



۱۰مارس ۲۰۲۴که می‌شود ۲۰اسفند ۱۴۰۲برندگان نودوششمین دوره اسکار در مراسمی پرزرق و برق و دیدنی معرفی می‌شوند. اینکه می‌گوئیم پرزرق و برق و دیدنی مبالغه نمی‌کنیم. مراسم اسکار دست کمی از یک فیلم سینمایی جذاب و سرگرم‌کننده ندارد که پر از چهره‌های مشهور عالم سینما و لحظات دلپذیر است. نظم و ترتیب در این مراسم حرف اول و آخر را می‌زند. از سر و وضع و لباس حاضران بگذریم که اغلب به‌دست بهترین طراحان و معتبرترین برنده‌های صنعت مد و فشن طراحی شده‌اند. قطعات موسیقی اجراشده و ویدئوهای بخش شده در مراسم تقریباً بهترین

انتخاب ممکن‌اند. مجری مراسم با شوخی‌هایی که از قبل نوشته و تمرین شده به مراسم شور و حال می‌دهد و اهداکنندگان جوایز نیز معمولاً با شوخ‌طبعی و سناریوی کوچکی که برای هر جایزه تدارک دیده شده باعث می‌شوند که طولانی بودن مراسم ملال‌آور نشود. آدم‌های اضافه و بی‌ربط در وسط سالن این‌ور و آن‌ور نمی‌روند و وقتی نام برنده‌ای اعلام می‌شود، دوربین‌ها برای گرفتن واکنش او در سالن گیج نمی‌زنند و به سرعت پیدایش می‌کنند و لحظه‌ای احساسی و تاریخی را ثبت می‌کنند. خلاصه که دیدن این مراسم تجربه‌ای لذتبخش از نظم و کاردانی و برنامه‌ریزی است.

اسکار نودوششم در حالی برگزار می‌شود که سال میلادی گذشته گیشه هالیوود رونق خوبی داشت. فیلم «باربی» و انیمیشن «فیلم برادران سوپر ماریو» «پنهامر» هر دو بالای یک میلیارد دلار فروختند و بعد از مدت‌ها فیلم‌هایی جز فیلم‌های ابرقهرمانی به صدر جدول فروش رسیدند. البته جالب است که نه باربی در رشته بهترین فیلم نامزد نشده و نه انیمیشن فیلم برادران سوپر ماریو در میان هانیمیشن نامزد این رشته جایی دارد. اپنهایمر که سومین فیلم جدول فروش سال ۲۰۲۳ و فیلم موفق فصل جوایز بود، احتمالاً بیش از هر فیلم دیگری در شب مراسم اسکار نامش در

میان برگزیدگان شنیده خواهد شد. این فیلم که با ۱۳نامزدی بیشترین نامزدی را در میان فیلم‌های اسکار ۲۰۲۳دارد، تقریباً اغلب کارشناسان و پیگیران سیسینما را متقاعد کرده که اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مسرد و احتمالاً بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را با خود به خانه خواهد برد. در فاصله چندروژه‌ای که تا اسکار ۲۰۲۴مانده، تصمیم‌گرفتنیم نکاتی از این مراسم را مرور کنیم و به این بهانه به معرفی فیلم‌های دیدنی سال ۲۰۲۳بپردازیم که شاید هنوز فرصت دیدن‌شان را پیدا نکرده‌اید.

آدم‌مهم‌است!

تعداد جوایز یا ژانر؟ معیارتان برای فیلم دیدن از این دو کدام است؟ نام کارگردان، نام بازیگران، امتیاز سایت‌های رده‌بندی، نقدها و یادداشت‌های منتقدان، داستان و عوامل دیگری هم می‌تواند معیار انتخاب فیلمی برای تماشا باشد. با این حساب جدول زیرنمایشگر ۲ عامل ژانر و تعدادی نامزدی فیلم‌هاست.

نکته ۱	نکته ۲	نکته ۳	نکته ۴	نکته ۵
در چند فیلم زندگی‌نامه‌ای می‌بینید؟ اگر «نابلئون» و «انجمن برف» را بگذاریم کنار، حداقل ۳ فیلم «پنهایمر»، «استاد» و «نایاد» زندگی‌نامه‌ای هستند. آدم‌ها مهم و ارزشمندند و زندگی‌شان ارزش پرداختن دارد. با چنین نگاهی به انسان، بهترین منبع برای ساخت فیلم آدم‌هایی با سرنوشت‌های جالب و دستاوردها و اثرگذاری‌های بزرگ هستند.	متفاوت‌ترین فیلم این جدول بی‌شک «منطقه تحت علاقه» جاناتان گلیزر است؛ فیلمی درباره هلو کاست از فیلمسازی نامتعارف. یورگوس لانتیموس، کارگردان «تیره‌بختان»، زمانی نامتعارف بود، ولی حالا بیشتر در جریان اصلی است. با این حال، تیره‌بختان هم فیلمی متفاوت است که حرف‌های روز را در دل داستان فرانکستاینی بیان می‌کند.	فرانسه «کالیدشکافی یک سقوط» را به‌عنوان نماینده‌اش به اسکار معرفی نکرد و از این بابت خیلی متضرر شد. هم فیلم و هم کارگردانش در میان نامزدهای اسکار حضور سیاسی و اجتماعی در ادب و هنر. «انجمن برف» فیلمی برای امیدواری در نایمیدی مطلق و «نایاد» فیلمی برای فراتر رفتن از محدودیت‌هایی که طبیعت زندگی و ماهیت اجتماع به فیلمش به‌عنوان نماینده سینمای فرانسه در اسکار نقش داشت.	«جاماندگان» الکساندر آمربکی «تیربختان» شترین ترین فیلم این آمریکایی «شترین ترین فیلم است با نگاهی نقاد به تأثیرات گفتمان‌های سیاسی و اجتماعی در ادب و هنر. «انجمن برف» فیلمی برای امیدواری در نایمیدی مطلق و «نایاد» فیلمی برای فراتر رفتن از محدودیت‌هایی که طبیعت زندگی و ماهیت اجتماع به فیلمش به‌عنوان نماینده سینمای فرانسه در اسکار نقش داشت.	درباره اپنهایمر و «قاتلان ماه کامل» زیاد گفته و نوشته شده و اینجا تکرار مکررات نمی‌کنیم. ولی درباره باربی و نابلئون می‌توانید مطمئن باشید که با ندیدن‌شان چیزی از دست نمی‌دهید. تنها شگفتی ریدلی اسکات در نابلئون این است که توانسته بواکین فوینیکس را بی‌مصرف کند.

ژانر	نام فیلم	تعداد نامزدی
تربلر حماسی-زندگی‌نامه‌ای	اپنهایمر	۱۳
فانتزی کمدی سیاه	تیره‌بختان	۱۱
درام حماسی جنایی	قاتلان ماه کامل	۱۰
کمدی درام	باربی	۸
رومانس زندگی‌نامه‌ای	استاد	۷
کمدی درام	داستان آمریکایی	۵
درام قضایی	کالبدشکافی یک سقوط	۵
کمدی درام	جاماندگان	۵
تاریخی جنگی	منطقه تحت علاقه	۵
درام حماسی	نابلئون	۳
اکشن علمی تخیلی	خالق	۳
اکشن جاسوسی	ماموریت غیرممکن: روزشمار مرگ	۳
درام ورزشی-زندگی‌نامه‌ای	نایاد	۲
درام روانتیک	زندگی‌های گذشته	۲
تربلر نجات‌یافتگی	انجمن برف	۲

نکاتی که باید از فیلم‌های اسکار ۲۰۲۴ بدانید

شب‌پلاستی

نامزدهای بهترین فیلم

باربی <i>Barbie</i>	اپنهایمر <i>Oppenheimer</i>
جاماندگان <i>The Holdovers</i>	زندگی‌های گذشته <i>Past Lives</i>
تیره‌بختان <i>Poor Things</i>	کالبدشکافی یک سقوط <i>Anatomy of a Fall</i>
داستان آمریکایی <i>American Fiction</i>	استاد <i>Maestro</i>
منطقه تحت نظر <i>The Zone of Interest</i>	قاتلان ماه کامل <i>Killers of the Flower Moon</i>

نامزدهای بهترین فیلم بین‌المللی

من کاپیتان از ایتالیا <i>Io Capitano</i>	روزهای عالی از آلبن <i>Perfect Days</i>
انجمن برف از اسپانیا <i>Society of the Snow</i>	اتاق معلمان از آلمان <i>The Teachers' Lounge</i>
منطقه تحت نظر از انگلستان <i>The Zone of Interest</i>	«منطقه تحت نظر» امید اصلی است و فقط شاید «روزهای عالی» رقیب گردن کلفتی برای آن باشد.

نکته



نامزدهای بهترین بازیگر زن نقش اول

ساندرا هولر <i>Anatomy of a Fall</i>	اما استون <i>Poor Things</i>
آنت بینینگ <i>Nyad</i>	کری مولیگان <i>استاد Maestro</i>
لیلی گلدستون <i>Killers of the Flower Moon</i>	

نکته ۱

اما استون هم در این رشته و هم به‌عنوان یکی از تهیه‌کنندگان «تیره‌بختان» نامزد شده که بعد از فرانتسیس مک‌دورمند که برای «کوچ‌نشینان» چنین موقعیتی داشت و در هر دو رشته هم اسکار گرفت، می‌تواند دومین زنی باشد که به چنین افتخاری نایل می‌آید.

نکته ۳

ساندرا هولر از «تونی از دمان» (مارن اده، ۲۰۱۶) در خاطرم‌ان مانده و در «کالبدشکافی یک سقوط» هم درخشان است.

نکته ۴

خانم آنت بینینگ در «نایاد» درخشان است. کری مولیگان هم در «استاد» آنقدر خوب است که خودش گفته بعد از این همه سال تازه با این فیلم خودش را به چشم بازیگر دیده است.

کاندیداهای بهترین نقش مکمل زن

آمبریکا فررا <i>Barbie</i>	جودی فاستر <i>Nyad</i>
امیلی بلانت <i>اپنهایمر Oppenheimer</i>	دنیل بروکس <i>رنگ بنفش The Color Purple</i>

داوین جوی رندولف <i>جاماندگان The Holdovers</i>
--

داوین جوی رندولف حقتش است که برنده شود و احتمالاً می‌شود، ولی کار خانم جودی فاستر در «نایاد» هم عالی است و مستحق اسکار.

نامزدهای بهترین کارگردانی

کریستوفر نولان <i>اپنهایمر Oppenheimer</i>	یورگوس لانتیموس <i>تیره‌بختان Poor Things</i>
ژوستین تریه <i>کالبدشکافی یک سقوط Anatomy of a Fall</i>	جاناتان گلیزر <i>منطقه تحت نظر The Zone of Interest</i>

مارتین اسکورسبزی <i>قاتلان ماه کامل Killers of the Flower Moon</i>

نکته ۱

اسکورسبزی مسن‌ترین کارگردان نامزداسکار و تنها کارگردان زنده‌با ۱۲ نامزدی اسکار است.

نکته ۲

ژوستین تریه فرانسوی تنها زن حاضر در میان نامزدهای این رشته است.

نکته ۳

بی‌اعتنایی رای دهندگان اسکار به گر تا گرویک برای «باربی» جای امیدواری دارد که شاید بالاخره اسکار از تحمیل معیارهای جعلی به سینما دست بردارد.

نکته

کیلین مورفی احتمالاً برنده اسکار این رشته است، اما آقای پل جیاماتی در «جاماندگان» بازی نابی دارد که بعد است هرگز از خاطرتان برود. اوج استادی و تبجر و یختگی. جفری رایت هم در «داستان آمریکایی» عالی است، اما پشت جیاماتی و مورفی قرار می‌گیرد. بردلی کوپر هم مثل همیشه است؛ بیش از حد از بازی‌اش ستایش شده.

نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد

رایان گاسلینگ <i>باربی Barbie</i>	مارک روفالو <i>تیره‌بختان Poor Things</i>
رابرت داوونی جونیور <i>اپنهایمر Oppenheimer</i>	استرلینگ کی برون <i>داستان آمریکایی American Fiction</i>

رابرت داوونی دنبرو <i>قاتلان ماه کامل Killers of the Flower Moon</i>

رابرت داوونی جونیور برنده می‌شود احتمالاً. آن هم در حضور دنبرو و مارک روفالو. دنبرو مثل همیشه در «قاتلان ماه کامل» آنقدر خوب است که ممکن است کارش به چشم نیاید. اما کاش روفالو جایزه بگیرد و از این استعداد شگرف بازیگری که از فیلم‌های ابرقهرمانی تا درام‌های معمولی می‌درخشد، قدر دانی بشود.

نکته