



تمساح خونی خون به پاهی کند

نخستین ساخته سینمایی جواد عزتی حسابی در گیشه موفق بوده

«تمساح خونی» از همان ۱۵ اسفند ۱۴۰۲ که به‌عنوان یکی از فیلم‌های سال نوروی پرده رفت، چند رکورد مهم را شکست. در نخستین روز نمایش، بیش از ۱۸ هزار تماشاگر به تماشای «تمساح خونی» نشستند و فیلم در گیشه به فروش یک‌میلیارد و ۳۰ میلیون تومانی رسید که پرفروش‌ترین رقم روز نخست اکران یک فیلم در سینمای ایران است. پیش از این، رکورد فروش روز نخست اکران در اختیار فیلم «هاوایی» با رقم فروش ۵۳۰ میلیون تومان بود. رکورد دیگری که «تمساح خونی» شکست، رکورد فروش ۳ روز نخست اکران بود که این کمدی اکشن با جذب بیش از ۱۱۰ هزار تماشاگر در ۳ روز اول اکرانش فروشی برابر با ۷ میلیارد و ۴۵۲ میلیون تومان ثبت کرد. پیش‌تر، رکورد فروش ۳ روز نخست اکران یک فیلم را «ویلاي ساحلي» به کارگردانی کیانوش عیاری با رقم ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان در اختیار داشت. رکورد سومی که عزتی با «تمساح خونی» شکست، فروش هفته اول اکران بود که با ۱۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان پرفروش‌ترین هفته اول اکران فیلمی در سینما را به نام خود سند زد. «تمساح خونی» داستان ۲ رفیق به نام‌های هومن (جواد عزتی) و پیمان (عباس جمشیدی‌فر) است که اصلا اوضاع مالی خوبی ندارند، اما به لطف مهارت هومن در قمار، پول گنده‌ای به جیب می‌زنند. فقط مشکل این است که آنها این پول را از رئیس‌شان، فرید (بهزاد خلج) برده‌اند که می‌خواهد به هر ترتیبی که شده پول را از آنها پس بگیرد. تمام فیلم داستان فرار هومن و پیمان و تعقیب‌شان به‌دست آدم‌های فرید است. «تمساح خونی» فیلمنامه چفت‌وبست‌داری ندارد، اما سعی شده در اجرا

در هوای «هتل» و «فیلم»

«هتل» و «فسیل» معیاری شده‌اند برای سنجش همه کمدی‌های روی پرده و در نوبت اکران و راه‌نما و الگوی کمدی‌های در حال ساخت و فیلمنامه‌های در حال نگارش. سینما روه‌ب‌دی و خوبی هر فیلمی را با این دو فیلم یاد دیگر کمدی‌های پرفروش سال قبل مثل «هاوایی» و «ویلاي ساحلي» می‌سنجند. سینمای کمدی ایران برای چندسالی پشت «فسیل» و «هتل» بازی خواهد کرد و خاطره این دو فیلم که تقریباً ۱۴ میلیون تماشاگر داشته‌اند، خاطره‌ای جمعی شده که البته بعید است زیاد بپاید و در میان کمدی‌های ماندگار سینمایی جایی پیدا کند.

ترکیب ژانر کمدی و اکشن که البته از عناصر ژانر اکشن فقط تعقیب و گریز و سرعت را خیلی حداقلی به‌کار گرفته، برای تماشاگران جذاب بوده و احساس کرده‌اند که فیلم خواسته کار متفاوتی بکند؛ هر چند همه نظرشان بر این نیست که این ترکیب، موفقیت آمیز از آب درآمده است.

تماشاگران همچنان خنده‌بی‌توقف و سکانس‌های مشحون از بامزگی و خط و ربط ساده‌تری برای خندیدن می‌خواهند. از طرف دیگر، مطول بودن فیلم و فیلمنامه نقی و نقش از دید بعضی سینما روه‌پنهان نمانده است. برخی دیگر هم غلظت کم خنده‌دار بودن فیلم را به برتری آن نسبت به کمدی‌های دیگر تعبیر کرده‌اند.

نظر تماشاگران

اکشن فیلم نسبت به فیلم‌های ایرانی دیگه خیلی قوی تر بود.

خنده‌دار بود و اینکه بدون استفاده از عبارات هجو آدم را به خنده وامی داشت برایم جالب تر بود.

فکر می کردم با فیلم بهتری روبه‌رو شم، ولی متأسفانه انتظارات رو بر طرف نکرد که به‌نظرم ضعف در فیلمنامه، یکی از اصلی ترین عیب‌های این فیلم هست.

فسیل و هتل رو در سینما دیدم. هر ۳ فیلم رو دوست داشتم، اما تمساح خونی بر خلاف نظرات بعضی از دوستان هم دارای فرم هست و هم داستان و لحظاتی داره که از مخاطب خنده زیادی می‌گیره. به‌شخصه تمساح خونی برام جذاب‌تر از فسیل و هتل بود. پیشنهاد می‌کنم ببینید.

اگر به بازی جواد عزتی علاقه دارین برین ببینید. فیلم بدی نبود، اما حس می‌کنم همه فقط به‌خاطر جواد عزتی این فیلم رو می‌بینن و گر نه اصلا فیلمنامه نداشت.

خداشاهده خیلی خسته‌کننده است. نیم ساعت اول هنر منداانه است و خنده هم می‌گیره، ولی از اون به بعد تا آخر باید تحمل کنید که تومم شه.

فیلمنامه به‌شدت ضعیف، کارگردانی ضعیف و بازی‌ها در حد فیلم کودک و نوجوان. اصلا و واقعا خنده‌دار و کمدی نبود.

ز یاد فیلم خاصی نبود. به‌ط‌ن معمولی، ولی فضای شاد و خوبی داره، اما از یاد فیلم خوبی نیست. درواقع به فیلم طنز معمولی هستش. توقع به‌لحظه‌ها و خنده‌های زیاد رو نداشته باشید؛ مثل فسیل و هتل نیست. درواقع نسخه خیلی تضعیف شده‌اون هاست.

فیلم داستانی خوبی بود، ولی انتظار خنده‌های زیاد نداشته باشید و با فسیل و هتل اون رو مقایسه نکنید.

بخوام واقعیتش رو بگم اصلا!!!!!! و ابدا!!!!!! با فسیل و هتل نمی‌شه مقایسه‌اش کرد. (از لحاظ فیلم کمدی) من و دیگر تماشاگرانی که تو سینما بودیم در طول این فیلم شاید ۲ یا ۳ بار خندیدیم و تقریباً برای من به‌شخصه حوصله‌سربر بود. من به‌شخصه به‌خاطر حضور جواد عزتی و عباس جمشیدی‌فر رفتم؛ فکر می‌کردم جالب باشه، اما رضایت نداشتیم.

دغدغه همه‌ها، صعود یک‌شبه به قله است

جواد عزتی به همراه چند تن از بازیگران و عوامل فیلمش در نشست رسانه‌ای فیلم در جشنواره فیلم فجر حضور داشتند که قسمت‌هایی از حرف‌ها‌یشان را در ادامه می‌خوانید:

جواد عزتی



می‌خواستم یک فیلم تماشاگرپسند بسازم و حتماً بخش سینمایی بودن آن مهم بود و اینکه وقتی فیلم را ببینم مشخص باشد پلان‌ها برای فیلم سینمایی است یا سریال. من دوست داشتم فیلم را برای این بسازم که در هر بخش پیشنهادی برای سینما داشته باشد. فیلم پیشنهادهایی در فیلمبرداری، طراحی صحنه و... دارد و اگر نداشته‌من تصور کرده‌ام. ذات سینمای ایران را خیلی دلی دوست دارم و حیف است که این سینمای باشکوه توی سرش بخورد و دائم بگویم این سینما عقب‌مانده و شکستی است. دوست داشتم این سینما را با کمدی کوچکی هم که شده گرم کنم. اینکه بخواهم کاری کنم که بگویم متفاوت است نه این نبود. دیدگاه خودم را ساختم و ذات سینما هم همین است که هر کسی دیدگاه خود را می‌سازد. دغدغه همه ما صعود یک‌شبه به قله است و محیط اجتماعی به ما این باور را داده است که همه ما یک‌شبه باید ببریم. اتفاقاً خیلی این دغدغه حاکم است که یک‌شبه همه کارها را انجام دهیم، پولدار شویم و به قله دانش یا عرفان برسیم. تلاشم در این فیلم متأثر از خود جواد عزتی است؛ چون تجربه‌هایی داشتم که از آنها یاد گرفتم و همچنین محصول همه کارگردانی است که آثارشان را دیدم‌ام یا تجربه کرده‌ام.

عباس جمشیدی‌فر



که من بازیگر شوخی‌ای کنم که شاید خوب نباشد؛ سلیقه و نگاه او هم کاملاً قابل احترام است.

الناز حبیبی

من قبلاً با عزتی همکاری داشتم‌ام و همیشه گفتم‌ام که ۹۰ درصد از حواش به بازیگر روبه رویش است. او در کارگردانی هم فرای ذهن بود.

بهزادخلج

دغدغه اولم برای بازی در فیلم مشق کردن در کنار جواد عزتی بود. اعتقاد دارم کار طنز بازی کردن خیلی سخت است، اما نگرانی نداشتم و می‌دانستم عزتی کاملاً هدایت می‌کند.

خبیث قربانی

شانس بزرگی بود که نصیب من شد. کمدی دوست دارم و از این حیث خوشحالم که در این فیلم بودم.

