



صفحهٔ ۱ از ۱محمدرضا محمدی تاش

چنبره

جانی دپ: احساس می‌کنم بسیار خوش‌شانسم



جانی دپ در سخنرانی دریافت جایزه‌اش در لندن، به کار حرفه‌ای گاهی غم‌انگیز خود در هالیوود اشاره کرد.

جانی دپ در حالی که در مراسم اهدای جوایز ملی فیلم بریتانیا جایزه دریافت می‌کرد، از حرفه خود در هالیوود به‌عنوان حرفه‌ای گاهی غم‌انگیز یاد کرد. بازیگر ۴۱ساله «زدان دریایی کارائیب» که برای بازی در فیلم «ژان دوباری» درام تاریخی فرانسوی درباره زندگی لویی پانزدهم با نقش‌آفرینی در نقش پادشاه تقدیر شد، با ارسال ویدئویی از جایزه خود تشکر کرد.

این فیلم که نخستین نقش مهم دپ از زمان پیروزی در پرورنده جدال با همسر سابقش امبر هر د در سال ۲۰۲۲ بود، با نقدهای متفاوتی روبه‌رو شد. دپ برای این فیلم جایزه مشارکت جهانی در سینما را با پیمای از پیش ضمیمه‌شد برای پذیرش آن دریافت کرد. در ویدئوی وی که ۴جولای در مراسم اهدای جایزه در لندن پخش شد،این بازیگر گفت:احساس می‌کنم بسیار خوش‌شانسم و احساس افتخار می‌کنم که شما- همه شما- به‌من اجازه دادید همچنان به انجام‌دادن کاری که دوست‌دارم ادامه دهم. وی افزود: کار من الهام‌گرفته از همه شمایی است که در این راه طولانی بوده‌اید و آن را درک کرده‌اید. این بازیگر همچنین از بهرسمیت شناخته‌شدن تلاش‌هایش که به‌صورت مستقیم از قلب مردم نشأت می‌گیرد، در سفری که طولانی، عرفانی، جادویی و گاهی غم‌انگیز بوده و درعین‌حال هرگز خسته‌کننده نشده، قدردانی کرد. به گزارش مهر، در این مراسم فیلم زندگینامه‌ای درباره امی واینهاوس با عنوان «بازگشت به سیاهی» جایزه بهترین درام را به خود اختصاص داد و آدام دیکن جایزه بهترین بازیگر مرد و پاتریشیا جاج جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کردند. جوایز ملی فیلم بریتانیا از سوی آکادمی ملی فیلم بریتانیا برگزار می‌شود. «ژان دوباری» به کارگردانی مایون، کارگران فرانسوی، برای افتتاحیه جشنواره فیلم کن سال ۲۰۲۲ انتخاب و دپ ۷دقیقه با تشویق ایستاده حاضران روبه‌رو شد.

پلان

منتظر «گاندو»ی جدید باشید

وعد‌ای که تهیه‌کننده «گاندو» داد عملی می‌شود؟ مجتبی امینی گفته بوداگر مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور شود ساخت سری تازه گاندو را آغاز خواهد کرد،حالا که پزشکیان به پاس‌تور راه یافته باید منتظر ادامه ی‌کی از سیاسی‌ترین و جنجالی‌ترین سریال‌های تلویزیون باشیم؟



سریالی که دولتمردان حسن روحانی را شاک‌ی کرد

سریال گاندو با کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی سال ۱۹۸۰تولیدیزون پخش شد و فصل دوم آن به‌دلیل اعتراض مسئولان وقت، ۲سال بعد روی آنتن رفت. سریال درباره جیسوسن رضاییان خبرنگارگای ایرانی-آمریکایی است که به جرم جاسوسی در ایران در زندان بود. گاندو به ماجراهای آقا‌زاده‌ها وقایع سیاسی هم اشاره می‌کرد و به همین دلیل در زمان پخش بازخورد‌های زیادی داشت.



سریالی با موضوع فساد در جریان اصلاحات

پیش از پیروزی مسعود پزشکیان در انتخابات، مجتبی امینی گفته بود:«احتمالا با چند فصل جدید در خدمت ملت ایران خواهیم بود و درباره نفوذ فساد در جریان اصلاحات حرف‌ها زیاد است.» از طرف دیگر رضا مقصودی، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان هم در توییتهی به او پاسخ داده و گفته:«هرچه خواستی سر هم کردی و گفتمی. ما هم قول می‌دهیم دروغ نگویم.» «دارپوش فرهنگ، پیام دهکردی، محمدرضا شریفی‌نیا، لیلیا لونادی و پندار اکبری بازبازگران سریال گاندو بودند.



سینمای اقتباسی برای مخاطبی که کتابخوان نیست، جذابیت ندارد

اسماعیل فلاح‌پور، کارگردان: ادبیات داستانی ما بنیه قدرتمندی ندارد و جز تک‌وتوک آثاری مانند «سووشون» سایر کتاب‌های ما نمی‌توانند خوراک جذابی برای سینمای کشور فراهم کنند و به‌ویژه مخاطب امروزی را به سینما بکشانند؛ مخاطبی که کتابخوان هم نیست،!
سینماپرس



دلتنگ حضور در یک کنسرت بزرگ هستم

بهزاد عمرانی خواننده گروه موسیقی «بمرانی» از فوتبال و موسیقی می‌گوید

مخاطب را به سلیقه موسیقایی خود نزدیک کند و گرنه یک هنرمند هیچ وقت سبک و صدای خاصی از خود ارائه نمی‌دهد.»
عمرانی با حضور در ویژه‌برنامه «یورو ۲۰۲۴» از علاقه‌مندی‌هایش به فوتبال می‌گوید. این خواننده عنوان می‌کند: «من طرفدار آلمان هستم و طبیعتا این بازی‌ها را هم به امید پیروزی آلمان دنبال می‌کردم. البته هنوز فوتبال را نگاه می‌کنم.»

بیشتر به سمت فعالیت‌های گروهی در موسیقی ایران هستم. یک گروه اگر نتواند انسجام گروهی خود را حفظ کند، طبیعتا از هم می‌پاشد و گروه‌هایی می‌توانند فعالیت طولانی مدت داشته باشند که اعضای‌شان اندکی از خود گذشته‌گی هم داشته باشند.

از تولد دوباره «توبوس قرمز» بگویید: آلبومی که یک دهه پیش منتشر شد و باز هم وارد بازار موسیقی می‌شود.
واقعیت این است که انتشار این آلبوم به گروه ما پیشنهاد شد و نشر چکه این پیشنهاد را مطرح کرد تا آلبومی برای بچه‌ها تولید کنیم. من هم خیلی این پیشنهاد را دوست داشتم. احساس کردم تجربه جذابی است که در یک آلبوم سبک‌های مختلف موسیقی را برای مخاطب کودک ارائه کنیم. این تجربه از آن تجربه‌هایی بود که باید به دلش می‌رفتیم و واقعا هم لذتبخش بود.باب‌دیلن جمله جذابی دارد که می‌گوید، ۱۲بار به یک چیز فکر نکن، فقط کارت را بکن!

جایی می‌رسند، دیگر کارهای دیگران را دنبال نمی‌کنند و به همین دلیل مدام مشغول تکرار خودشان می‌شوند، اما اگر موسیقی دیگران و سبک‌های مختلف اجرای آنها را دنبال کنی، می‌توانی به صدا و نگاه نسل‌های بعد از خودت به موسیقی، آشنا شوی و کارهای به‌روزتری هم ارائه کنی.

می‌توانیم مدل برگزاری کنسرت در ایران را با دیگر کشورها مقایسه کنیم؟
در همه جای دنیا معمولا تعداد گروه‌های موسیقی از خواننده‌های سولو و تنها، بیشتر است. خیلی از خواننده‌ها و اهالی موسیقی شاید سولو بودن را ترجیح دهند اما شکر خدا شاهد گرایش

شأنی که به من رو کرد
من این شانس را داشتم که با گروه بمرانی در آن سن و سال، بدون هیچ دودو تا چار تابی سراغ آلبوم «توبوس قرمز» رفتم. تجربه تیر هاش برای من جاباب بود.

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

رویاهایمان باید تغییر کنند
جهانگیر امامسی، بازیگر: همه ما باید تغییر کنیم و هنرمندان باید به داد هم برسند. برای ارتقای فرهنگ و هنر و جایگاه هنرمند و پیشگسوت لازم است رویاهایمان تغییر کنند. باید ببینیم مشکل ما با یکدیگر چیست؟!
ایرنا



مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت

مکت