



ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار
معاون ضمائم: پروانه بهرام نژاد
دبیر ویژه نامه: زکیه سعیدی
تحریریه: فرزین شیرزادی، سروش جنابی، سمیرا باباجانیور
ثریا روزبهانی، حسن حسن زاده، شهره کیانوش راد
حمید رضار سولی، بهاره خسروی و فاطمه اباف

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی، مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرایی: حمید یزدانی، سعید غفوری و امید روشنگر
عکس: گروه عکس همشهری، ویرایش عکس: کامییز نویدی
صفحه خوانی و حرفه جینی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی:
۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۴۶۴
نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین
پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰



همشهری

گروه ضمائم همشهری ناشر نشریات:

دوچرخه، بچه ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،
تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها،
سرزمین من، ماه، معماری، ۲۴، شهر نگار،
سرنخ و محله

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر ۴، نرسیده به پارکوی،
کوچه شهید قریبی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

صفحات «روایت تهران» که پیش روی شماست، به انعکاس روایت های خواندنی تاریخ تهران قدیم و سرگذشت شخصیت ها و نامداران، خیابان ها و گذرها، واقعه های تأثیرگذار و تاریخ شفاهی طهران تعلق دارد. با عکس های بازمانده از خاطرات تهران دیروز و قصه ها و ماجراهای پس پشت این عکس ها، شما هم می توانید در انتشار این صفحه که متعلق به خود شما و شهر شماست، ما را همراهی کنید. «همشهری» بهترین عکس ها و قصه هایی را که برای ما از سال می کنید با نام خودتان منتشر و به شما «همشهریان همراه» هدیه ای تقدیم می کند.
نشانی و شماره تماس ما: mahaleh@hamshahri.org، ۰۲۶-۲۲۲۲۵۵-۲۲۲۲۵۵

**بهترین قصه های تاریخی تهران
جایزه می گیرند**

سرپناه وکیل شجاع مردم تهران



- خانه مدرس
- کاربری فعلی: خانه موزه و دارالقرآن امام علی^ع
- قدمت: قاجاریه
- نشانی: عودلاجان، کوچه میرزا محمود وزیر

خودنمایی می کند. معماری بنا به واسطه تزییناتش، به معماری های دوره پهلوی شباهت دارد، هر چند که نشانه هایی از معماری دوره قاجار هم دارد. خانه موزه شهید مدرس در ۳ بخش، مبتنی بر سبک زندگی این مجاهد طراحی شده است: نخست حوزه علمی که شهید مدرس در آن فقه و اصول تدریس می کرد و اکنون تبدیل به دارالقرآن امام علی (ع) شده است، دوم مکانی که در آن به امور مردم رسیدگی می کرد و با آنها دیدار داشت و بخش آخر هم محل زندگی شان. همچنین گالری اصلی خود به ۳ بخش شامل عکس ها و اسنادی از دوران ترور، تبعید و شهادت آیت الله مدرس، دوران زندگی از کودکی و جوانی و بزرگسالی و شهید مدرس در دوران بعد از انقلاب اسلامی تقسیم شده است. این ملک تا مدت ها انبار کتابفروشی بود تا اینکه در سال ۱۳۹۳ توسط حاج محمد انصاری، از خانواده کتابچی خریداری و پس از مرمت به عنوان دارالقرآن علی ابن ابیطالب و خانه موزه شهید مدرس با هدف فعالیت های فرهنگی، پژوهشی و اجتماعی و نیز گردآوری مستندات موزه ای مرتبط با شهید مدرس احداث تا ضمن حفظ میراث فکری آیت الله مدرس، زمینه ای برای ارائه خدمات به پژوهشگران و علاقه مندان به شهید مدرس فراهم کند.

خانه پایه گذار جراحی جدید



- خانه پروفیسور یحیی عدل
- کاربری فعلی: پژوهشکده هنر
- قدمت: معاصر
- نشانی: خیابان ولیعصر^ع

با ۳ ورودی و بخش های خصوصی همچون محل بیتوته مهمان، پذیرایی، مطب، منزل خدمه، سرایدار و راننده. نصرالله حدادی، تهران شناس، درباره این خانه و پروفیسور عدل می گوید: «یحیی عدل از جمله کسانی است که به خرج خودش در دوره رضاشاه از تبریز به اروپا رفت و پزشکی خواند و به ایران آمد و از او با عنوان پدر جراحی نوین و علم بیهوشی ایران نام برده می شود، در حدی که هنوز هم در دنیا برخی اعمال جراحی که روی روده و معده انجام می شود به نام یحیی عدل است.» پروفیسور سید یحیی عدل سال ۱۳۷۳ در نامه ای که به وزیر وقت فرهنگ و ارشاد می نویسد، پیشنهاد خرید این خانه توسط دولت را مطرح می کند. او در نامه، خود را چنین معرفی می کند: «اینجان پروفیسور سید یحیی عدل با نزدیک به ۹۰ سال سن تقریباً ۶۰ سال خدمت گزار به عالم پزشکی و به خصوص جراحی به بندگان حضرت احدیت در کشور اسلامی بوده ام.» منزل پروفیسور عدل با شماره ۲۰۸۱ پس از آنکه خریداری شد، در ۱۱ مرداد سال ۷۷ ثبت میراث فرهنگی شد. ابتدا این بنا به جمع تشخیص مصلحت سپرده شد، اما از سال ۷۸ فرهنگستان هنر در این ساختمان مستقر است.

ساختمان فرهنگستان و پژوهشکده هنر روزگاری خانه پروفیسور یحیی عدل، پایه گذار جراحی جدید و پدر جراحی ایران بود. روبه روی کاخ مرمر، جنب ساختمان جدید شهید سخنور، بنایی تاریخی با دیوارهای آجری را می بینید که گنجینه ی سرگرد آن خودنمایی می کند. ساختمان، براساس متن کتیبه سرگرد آن، در سال ۱۳۱۰ شمسی ساخته شده و بنا به اظهار وکیل مالک، معمار سازنده آن روس تبار بوده است. مساحت این خانه نزدیک به ۳ هزار مترمربع و شامل یک طبقه ساختمان اعیانی با زیرزمین و سیستمی خانوادگی و آپارتمان سرایدار در گوشه حیاط است که اکنون با تغییر کاربری به یک طبقه مفید اداری، هشت اتاق و دو سالن جلسه و کنفرانس تبدیل شده است. این خانه چشم گردشگران را نوازش می دهد و سبک معماری ویژه ایرانی را به رخ می کشد. نقشه و طرح خانه دکتر عدل از نوع روسی است

بازمانده ویکتوریا، دختر اکبر میرزا!

- عمارت ویکتوریا مسعود
- کاربری فعلی: فرهنگسرای ملل
- قدمت: قاجار
- نشانی: بلوار قیصریه، خیابان روشنگر

عمارت ویکتوریا مسعود که در دل بوستان قیصریه با چنارها و انواع درخت های قد برافراشته این بوستان تاریخی محاصره شده، مثل نگینی درخشان در دل این گستره سبز است. این عمارت زیبا با معماری ایرانی - فرنگی اش به ویکتوریا مسعود، دختر اکبر میرزا صارم الدوله، یکی از چهره های نامدار دوران قاجار و پهلوی اول، تعلق داشت. پدرش اکبر میرزا صارم الدوله، هشتمین پسر شاهزاده ظل السلطان و به عبارتی نوه ناصرالدین شاه قاجار بود. اکبر میرزا صارم الدوله نام خانوادگی مسعود را برای خود انتخاب کرد و از او در تاریخ با نام اکبر مسعود هم یاد شده است. اکبر مسعود عمارت زیبای خود در دل بوستان قیصریه را به دخترش ویکتوریا بخشید. اگر چه ویکتوریا مسعود در این عمارت زیبا زندگی می کرد اما مانند پدرش به کشور فرانسه علاقه بسیار



ایرانی به شمار می رود. عمارت زیبای ویکتوریا مسعود که از سال ۱۳۷۳ در اختیار شهرداری قرار گرفته با عنوان فرهنگسرای ملل فعالیت می کند و به مرکزی برای اجرای برنامه های فرهنگی و هنری تبدیل شده است.

افزوده و فاصله سقف شیروانی و سقف داخلی خانه فضای داخل آن را در تابستان و زمستان مطبوع نگه می دارد. از دیگر ویژگی های معماری این عمارت، وجود حوض هشت گوشه و طراحی و اجرای اتاق های دور تادور عمارت است که از ویژگی های معماری