به‌زودی وضعیت فیلمسازی در ایران مثل خودروسازی‌مان می‌شود

محمد خیراندیش، انیمیشن‌ساز: سلبریتی‌های ما به جای اینکه فیلم بازی کنند، مافیا بازی می‌کنند. مسئله این نیست که چرا چنین چیزی را بازی می‌کنند؛ مسئله این است که وی‌اودی‌هایمان از شرایط نبود کپی‌رایت حداکثر استفاده را می‌برند و قطعا با این نوع حمایت چندین سال دیگر وضعیت فیلمسازان‌مان مثل خودروسازان‌مان خواهد شد./ سینماپرس

«در آغوش درخت» درباره بازگشت به مسیر زندگی است

حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان: فیلم «در آغوش درخت» تلاش دارد به انسان تنهای دنیای مدرن امروز راه‌های زیست مسالمت‌آمیز و بازگشت به مسیر زندگی و کانون گرم خانواده را آموزش دهد و این موضوع را یادآوری کند که باید قدر داشته‌ها و گنجینه نهفته در دل سنت و خانواده را بدانیم./ ایرنا

مرد ۱۰۰۰ میلیاردی

پژمان جمشیدی، پولسازترین بازیگر سینمای ایران در ۱۰ سال ۲۶فیلم روی پرده داشته است

گزارش
ناصر احدی
روزنامه‌نگار

نام پژمان جمشیدی مترادف با موفقیت در گیشه است. توده تماشاگر وقتی نام پژمان جمشیدی را می‌شنود فقط یک تصویر از او دارد؛ مردی که در کمدی‌های گیشه‌ای با اداواطوارهایش می‌خنداندشان و در درام‌های اجتماعی، عواطف رقیقه‌شان را در چارچوب هنجارها تحریک می‌کند. برای عامه سینماروها فرقی نمی‌کند سقف استعداد و توانایی‌های جمشیدی، در قیاس با بازیگران طراز اول سینمای ایران و جهان خیلی بالا نیست، همین که او مدام در فیلم‌ها و نقش‌هایی شبیه به هم حاضر می‌شود و تماشاگران هم همچنان مشتاقانه برای دیدارش بلیت می‌خرند، نشان از محبوبیت فراوان او در میان قشر سینمارو دارد.

او حالا مرد هزارمیلیاردی سینمای ایران است. نخستین فیلم جمشیدی، «آتش‌بس ۲» ساخته تهمینه میلانی در سال ۱۳۹۳ روی پرده رفت. یک دهه بعد و در سال ۱۴۰۳ او «تگزاس ۳» ساخته مسعود اطیابی را روی پرده دارد که پرفروش‌ترین فیلم امسال و فعلا سومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران است.

دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران، «هتل» ساخته مسعود اطیابی نیز باز به پژمان جمشیدی تعلق دارد. آمار و ارقام از رکوردی دست‌نیافتنی می‌گویند که جمشیدی فقط ظرف ۱۰سال در سینمای تجاری از خود به جا گذاشته است.

کمدی به‌حساب جمشیدی

از میان ۲۶فیلم اکران‌شده جمشیدی، ۱۶فیلم کمدی است. مجموع فروش کمدی‌های جمشیدی به‌طور تقریبی ۸۴۳میلیارد و ۵۰۰میلیون تومان است.

«هتل» پرفروش‌ترین کمدی کارنامه جمشیدی است با ۲۷۷میلیارد تومان و «هفته‌ای یک‌بار آدم باش» کم‌فروش‌ترین کمدی اوست با یک میلیارد و ۵۰۰میلیون تومان. این فیلم در دوره کرونا اکران شد و فروش کم آن بابت تعطیلی سینماها در آن دوران است. البته کمدی «من دیوانه نیستم» که در سال ۱۳۹۷ اکران شدند با ۳۹۴میلیون تومان پایین‌ترین فروش را در میان کمدی‌ها و حتی درام‌های جمشیدی دارد، ولی چون جمشیدی در این فیلم نقش اصلی نیست، فروش پایین فیلم را نمی‌شود به پای او نوشت. سال ۱۴۰۲ فیلم‌های «هتل»، «شهر هرت» و «ویلای ساحلی» از جمشیدی اکران شدند که مجموعا ۴۱۹میلیارد تومان فروختند. جالب است که کیفیت بازی جمشیدی حتی در «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری فرقی با سایر کمدی‌هایش ندارد و او همان تیپی را که در «هتل» و «شهر هرت» دارد در «ویلای ساحلی» تکرار می‌کند، اما این مسئله‌ای نیست که باعث دلزدگی تماشاگر عام شده باشد. اتفاقا سینماروها از جمشیدی انتظار دارند که همیشه همان تصویر آشنا را برای‌شان تکرار کند.

۷ فیلم جمشیدی در فهرست ۲۰ فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران

جمشیدی در ۱۰سال در ۳۳فیلم سینمایی و ۲مستند حضور داشته. اگر حضور افتخاری او را در «تمساح خونی» درنظر نگیریم، از این ۳۲فیلم ۶فیلم به نمایش درنیامده که یا در آینده اکران می‌شوند، مثل «صبحانه با زرافه‌ها» یا کلا داستان اکران‌شان پیچیده شده است، مثل «شیشلیک». از ۲۶فیلم اکران شده جمشیدی، ۷فیلم او در میان ۲۰فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران قرار دارد، یعنی ۲۶,۹۲درصد یا به‌عبارتی یک‌چهارم فیلم‌های جمشیدی جزو ۲۰فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران است.

فروش فیلم های کمدی

۸۴۳,۵۰۰,۰۰۰ تومان

- ۱۰ سال فعالیت سینمایی
- ۳۳ فیلم سینمایی
- ۲۶ فیلم اکران شده
- ۱۶ فیلم کمدی
- ۱۰ فیلم درام

درام به‌حساب جمشیدی

۱۰فیلم از ۲۶فیلم اکران‌شده جمشیدی غیر کمدی است که آنها را با عنوان کلی درام مشخص کرده‌ایم. مجموع فروش درام‌های جمشیدی حدودا ۱۲۴میلیارد تومان است. پرفروش‌ترین درام جمشیدی «بیبدن» است که همین امسال اکران شد و ۴۶میلیارد و ۵۰۰میلیون تومان در گیشه فروخت. «علفزار»، دومین درام موفق او در گیشه، کمی بیش از ۲۲میلیارد تومان فروش داشت. عنوان سومین درام پرفروش جمشیدی به «دوزیست» می‌رسد که فروشی ۲۰میلیارد تومانی در گیشه داشت. کم‌فروش‌ترین درام‌های او هم «آذر» و «سوءتفاهم» هستند که به‌ترتیب یک میلیارد تومان و یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروختند؛ هرچند جمشیدی در هر دو این فیلم‌ها نقش اصلی ندارد. «یادگار جنوب» که آخرین درام در حال اکران جمشیدی است فعلا کمی بیش از ۱۰میلیارد در گیشه فروخته و با اینکه نقش جمشیدی در این فیلم شباهت‌های فراوانی به درام‌های پرفروشش همچون «بیبدن» و «علفزار» دارد، اما مورد استقبال قرار نگرفته است. شاید اکران همزمان یک کمدی از جمشیدی، یعنی «تگزاس ۳» که تا اینجا فروشی ۲۰۰میلیارد تومانی در گیشه داشته، در بی‌میلی سینماروها به درام «یادگار جنوب» او بی‌ارتباط نباشد.

مکث

رقبای جمشیدی

اگر فقط فروش فیلم‌ها را درنظر بگیریم، شاید رضا عطاران می‌توانست رقیب جدی جمشیدی باشد. عطاران کمدی‌های پرفروشی مثل «انفرادی»، «ویلای ساحلی» و «هزاریا» را در کارنامه دارد و این آخری یکی از ۱۰فیلم پرتماشاگر بعد از انقلاب است، اما اکران آخرین درام او یعنی «روشن» که سال گذشته روی پرده رفت، با استقبال سرد سینماروها مواجه شد و تنها ۲میلیارد و ۳۴۶میلیون تومان در گیشه فروخت. درباره عطاران باید به این نکته اشاره کرد که در ۳ سال اخیر که قیمت بلیت بالا رفته، فیلمی از او اکران نشده، اما در عوض جمشیدی مدام در این سال‌ها فیلم روی پرده داشته است. شاید اکران تازه‌ترین کمدی عطاران با عنوان «قیف» که خبرهایی مبنی بر اکران آن از ۱۵شهریور امسال منتشر شده، بتواند تنور رقابت عطاران و جمشیدی در گیشه را داغ کند.

البته جز عطاران، باید از بهرام افشاری هم به‌عنوان رقیب جمشیدی نام برد که پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران یعنی «فسیل» را در جیب دارد و در «سال گربه» ۶۴میلیارد تومانی و «سگ‌بند» ۴۲میلیارد تومانی هم بازی کرده است. اکران کمدی «۷۰سی» با بازی افشاری و به کارگردانی خودش و همینطور کمدی «مرد عینکی» با بازی افشاری، عیار او را در رقابت با جمشیدی نشان خواهد داد.

کوتاه‌تر از گزارش

موسیقی‌های ماندگار مجید انتظامی برای سینمای ایران

انتشار آلبوم موسیقی متن «بازمانده» بعد از ۳۰سال

آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «بازمانده» به نویسندگی، کارگردانی و تدوین مرحوم سیف‌الله داد، تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی، منوچهر عسگری‌نسب، سیف‌الله داد و آهنگسازی مجید انتظامی در ۲۳قطعه، پس از ۳۰سال به‌صورت دیجیتال منتشر شد و در تمام پلتفرم‌های بین‌المللی پخش موسیقی قابل دسترس است.

■ انتظامی سال ۱۳۹۳ در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها درباره ساخت موسیقی فیلم «بازمانده» عنوان کرده است: سیف‌الله داد اصرار داشت تِم کار عربی نباشد؛ او یک موسیقی کلاسیک می‌خواست که آن حالت را بیان کند. کار را با کامپیوتر ضبط می‌کردیم و بعد از گذاشتن روی فیلم، کارگردان نظراتش را می‌گفت و اگر راهی برای بهتر شدن داشت، آن را انجام می‌دادم و کار را در استودیو ضبط می‌کردیم.

■ انتظامی با دریافت ۴سیمرغ بلورین برای فیلم‌های «بای سیکل ران»، «روز واقعه»، «آژانس شیشه‌ای»، «مجنون» و «دیوانه‌ای از قفس پرید» مشترکا به همراه حسین علیزاده و محمدرضا علیقلی برنده بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است.

■ از دیگر فیلم‌هایی که انتظامی آهنگسازی آن را برعهده داشته «از کرخه تا راین» ابراهیم حاتمی کیا در اوایل دهه ۹۰ است.

■ «از کرخه تا راین» دومین همکاری انتظامی و حاتمی کیا بود و در سال‌های بعد این همکاری تداوم یافت و انتظامی ۲ موسیقی ملودیک و موفق برای فیلم‌های «بوی پیرهن یوسف» (۱۳۷۴) و «آژانس شیشه‌ای» (۱۳۷۶) ساخت.

■ انتظامی درباره ساخت موسیقی «از کرخه تا راین» می‌گوید: من با شخصیت فیلم‌ها زندگی می‌کنم. با سعید در فیلم «از کرخه تا راین» زندگی کردم. با آن شخصیت شیمیایی شدم، با او تیر می‌خورم، کور می‌شوم و... باید اعتقاد داشته باشید که این مرد رفته است و جانش را برای دفاع از مملکت و پس گرفتن قطعه‌ای از این کشور به خطر انداخته است. این دیگر نه شوخی و نه تبلیغات است.»

■ از دیگر کارهای ماندگار این آهنگساز «دوئل» احمدرضا درویش بود، انتظامی سال ۸۳ آلبوم موسیقی شامل ۲۰قطعه که در آن منتخبی از آهنگ‌های فیلم «دوئل» بود را منتشر کرد.

■ «ترن» به کارگردانی امیر قویدل در سال ۶۶ از دیگر فیلم‌هایی است که انتظامی آهنگسازی آن را برعهده داشته، موسیقی این اثر سینمایی در مواقع مختلفی همچون راهپیمایی ۲۲بهمن و انتخابات ریاست‌جمهوری از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شود. موسیقی این فیلم تا به حال به شکل رسمی منتشر نشده است.

■ از دیگر آثار ماندگار این آهنگساز، ساخت موسیقی «روز واقعه» شهرام اسدی در سال ۱۳۷۳ است، انتظامی درباره ساخت این اثر گفته: این موسیقی عاطفی نیست؛ درباره یک بخش از فیلم، من با کارگردان بحث داشتم. او عقیده داشت باید مردم زار بزنند ولی من عقیده داشتم این یک حماسه است. امروز عزاداری‌ها به سمت عاطفی رفته است؛ درحالی که به‌نظر من یک حماسه است، وقتی ۷۲نفر در مقابل یک لشکر عظیم می‌ایستند و می‌دانند که شهید خواهند شد، این حماسه است.

■ «عقاب‌ها» را ساموئل خاچیکیان سال ۶۴ براساس زندگی یدالله شریفی راد یکی از خلبانان معروف جنگ ایران و عراق ساخت. فیلمی که پرمخاطب‌ترین در تاریخ سینمای ایران لقب گرفت. انتظامی در جایی از ساخت موسیقی این فیلم گفته است: «عقاب‌ها» ۲کارگردان داشت. یک عده می‌گفتند امیر قویدل کارگردان است؛ یک عده می‌گفتند ساموئل خاچیکیان است. موسیقی آن فیلم را من و آقای خانزادی (صدابردار) و تهیه‌کننده پشت میز تدوین ساختیم. خیلی چیزها را هیچ‌کس نمی‌داند. در هیچ‌کدام از کارهایم هیچ‌کس نگفت برای هر صحنه‌اش چه کاری انجام بدهم؛ ولی این یکی واقعا بی‌صاحب بود.

■ «آژانس شیشه‌ای» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا محصول سال ۱۳۷۶ سینمای ایران در ژانر سیاسی و دفاع‌مقدس است. انتظامی در این‌باره می‌گوید: بیشتر کارهایی که من در عرصه موسیقی فیلم انجام داده‌ام در رابطه با دفاع‌مقدس است. اینها آثاری هستند که من با باورم آنها را ساختم؛ چرا که همواره احساس می‌کردم برای آدم‌هایی که جانشان را برای دفاع از میهن شان می‌دهند باید دینم را ادا کنم؛ دینی که من با موسیقی آن را ادا کردم.

■ انتظامی در ساخت موسیقی ۳ فیلم با کیمیایی همکاری داشته. او آهنگساز فیلم «اعتراض» کیمیایی بوده و پیش‌تر در «سفر سنگ» با این فیلمساز همکاری کرده است. ملودی انتظامی در صحنه‌های آغازین فیلم «اعتراض» یکی از ماندگارترین موسیقی‌های فیلم است.

■ «دیوانه‌ای از قفس پرید» احمدرضا معتمدی و «مجنون» مهدی شاه محمدی از دیگر کارهای مجید انتظامی بوده است. مجید انتظامی، آهنگساز مطرح کشور، بعد از چند سال دوری از سینما، موسیقی فیلم سینمایی «مجنون» را ساخت.

«بازمانده» محصول سال ۱۳۷۳ یکی از مهم‌ترین و ماندگارترین آثار سینمایی در حوزه مقاومت و فلسطین است؛ این فیلم براساس کتاب «بازگشت به حیفا» نوشته غسان کفانی از نویسندگان و روزنامه‌نگاران عرب در قرن بیستم ساخته شده است.

صفحه‌آرا: بهروز قلی پور

پلان

حامد بهداد مادر ناصرالدین‌شاه شد

حامد بهداد به‌عنوان صداپیشه شخصیت مهد علیا، مادر ناصرالدین‌شاه قاجار، در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» حضور دارد. به گزارش همشهری، بهداد در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به جای شخصیت مهد علیا، مادر ناصرالدین‌شاه صداپیشگی کرد.

این انیمیشن سینمایی که توسط اشکان رهگذر نویسندگی و کارگردانی شده و آرمان رهگذر تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد، در ژانر کمدی-رمانتیک و موزیکال تولید شده و به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر غربی در ایران می‌پردازد. بهداد علاوه بر صداپیشگی این شخصیت، ترانه مرتبط با مهد علیا را نیز اجرا کرده است. این دومین همکاری او با استودیو هورخش است. پیش از این، او در انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به‌جای شخصیت ضحاک صداپیشگی کرده بود.

در این انیمیشن بهنام جلیلیان به‌عنوان آهنگساز و میثم یوسفی به‌عنوان ترانه‌سرا حضور دارند. داستان «ژولیت و شاه» درباره جولی، بازیگر جوان و تازه‌کار تئاتر است که به دعوت ناصرالدین‌شاه برای بازی در نقش ژولیت به ایران می‌آید؛ اما نقشه شاه برای او چیزی فراتر از یک اجرای ساده است. در این پروژه امین قاضی به‌عنوان مدیر دوبلاژ فعالیت می‌کند و سام استودیو در ضبط صدای صداپیشگان همکاری دارد. نصرالله مدقالچی، دوبلور پیشکسوت، نقش میرزاحسین‌خان سپهسالار، صدراعظم دربار ناصرالدین‌شاه را صداپیشگی کرده است. این انیمیشن سینمایی نخستین‌بار در جشنواره بین‌المللی فانتازیا ۲۰۲۱ و سپس در جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۲ به مخاطبان معرفی شد و در بخش انتقال تجربه (Work in Progress) جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۳ هم حضور داشت.

هالیوود

جان ویک برمی‌گردد

طبق گزارش‌های تازه، ساخت قسمت پنجم فیلم «جان ویک» تأیید شده و تولید این فیلم از سال ۲۰۲۵ با بازگشت کیانو ریوز شروع می‌شود. درواقع با اینکه به‌نظر می‌رسید جان ویک به پایان راه رسیده است، اشتیاق مخاطبان باعث شده شاهد بازگشت کیانو ریوز در فیلم «جان ویک: فصل ۵» باشیم. پس از موفقیت «جان ویک: فصل ۴»، کمپانی لاینزگیت در ماه می ۲۰۲۳ تایید کرد که دنباله این فیلم در حال ساخت است؛ ولی فیلم جدید با چالش بزرگی برای جلب رضایت طرفداران روبه‌رو خواهد بود. درواقع با توجه به اینکه در فیلم قبلی، شخصیت اصلی داستان جان خود را از دست می‌دهد، تنها می‌توان حدس زد که در این دنباله چه اتفاقی می‌افتد و چگونه می‌خواهد با عناوین قبلی برابری کند.

گفته می‌شود قسمت پنجم جان ویک به بازتاب واکنش شخصیت‌ها نسبت به مرگ (فرضی) جان ویک می‌پردازد. شاید بعید به‌نظر برسد که جان بتواند از زخم‌های نبرد با کین (با بازی دونی ین) جان سالم به در ببرد؛ اما تماشاگران قبلا دیده‌اند که او از شرایط به‌مراتب سخت‌تری نیز جان سالم به در برده‌است. بااین‌حال، با توجه به رفتار دوستان او، وینستون (با بازی ایان مک‌شان) و پادشاه بوئری (با بازی لارنس فیشبرن) در کنار سنگ قبرش، به‌نظر می‌رسد آنها هم از زنده‌بودن او بی‌خبرند. هنوز جزئیاتی درباره داستان فصل پنجم به‌صورت رسمی منتشر نشده؛ ولی رسانه‌ها به گمانه‌زنی درباره فصل پنجم جان ویک پرداخته‌اند. مرگ ویک در پایان فصل ۴، پایانی مناسب و رضایت‌بخش برای داستان او به‌نظر می‌رسید؛ اما با توجه به واکنش مخاطبان به مرگ قطعی او به‌نظر می‌رسد استودیو و فیلمسازان قصد دارند خواسته‌های طرفداران را برآورده کنند و احتمالا کیانو ریوز را برای رهبری مجدد این فرنچایز بازگردانند. اگر جان واقعا زنده باشد، مخاطبان می‌توانند ببینند که دیگر کسی به‌دنبال او نیست و او می‌تواند آزادانه زندگی کند.