ادامه کمدی‌سازی اطیابی با «پل کالج»

اکران فیلم «تگزاس۳» به کارگردانی مسعود اطیابی در حالی تا چند روز دیگر شروع می‌شود که این فیلمساز چند فیلمنامه آماده ساخت دارد. اطیابی برای چند فیلم متقاضی پروانه ساخت است که در حال حاضر یکی از آنها با نام «پل کالج» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور در سامانه پروانه ساخت سازمان سینمایی ثبت شده است. / ایسنا

نصب تیغه‌های فلزی حریم تئاترشهر تا ۴۵ روز دیگر

سید محمدجواد طاهری، رئیس مجموعه تئاترشهر: بهمن ماه شاهد افتتاح پروژه حریم تئاترشهر خواهیم بود. تا ۴۵ روز دیگر تیغه‌ها در ضلع جنوب و غرب مجموعه نصب می‌شود. درمورد مراحل عمرانی ایجاد حریم تئاترشهر نیز در مراحل پایانی فاز۲ هستیم و به‌زودی وارد فاز۳ می‌شویم. / ایرنا

صفحه‌آرا: محمدرضا محمدی‌تاش

رخداد

برگزیدگان کن هفتاد و هفتم

نخل طلا: «آنورا» ساخته شان بیکر

نخل طلای افتخاری: جورج لوکاس

جایزه بزرگ هیأت داوران: پایال کاپادیا برای «همه آنچه به عنوان نور تصور کنیم»

جایزه هیأت داوران: ژاک اودیار برای «امیلیا پرز»

جایزه بهترین کارگردانی: میگل گومس برای «سفر بزرگ»

جایزه بهترین فیلمنامه: کورالی فارگیت برای «ماده»

جایزه بهترین بازیگر زن: مجموعه بازیگران فیلم «امیلیا پرز» (ژاک اودیار)

جایزه بهترین بازیگر مرد: جسی پلمونس (یورگوس لانتیموس)

پلان

چند نکته درباره جوایز هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن

■ فیلم «آنورا» ساخته شان بیکر، نخستین فیلم آمریکایی پس از «درخت زندگی» ساخته ترنس مالیک در سال ۲۰۱۱ است که نخل طلا را بعد از ۱۳ سال نصیب آمریکایی‌ها کرد.

■ فیلم هندی «همه آنچه به‌عنوان نور تصور می‌کنیم» پایال کاپادیا که جایزه بزرگ هیأت داوران را گرفت نیز نخستین فیلم هندی حاضر در بخش مسابقه جشنواره کن پس از ۳۰ سال بود.

■ جایزه نگرفتن فیلم‌های کارگردان‌هایی مانند فرانسیس فورد کاپولا، پل شریدر، کریم آینوز، دیوید کراننبرگ، آندره‌آ آرنولد، جیا ژانگ-که، کیریل سربرنیکوف، پائولو سورنتینو هم قابل پیش‌بینی بود.

■ چندین فیلم و سینما گرمورد توجه هیأت داوران قرار نگرفتند؛ دمی مور برای بازی در فیلم «ماده»، همین طور فیلم «دختری با سوزن» هیچ جایی در انتخاب‌های داوران نداشت و فیلم «امیلیا پرز» ژاک اودیار نیز به‌رغم دریافت ۲ جایزه، شایسته نخل طلا شناخته شد.

جشنواره علیه جشنواره

جشنواره کن چه مسیری را در طول سال‌های برگزاری طی کرده است؟

جذاب‌ترین بخش اختتامیه امسال، کاپولا جایزه لوکاس را اهدا کرد

گزارش

شهاب مهدوی
روزنامه‌نگار

دوروتا اُستروسکا، مدرس هنرهای خلاق، فرهنگ و ارتباطات دانشگاه بربک لندن، در مقاله «ساختن تاریخ سینما در جشنواره فیلم کن» مروری بر زمینه‌های شکل‌گیری جشنواره فیلم کن و بخش‌های مختلفش دارد و اهداف ابتدایی این جشنواره و تغییر آنها در سال‌های بعد را بررسی کرده است. به‌گفته وی، راه افتادن جشنواره فیلم کن اساسا واکنشی به جشنواره فیلم ونیز بود. نخستین دوره جشنواره ونیز سال ۱۹۳۲برگزار شد، اما در اواخر دهه ۱۹۳۰و در دوران حکومت فاشیستی موسولینی تغییرات رادیکالی را از سر گذراند و درنتیجه کشورهایی مثل فرانسه، بریتانیا و آمریکا رغبت چندانی به حضور در آن نداشتند.

افزایش روح همکاری

جشنواره کن عملا قرار بود در سال ۱۹۳۹آغاز به‌کار کند که با شروع جنگ جهانی این اتفاق نیفتاد و نخستین دوره کن در سال ۱۹۴۶برگزار شد. در نخستین نسخه از مقررات جشنواره کن به وضوح تصریح شده بود: «هدف جشنواره این است که هنرهای سینمایی را در همه جنبه‌ها توسعه دهد و روح همکاری میان کشورهای تولیدکننده فیلم به‌وجود آورد.» این «روح همکاری میان کشورهای تولیدکننده فیلم» حتی بر ارزش‌های زیبایی‌شناختی فیلم‌ها می‌چربید و هدف از آن افزایش تأثیرگذاری جشنواره در صنعت سینما بود. درواقع جشنواره کن از ابتدا می‌خواست که بر صنعت سینما اثر بگذارد و در آن نقش داشته باشد، نه اینکه صرفا مراسمی با حضور ستاره‌ها و کارگردان‌ها و دست‌اندرکاران فیلم‌ها باشد.

صف‌آرایی در مقابل بخش اصلی کن

برای برخی منتقدان فیلم در دهه ۱۹۶۰بخش بازار کن از بخش اصلی آن به‌مراتب جذاب‌تر و پرشورتر بود. فیلم‌های تجربی متأثر از موج نوی سینمای فرانسه در این بخش بود که یافت می‌شد. منتقدان فرانسوی که متوجه این فضا شده بودند بخش «هفته منتقدان» را راه انداختند و فیلم‌هایی را که منادی تغییرات قابل توجه در ساختارهای سینمایی بودند و گاه در کشورهای خودشان با بی‌مهری مواجه شده بودند، در این بخش به نمایش درآوردند.

راه افتادن بخش «دوهفته کارگردانان» نیز به نوعی قدرت‌نمایی در برابر بخش اصلی جشنواره بود. هفته منتقدان رویکردی مسالمت‌آمیز به بخش اصلی داشت، اما بخش دوهفته کارگردانان از زیر سؤال بردن بخش اصلی ابایی نداشت.

اقتصاد ارجح بر سیاست

هر جشنواره‌ای در بستری از اتفاقات و مناسبات سیاسی و اجتماعی شکل می‌گیرد و علاوه بر آن منابع مالی و اقتصادی آن‌هم به طریقی تامین می‌شود. در این وضعیت طبیعتا جشنواره به آنچه در رسانه‌های پرنفوذ جریان اصلی تبلیغ می‌شود و نزد افکار عمومی مهم است بی‌توجه نخواهد بود یا سیاستی در مغایرت با روح کلی زمانه اتخاذ نخواهد کرد. ملاحظات دیپلماتیک یا تصمیمات سیاسی در بخش اصلی جشنواره کن همواره وجود داشته و نقدهایی هم به آن وارد بوده و همانطور که توضیح داده شد بخش‌های مختلف جشنواره با هدف فاصله گرفتن از این فضا و انجام کار اقتصادی یا پروبال دادن به روح خلاقه سینما راه افتاده. درواقع بخش‌های مختلف جشنواره برای توازن بخشیدن به آن به‌وجود آمده تا سیطره سیاست و ملاحظات دیپلماتیک بر سر آن کمتر شود. در نگاهی کلی، جشنواره فیلم کن بازاری است برای عرضه فیلم‌های مختلف و پیدا کردن سرمایه‌گذار و نمایش و تبلیغ مد و فشن از طریق ستاره‌ها.

مکث

جایزه خلق‌الساعه

جشنواره‌های سینمایی در همه دنیا جوایزی به‌صورت ثابت و جوایزی متناسب با هر دوره دارند. گاه جشنواره‌ای، به جای یک فیلم، به ۲ فیلم جایزه اصلی می‌دهد یا تعداد جوایز جنبی‌اش به دلایلی بیشتر می‌شود. در جشنواره کن امسال هم جایزه‌ای داده شد که مسبوق به سابقه نبود.

یادداشت

محمود گبرلو؛ منتقد سینما

اشتباهات داخلی نگاه مغرضانه خارجی

«سینمای ایران» تنها شاخص افتخار فرهنگی نظام جمهوری اسلامی در دنیا به عنوان بهره‌گیری مطلوب از جهان تکنولوژی مدرن محسوب می‌شود و هنرمندان سینمای ایران هم در همه حرکت‌های تبلیغاتی، سیاسی و اجتماعی نظام پیشقدم بوده و بدون منت در این راه فعالیت کرده‌اند. لازمه این پذیرش و تأیید و پیشرفت، قبول روایت نوآورانه و خلاقانه فیلم ایرانی از جهان امروز ایران و رمز این پذیرش، موفقیت و بهره‌برداری بوده و است.

حال که این پدیده مدرن به اوج شکوفایی و مایه افتخار و سربلندی رسیده به جای بهره‌برداری مطلوب‌تر و تأثیرگذارتر، برخی با طرح سؤالات شک‌برانگیز و موضوعاتی توهم ساز، هم از پیشرفت و موفقیت این سکوی پرتاب جلوگیری به عمل آوردند، هم روحیه سرد و ناامیدی را در میان سینماگران ایرانی پراکنده ساختند و هم اینکه خودشان، چراغ روشن و شفافی را برای این مسیر نساختند و روشن نکردند. نمونه‌اش اوضاع و احوال این سال‌های حضور فیلمسازان ایرانی در جشنواره بین‌المللی فیلم کن است که تبدیل به لشکرکشی سینماگران ایرانی شده و متولیان درمانده‌اند که با این پدیده خودساخته چه بکنند.

در سال‌هایی یک یا ۲ فیلم یا فیلمساز با مضامینی به زعم برخی تلخ و سیاه به جشنواره‌های خارجی می‌رفتند و گاهی جمله‌ای یا حرکتی غیرمعمول انجام می‌دادند که قابل تحمل، تامل و گاه نقد و نظری مخالف بود، اما آمارهای این سال‌ها بسیار فاجعه است.

اینکه نزدیک به ۷۰ فیلم متقاضی شرکت در یک جشنواره خارجی بودند بدون آنکه سیستم نظارتی از آمار آن مطلع باشد و اگر هم باشد نقش و تأثیری ندارد و یا فیلمساز ایرانی مخفیانه از مرز خارج می‌شود و با افتخار با فیلمی که مخفیانه و بدون مجوز ساخته در جشنواره حضور می‌یابد. البته واضح است که از بازارهای جهانی سینمایی نمی‌توان فاصله گرفت، تنها راه ورود بر پرده‌های سینما و قاب تلویزیون جهان و انتشار و ترویج فرهنگ ایران بر پایه اندیشه‌های انقلابی، اسلامی همین بازارهای جهانی است که در دل جشنواره‌ها قرار دارند، آن هم با زبان، تکنیک و روش روز که قابل درک و فهم برای فیلم‌بین‌های جهان امروز باشد.

با همشهری در مترو دیده شوید
تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تبلیغات بدنه قطار
تبلیغات درون واگن‌ها
پذیرش آگهی ۱۸۱۹

آگهی مزایده

یک شرکت عمرانی در نظر دارد **نسبت به فروش یک دستگاه جرثقیل** از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات با شماره تلفن ۸۸۵۱۰۶۹۱ - ۰۲۱ داخلی ۴۴۱ تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۵۹-۵۱/۱۴۰۳

شهرداری منطقه ۱۶ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی برای اجرا در سال ۱۴۰۳ به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید:

ردیف	موضوع قرارداد	مبلغ برآورد اولیه (به ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (به ریال)	فهرست بهاء	مدت اجرا	نوبت چاپ
۱	روکش دستی آسفالت معابر و پروژه‌های توسعه محله ای نواحی ۱ و ۳ و ۶	۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	فهرست بهای تجمیعی نگهداری و تعمیر راه‌ها و بزرگراه‌های شهری سال ۱۴۰۳ شهرداری تهران	۱۲ ماه	اول
۲	روکش دستی آسفالت معابر و پروژه های توسعه محله ای نواحی ۲ و ۴ و ۵	۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰		۱۲ ماه	اول
۳	تراش و روکش مکانیزه آسفالت معابر و پروژه های توسعه محله ای نواحی ۱ و ۳ و ۶	۹۸/۷۹۱/۰۰۰/۰۰۰	۴/۹۳۹/۰۰۰/۰۰۰		۹ ماه	دوم
۴	تراش و روکش مکانیزه آسفالت معابر و پروژه های توسعه محله ای نواحی ۲ و ۴ و ۵	۱۱۱/۲۷۱/۰۰۰/۰۰۰	۵/۵۶۳/۰۰۰/۰۰۰		۹ ماه	دوم
۵	لکه گیری و مرمت آسفالت معابر ناحیه ۲	۲۲/۵۳۸/۰۰۰/۰۰۰	۱/۱۲۶/۰۰۰/۰۰۰		۱۲ ماه	دوم
۶	لکه گیری و مرمت آسفالت معابر ناحیه ۳	۲۷/۵۱۷/۰۰۰/۰۰۰	۱/۳۷۵/۰۰۰/۰۰۰		۱۲ ماه	دوم
۷	بهسازی و مرمت جداول، انهار و پیاده‌روهای ناحیه ۱	۲۰/۰۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	فهرست بهای تجمیعی نگهداری و تعمیر راه‌ها و بزرگراه‌های شهری و تجمیعی پیاده‌روسازی و شبکه فرعی رواناب سطحی سال ۱۴۰۲ شهرداری تهران	۱۲ ماه	دوم
۸	بهسازی و مرمت جداول، انهار و پیاده‌روهای ناحیه ۳	۲۰/۰۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰		۱۲ ماه	دوم
۹	بهسازی و مرمت جداول، انهار و پیاده‌روهای ناحیه ۶	۲۰/۰۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰		۱۲ ماه	دوم

الف) شرایط متقاضی: جهت ردیف‌های ۱ الی ۶ پیمانکاران متقاضی می‌بایست دارای حداقل صلاحیت رتبه ۵ راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین کارت الکترونیکی معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه از سامانه ارائه دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران باشند. جهت ردیف های ۷ الی ۸ پیمانکاران متقاضی می‌بایست دارای حداقل صلاحیت رتبه ۵ راه و ترابری یا ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین کارت الکترونیکی معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه از سامانه ارائه دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران باشند. ضمناً متقاضیان شرکت در مناقصات می‌بایست دارای گواهینامه معتبر صلاحیت ایمنی پیمانکاران (حقیقی و حقوقی) یا گواهینامه موقت صادره توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در روز بازگشایی پاکات باشند. (به همراه داشتن مهر شرکت، اساسنامه و مدارک شخصی مدیر عامل و اعضاء هیات مدیره شرکت هنگام دریافت اسناد الزامی است) تمامی ردیف‌ها مشمول تعدیل می‌گردد.

ب) میزان سپرده نقدی و شماره حساب : سپرده شرکت در مناقصه می‌بایستی بر اساس جدول فوق به حساب سپرده ۱۰۰۴۵۵۹۵۱۳ نزد بانک شهر شعبه پارک بهمن بنام شهرداری منطقه ۱۶ یا ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه به نام شهرداری منطقه ۱۶ ارائه گردد.

ج) محل و مهلت ارائه اسناد : متقاضیان می‌بایستی حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به شهرداری منطقه ۱۶ واحد قراردادها مراجعه نمایند. (جهت دریافت اسناد داشتن فلش الزامی می‌باشد) اجرای ضوابط زیست محیطی بر اساس استاندارد ISO و مفاد HSE و IMS و ارائه HSE PLAN از الزامات انجام پروژه‌ها می‌باشد. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج و هزینه آگهی بعهده برنده مناقصه خواهد بود.

اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.

تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی اقدام نمایند.

شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصه بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت http://business.tehran.ir اقدام و درصورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه شماره ۲۰-۱۶-۱۴۰۳

شهرداری منطقه ۶ تهران در نظر دارد موارد مندرج در جدول زیر را، از طریق برگزاری تشریفات مناقصه عمومی به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. لذا جهت شرکت در مناقصه مذکور از کلیه واجدین شرایط دعوت بعمل می‌آید.

الف) سپرده ی شرکت در مناقصه: متقاضیان می‌توانند مبلغ سپرده را به صورت نقد و یا ارائه اصل ضمانتنامه صادره از بانکهای معتبر به مبلغ سپرده مذکور (حداقل دارای سه ماه اعتبار از تاریخ صدور) اقدام نمایند.

ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت، اداره قراردادهای شهرداری منطقه ۶ تهران واقع در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، میدان سیدجمال‌الدین اسدآبادی ساختمان شماره یک، طبقه سوم و محل تحویل دبیرخانه مرکزی شهرداری منطقه ۶ تهران واقع در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، میدان سیدجمال‌الدین اسدآبادی ساختمان شماره دو، طبقه ی همکف می‌باشد.

د) مهلت ارائه اسناد : ده روز از تاریخ چاپ و انتشار آگهی

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهاد ها مختار است و هزینه آگهی(به نسبت مبلغ معامله) به عهده برندگان مناقصه می باشد. ضمناً هیچگونه پیش پرداختی پیش بینی نگردیده است. اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت می باشد. تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکتها به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	مبلغ پایه مناقصه (ریال)	میزان سپرده (ریال)	مدت	شرایط متقاضی	
۱	اجرای عملیات اصلاح هندسی معابر و ایمن سازی نقاط پرخطر ترافیکی در راستای اجرای طرح توسعه محلات و نواحی ۲و۳و۶ محدوده منطقه شش (تجدید آگهی ۱۵-۹-۱۴۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۶)	۴۰,۰۴۵,۴۱۱,۴۱۳	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	* دارای گواهینامه صلاحیت در رسته ابنیه یا راه و ترابری با حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و نیز ظرفیت آزاد کاری در رسته راه وترابری یا ساختمان شهرداری تهران در روز برگزاری مناقصه باشد.	همچنین نام پیمانکار باید در سامانه معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران tehran.ir. (دارای کارت الکترونیکی معتبر ارائه دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران) قرار داشته باشد *ارائه معرفی نامه موقت صلاحیت ایمنی از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی یا دارا بودن گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر وفق شرایط مندرج در اسناد در روز برگزاری مناقصه * شرایط HSE وفق اسناد مناقصه
۲	عملیات تعمیر، سرویس دهی و نگهداری تاسیسات فنی منصوب ساختمانهای شهرداری منطقه شش	۴۰,۵۶۷,۷۵۱,۱۵۸	۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	* دارابودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته نیرو و تاسیسات با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور در روز برگزاری مناقصه	*ثبت نام در سامانه تامین کنندگان کالا و خدمات شهرداری تهران * شرایط HSE وفق اسناد مناقصه
۳	خرید ونصب آبخوری وسطل زباله پارکی دربوستان های سطح منطقه	۳۴,۱۶۷,۵۰۰,۰۰۰	۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	*دارای اساسنامه مرتبط و یک نمونه قرارداد مشابه با موضوع خرید یا خرید و نصب با شهرداری تهران یا سایر سازمان ها و ارگانهای وابسته به شهرداری تهران *ثبت نام در سامانه تامین کنندگان کالا و خدمات شهرداری تهران * شرایط HSE وفق اسناد مناقصه	
۴	خرید ونصب مجموعه بازی کودکان وکفپوش گرانولی در بوستانهای لاله-هنرمندان-اسدآبادی	۹۵,۳۲۳,۹۸۶,۳۶۶	۴,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه		
۵	اجاره داربست و چادر جهت برنامه‌های اجرایی و مناسبت‌های ملی و مذهبی در محدوده عملیاتی منطقه شش	۵۷,۵۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۲,۸۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	*دارا بودن اساسنامه منطبق با موضوع پیمان *دارای تاییدیه کارت الکترونیک با وضعیت معتبر از سامانه تامین کنندگان کالا وخدمات شهرداری تهران در حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران در روز برگزاری مناقصه * شرایط HSE وفق اسناد مناقصه	

شهرداری منطقه شش