیگری باشند. با این حال اکران سینمایی فیلم قرار نیست گسترده‌شود و تا پایان نوامبر VOD آن منتشر می‌شود. ایستوود در نخستین نمایش فیلمش در جشنواره انستیتو فیلم آمریکا در روز یکشنبه شرکت نکرد که باید آن را به‌حساب این گذاشت که ۹۴ ساله است. هر چند خود وی هنوز اعلام نکرده اما گفته می‌شود «هیأت منصفه شماره ۲» آخرین فیلم کارنامه حرفه‌ای این کارگردان کهنه‌کار خواهد بود.

بازی عوضی شد

پیش از این واریتی در گزارشی با اشاره به این نکته که احتمالاً «هیأت منصفه شماره ۲» آخرین فیلم کلینت ایستوود است، از کمپانی برادران وارنر به‌دلیل نحوه عرضه فیلم انتقاد کرده بود. وقتی سخنگوی برادران وارنر توضیح داد که فیلم در کشورهای آلمان، انگلستان، ایتالیا، فرانسه و اسپانیا با حمایت کامل کمپانی به نمایش عمومی خواهد رسید، واریتی اعلام کرد کمپانی حتی در نظر ندادد گزارش باکس آفیس فیلم ایستوود را منتشر کند که یک حرکت غیر متعارف برای کمپانی قدیمی و سنتی هالیوود است. در حالی‌که گفته می‌شد برادران وارنر هیچ حرکتی برای فیلم ایستوود در فصل جوایز نخواهد کرد، استیقل منتقدان بازی را عوض کرد و حالا گفته می‌شود آخرین فیلم ایستوود بخت بالایی برای جلب اعتنای اعضای آکادمی دارد؛ اتفاقی که شاید حکم اسکار خداحافظی را داشته باشد.

قطعه جدید «همین مونده بود» محسن چاوشی این روزها جزو پر مخاطب‌ترین قطعه‌هایی است که منتشر شده؛ ترانه‌ای که با اوج و فرودهایش شنونده را دنبال خود می‌کشد.

محسن چاوشی جدید ترین تک‌آهنگ خود را در دسترس مخاطبان قرار داد. این ترانه بیشترین شنونده را در یکی از پلتفرم‌ها دارد. اثر جدید چاوشی با آهنگسازی خودش «همین مونده بود» نام دارد و امید روزی، ترانه آن را سروده است. فرشاد حسامی تنظیم اثر را به عهده دارد و از دیگر عوامل آن می‌توان به

عادل روح‌نواز، فرشید ادهمی و فیلیپ هاگوپیان (نوازندگان گیتار الکتریک)، فرشید ادهمی (نوازنده گیتار نابلیون و آکوستیک)، رسول عباسی (طراح کاور) و حامد تلخ‌آبی (تایپر گرافی) اشاره کرد.

محسن چاوشی در سال‌های اخیر براساس مناسبات و به فراخور موضوعات اجتماعی روز و ... قطعه‌ای را منتشر می‌کند که توسط هوادارانش دست به دست می‌شود؛ هوادارانی که علاوه بر لذت بردن از موسیقی‌های این خواننده همیشه آماده کمک‌هایی که از سوی خیریه این خواننده پاپ می‌شود، هستند.

ترانه اوج و فرودهای زیادی دارد

محسن چاوشی همیشه طرفداران خودش را دارد، اما همواره به‌خاطر برگزاینکردن کنسرت، منتقدانش به او می‌تازند. «همین مونده

بود» که به تازگی منتشر شده مانند دیگر انتخاب‌های چاوشی از حیث ترانه قابل توجه است. اتفاقاً این قطعه کلام قوی و گیرایی دارد که با جنس ملودی‌اش هماهنگ است، معمولاً شروع ترانه‌های چاوشی باعث جذابیت کارهایش می‌شود و آغاز ترانه و انتخاب آن قابل توجه است. بخش دوم این قطعه و خواندن محسن چاوشی تصویری روایی برای مخاطب به‌جا می‌گذارد



تازه‌ترین قطعه محسن چاوشی، شنونده را همراه خود کرده و اگر شنونده علاقه‌مند به کارهای این خواننده ۴۵ ساله باشد این لذت چندین برابر می‌شود.



شامل ۵ قطعه است: تیتراژهایی که دست‌به‌دست چرخیده و ماندگار شده است. اوبعد از ۱۷ سال علاوه بر سینما و تلویزیون بیشتر به سهم خواندن تیتراژ برای سریال‌های نمایش خانگی را دارد؛ سریال‌هایی که از قضا مخاطبان زیادی دارند و نام چاوشی توانسته جذابیت زیادی در سریال‌ها درست کند.

محسن چاوشی اولین بار سال ۱۳۸۵ با اجرای قطعاتی برای فیلم «سنتوری» همکاری در فیلم‌ها و سریال‌ها را شروع کرد. این خواننده بر طرفدار پاپ در طول این سال‌ها نزدیک به ۳۰ قطعه برای تیتراژ فیلم‌های سینمایی، سریال‌های تلویزیونی و سریال‌های نمایش خانگی خوانده است. چاوشی بیشترین ترانه را برای سریال «شهر زاد» خوانده که

تیتراژهای به یادماندنی

فیلم‌ها و سریال‌هایی که محسن چاوشی برایشان خوانده

عزیزم کجایی؟ دقیقاً کجایی؟

درست است که سریال «شهرزاد» خیلی بر طرفدار محسن چاوشی، اما همین طرفداران این سریال عاشقانه ترانه‌های محسن چاوشی را بیشتر از هر چیز دیگر به یاد می‌آورند. قطعه‌های این سریال با فضای عاشقانه‌اش همخوانی داشت و به دل هر مخاطبی می‌نشت. «کجایی؟» بلافاصله بعد از انتشار با استقبال فراوانی روبه‌رو شد تا جایی که در یک هفته، نزدیک ۲ میلیون بار فقط از یک سایت دانلود شد. هنوز هم «عزیزم کجایی؟ دقیقاً کجایی؟» در ذهن همه مانده است. بعد از «کجایی؟» قطعه «افسار» بیشتر از همه مورد توجه قرار گرفت. قطعه «گفته بودم بی تو می‌میرم ولی این یار، نه» هم به آمده از فضای عاشقانه و داستان پرسوز این سریال بود.

آخرین گلوله آخرین خشاب بود

یکی از قطعاتی که چاوشی برای سریال «رهایم کین» خواند «باید می‌رفتم» بود که این ترانه بیشتر از خود سریال دست‌به‌دست طرفداران چاوشی گشت. این سریال را شهرام شاه حسینی کارگردانی کرده و در آن محسن تنابنده و هوتن شکیبا بازی می‌کنند. در این قطعه امید روزی به ترانه‌سرا و اشکان عرب تنظیم‌کننده حضور داشتند. این قطعه آخرین تک‌آهنگ منتشرشده از سوی محسن چاوشی مربوط به انتشار آلبوم «به خدا» بود.

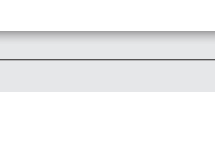
مریضی حالی‌ام خوش نیست، نه خواب راحتی دارم

سریال «سپاه‌بان» به کارگردانی بهادران محمودی سال ۱۹۴۲ به سینما پخش شد و محسن چاوشی تیتراژ این سریال را خواند و ترانه «مریضی حالی» این خواننده جوان برای تیتراژ سریال سایه‌بان مورد توجه هوادارانش قرار گرفت.



باب دلمی بس که تو رو خوب کشیدن

چاوشی برای «خسوف» ۲ قطعه اجرا کرد. «کجا بودی؟» با ترانه حسین غیاثی و مطلع «کجا بودی شبایی که غما می‌کشتم بی تو، نگاه کن تو چشای خیس و احمدی و زن خوک» سعید سهیلی خوانده اما از میان تیتراژهای معروفش برای فیلم‌های سینمایی می‌توان به «شب‌ی که ماه کامل شد» نرگس آبیاری و «بیدین» مرتضی عزیزاده اشاره کرد.



باب دلمی» هم با ترانه بهادران پاریزی و مطلع «باب دلمی بس که تورو خوب کشیدن، چشمای تو تهرونو به آشوب کشیدن» هم از یک جای به بعد به عنوان قطعه تیتراژ پایانی.