

● چهارشنبه ۹ اسفند ۱۴۰۲
 ● ۱۸ شعبان ۱۴۴۵
 ● سال سی و دوم
 ● شماره ۹۳۳۹

باید دور بین دوست داشته باشد

گفت‌وگو با سیما تیرانداز که این روزها سریال **داوینچیز** با بازی او در حال پخش است

گفت‌وگو

شایق عرفی نژاد

روزنامه‌نگار

سیما تیرانداز این روزها سریال «داوینچیز» را در شبکه‌ک نمایش خانگی در حال پخش دارد. این سریال دومین ساخته افشین هاشمی برای پلتفرم هاست که به‌دلیل اتفاقاتی که

چه چیزی در سریال داوینچیز و جود داشت که مجباتان کرد در آن بازی کنید؟

۲۱ ماه قبل از شروع فیلمبرداری سریال، امین قوامی که یکی از دوستان قدیمی من است، تماس گرفت و گفت در حال ساخت سریالی هستیم که قرار است افشین هاشمی کارگردانش باشد. با تهیه‌کننده جلسه‌ای داشتیم و قرار شد تلفنی با افشین هاشمی صحبت کنم. من کارهای افشین را دوست داشتم و همیشه دنبال می‌کردم. به همین دلیل برای بازی در داوینچیز اصلا تردید نکردم. چون می‌دانستم کاری که او پشتش باشد، قطعاً کار خوبی خواهد شد. حتی بدون خواندن فیلمنامه پذیرفتم که در کار باشم. اول قرار بود این دو شخصیت که تابلوی بارزش را در موزه پیدا می‌کنند، مرد باشند. ولی افشین مرد به‌عنوان شخصیت اصلی را بشکندیم و این موضوع من را بیشتر خوشحال کرد. برای اینکه سریالی که نقش پررنگ‌تری برای زنان جامعه متصور است، ارزش بیشتری دارد. به همین ترتیب قصه شروع به تغییر کرد. قسمت به قسمت فیلمنامه برای من فرستاده می‌شد. البته این را هم بگویم که قبل از من حضور سام درخشانی در سریال قطعی شده بود. من بازی و کارهای سام درخشانی را هم همیشه دوست داشتم.ام. وقتی متن سریال را خواندم متوجه شدم نقش خوب و مؤثری است و اینکه یک زوج برعکس سریال‌های دیگر دارند متفاوت عمل می‌کنند و زن نقش پررنگی در آن دارد. دیگر شک نکردم که می‌خواهم در سریال باشم. این مسئله برای من نقطه قوت داوینچیز بود که باعث شد در آن بازی کنم.

در باره شخصیت ملیحه صحبت کنیم؛ آدم در ستکار و قانعی که حتی فکر خلاف و دزدیدن تابلو را نمی‌کند، اما وقتی او و همسرش چنین تابلوی بارزشی را به موزه می‌سپارند و در جشن رونمایی از آن دعوت نمی‌شوند و حتی اسمشان هم برده نمی‌شود، سرخورده می‌شود.

همانطور که گفتید ملیحه شخصیت پیچیده‌ای دارد و با نگاه آقای هاشمی این پیچیدگی بیشتر هم شد. قرار ما از اول این بود که در تمام قسمت‌های سریال ملیحه و همسرش عاشق هم باشند و با هم خوب باشند و اتفاقاتی که پیرامونشان رخ می‌دهد، در رابطه‌شان تأثیر نگذارد. برای من این نگاه افشین هاشمی خیلی بارزش بود. چون برخلاف کلیشه سریال‌های ایرانی بود که زن و شوهرها مدام باهم درگیرند و دعوا دارند. این سریال به هیچ عنوان این شکل نبود. در مورد شخصیت ملیحه همانطور که شما گفتید، شخصیت در ستکاری است، ولی آنچه او را اذیت می‌کند این است که در ستکاری در این زمانه هیچ ارزشی ندارد و این موضوع ملیحه را سرخورده می‌کند. این یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های ملیحه است که بازی کردنش هم بسیار سخت بود.

به پیچیدگی‌های این شخصیت اشاره کردید. بیشتر از پیچیدگی‌های می‌گویید؟
ملیحه ارزش خوب‌بودن را می‌داند، ولی به این باور رسیده است که در حال حاضر خوب‌بودن ارزشش را از دست داده است چون زمانه‌ای است که ضدازش‌ها تبدیل به ارزش شده‌اند. یکی از پیچیدگی‌های این شخصیت همین

مکت

تئاتر نیازمند حمایت دولت است

تیرانداز هم مانند بسیاری از همکاران خود، حمایت از تئاتر را وظیفه دولت‌ها می‌داند و می‌گوید: در همه جای دنیا دولت‌ها از تئاتر حمایت می‌کنند چون بخش خصوصی، توان تأمین هزینه‌های آن را ندارد. در همین کشور خودمان، بخش خصوصی برای تأمین هزینه‌های خود دست به دامن چهره‌های

سینمایی می‌شود. در حالی‌که در تئاتر استعداد‌های بسیار خوبی داریم. هر چند رفت‌وآمد بازیگران سینما و تئاتر اتفاق خوبی است ولی معمولاً بازیگران تئاتر هستند که جذب تصویر می‌شوند. در کشورهایی که دولت از تئاتر حمایت می‌کند، بازیگران حرفه‌ای تئاتر هرگز خانه اول خود را تسرک نمی‌کنند و اگر هم سراغ کار تصویر بروند، اینگونه نیست که کلا از تئاتر دور بمانند. این مدرس تئاتر نکته مهم دیگری را هم یادآوری می‌کند: هنر تئاتر نیازمند زنده نگه داشته‌شدن است. سینما که اصلاً هنر صنعت است و تلویزیون و رادیو هم هر یک کار خود را می‌کنند و به چنین مراقبتی نیاز ندارند ولی تئاتر نیازمند حمایت دولت است و نمی‌توان آن را به حال خود یا به امید بخش خصوصی واگذار کرد.



است. به تبع آن هم به‌خاطر عشقی که به همسرش دارد و هم به‌خاطر ناراحتی‌اش و اینکه به چشم می‌بیند چه‌قدر ارزش‌هایی ارزش شده‌اند، با همسرش همراه می‌شود و سعی می‌کند کاری را که دوست ندارد، به شکل درست انجام دهد. ملیحه عاشقانه همسرش را دوست دارد و نمایش این عشق که باید در سرتاسر لحظات این نقش جاری می‌شد، مهم و سخت بود. یادم هست وقتی بازی می‌کردم آقای هاشمی می‌گفت که درست است الان داری به همسرت گله می‌کنی، ولی حتی همین الان هم بخش عاشقانه این رابطه را فراموش نکن و نامهربان نباش. اصلاً یکی از چالش‌های این نقش این بود که باید لحمن را کنترل می‌کردم که به هیچ عنوان شکل دعوا نداشته باشد و حتی در زمانی که این شخصیت با همسرش اختلاف دارد، نرم باشد.

صحنه‌ای هم بوده که به شکل بداهه

پیش رفته باشد و در متن وجود نداشته باشد؟
آقای هاشمی جزو کارگردان‌هایی است که می‌داند چه می‌خواهد و زبان را می‌شناسد و نوع نگاهش به شخصیت‌ها به‌شدت درست است. به همین دلیل وقتی متن را می‌نویسد روی تکتک کلماتش فکر می‌کند. بنابراین اگر قرار بود تغییری در جمله‌ها توسط بازیگر در صحنه ایجاد شود، باید قبل از فیلمبرداری اتفاق می‌افتاد. به جز تکه‌های بامزه و شیرین‌کاری‌هایی که در لحظه شکل می‌گرفت بقیه چیزها بداهه نبود. این را هم باید بگویم که بازی زن‌ها در نقش‌های کم‌دی به‌نظرم خیلی چالش‌برانگیز است. چون ما خانم‌ها در مواجهه با نقش‌های کم‌دی آزادی عمل آقایان را نداریم. در نتیجه باید با وجود محدودیت‌هایی که داریم، شیرین

باشیم، دوست‌داشتنی و باورپذیر به‌نظر برسیم و در عین حال از خط عبور نکنیم. این مسئله کار را بسیار سخت می‌کند. من و همکارانم مثل خانم ژاله صامتی با وجود تمام این محدودیت‌ها سعی می‌کنیم شیرین باشیم و کم‌دی بازی کنیم.

با وجود همه این محدودیت‌ها که گفتید، چندین کار کم‌دی موفق که جزو کارهای موفق شما هم هستند. به جز مسئله‌ای که مطرح کردید بازی در ژانسر کم‌دی چه ویژگی‌هایی دارد؟

به‌نظر من بازیگری، بازیگری است. فقط ممکن است مدیوم‌ها متفاوت باشند. در شبکه نمایش خانگی دست بازیگر بازتر است و محدودیت‌ها کمتر از تلویزیون است. این مسئله خیلی به بازیگر کمک می‌کند. تماشاگر هم با شخصیت‌هایی که در سریال‌های نمایش خانگی می‌بیند، ارتباط بیشتری برقرار می‌کند و برایش بسیار باورپذیرتر از شخصیت‌هایی است که در تلویزیون می‌بیند. به تبع این مسئله این سریال‌ها مخاطبان بیشتری هم پیدا می‌کنند.

از تئاتر چه خبر؟ آخرین کار شما در تئاتر نمایش ۶۵۷ کار شهرام گیل آبادی بوده است. نمایش جدیدی روی صحنه نخواهید داشت؟

اگر فرصتی شود دوباره همین نمایش ۶۵۷ اجرا خواهیم کرد. خودم هم تا کارگردانی برای سال دیگر دارم که امیدوارم که اتفاق بیفتد. من هیچ وقت از تئاتر دور نمی‌شوم. نمایش را خیلی دوست دارم و خودم اصلاً در تئاتر رشد کرده‌ام.

بازی در تئاتر را بیشتر دوست دارید یا در کارهای تصویری مثل فیلم و سریال؟

باز هم می‌گویم بازیگری، بازیگری است. بازیگر در هر مدیومی بازی کند دارد نقشی را ایفا می‌کند. پس مدیوم‌ها چندان تفاوتی ندارند. ولی تکنیک‌های هر مدیوم با مدیوم دیگر متفاوت است. تکنیک‌های بازیگری در تلویزیون، سینما و تئاتر با هم متفاوت است. پس به‌عنوان بازیگر باید کاری کنید که هم دوربین شما را دوست داشته باشد و هم تماشاگر وقتی روی صحنه هستید. اگر تکنیک‌ها را بلد باشید، به‌نظر من موفق هستید و محدود به یک مدیوم و یک ژانر نخواهید ماند.

بازی در تئاتر را بیشتر دوست دارید یا در کارهای تصویری مثل فیلم و سریال؟
باز هم می‌گویم بازیگری، بازیگری است. بازیگر در هر مدیومی بازی کند دارد نقشی را ایفا می‌کند. پس مدیوم‌ها چندان تفاوتی ندارند. ولی تکنیک‌های هر مدیوم با مدیوم دیگر متفاوت است. تکنیک‌های بازیگری در تلویزیون، سینما و تئاتر با هم متفاوت است. پس به‌عنوان بازیگر باید کاری کنید که هم دوربین شما را دوست داشته باشد و هم تماشاگر وقتی روی صحنه هستید. اگر تکنیک‌ها را بلد باشید، به‌نظر من موفق هستید و محدود به یک مدیوم و یک ژانر نخواهید ماند.

با وجود همه این محدودیت‌ها که گفتید، چندین کار کم‌دی موفق که جزو کارهای موفق شما هم هستند. به جز مسئله‌ای که مطرح کردید بازی در ژانسر کم‌دی چه ویژگی‌هایی دارد؟

“

وقتی متن سریال داوینچیز را خواندم متوجه شدم نقش خوب و پررنگی است و اینکه یک زوج برعکس سریال‌های دیگر دارند متفاوت عمل می‌کنند و زن نقش مؤثری در آن دارد. دیگر شک نکردم که می‌خواهم در سریال باشم. این مسئله برای من نقطه قوت داوینچیز بود که باعث شد در آن بازی کنم

بازی زن‌ها در نقش‌های کم‌دی به‌نظرم خیلی چالش‌برانگیز است چون ما خانم‌ها در مواجهه با نقش‌های کم‌دی آزادی عمل آقایان نداریم. در نتیجه باید با وجود محدودیت‌هایی که داریم، شیرین باشیم، دوست‌داشتنی و باورپذیر به‌نظر برسیم و در عین حال از خط عبور نکنیم



رخداد



تهدید به مرگ به‌دلیل حمایت از فلسطین

حضور ۳۳۴ انیمیشن در جشنواره پویانمایی تهران

جشنواره پویانمایی تهران از یکشنبه ۱۳ اسفند کارش را شروع می‌کند، اما پیش از آن مدیرعامل کانون و دبیر جشنواره در یک نشست خبری توضیح‌حالتی درباره برگزاری آن دادند. امسال سیزدهمین دوسالانه پویانمایی تهران توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سینما کانون و همین‌طور در اصفهان برگزار می‌شود. محمدرضا کریمی‌صارمی، دبیر این دوره جشنواره در ابتدای نشست گفت: «امروز انیمیشن ایران از شکل هنری فراتر رفته و صنعتی شده و با امکانات هسال گذشته اتفاقات جدیدی در این حوزه افتاده است. تولیدکنندگان انیمیشن در جهان زیاد نیستند، اما ایران در حال تبدیل به یک قطب انیمیشن است.»

او از آمار بالای فیلم‌های در حال ساخت خبر داد و گفت در حال حاضر به شکل رسمی ۲۱ فیلم انیمیشن و با آمار غیررسمی ۱۲۵ انیمیشن در حال ساخت هستند که بخشی سرمایه‌گذار خارجی و غیردولتی دارند.

کریمی با اشاره به فروش بالای ۶۰۰ میلیارد تومان انیمیشن بچه زرنگ در ۴ ماهه کارن، حوزه انیمیشن را فرصت خوبی برای سرمایه‌گذاری معرفی کرد و در ادامه صحبت‌هایش بخش‌های مختلف جشنواره امسال را توضیح داد.

کمتر از دوسالانه
کریمی‌صارمی توضیح داد از جشنواره سوم پویانمایی تهران، جایگاه این جشنواره ثبت شد: «دلیل

آن هم زمان مشخص جشنواره و تغییر نکردن آن و همینطور مکان دائمی آن یعنی کاخ جشنواره است و همینطور سازمانی که از آن حمایت می‌کند. تعداد بالای فیلم‌ها و حضور داوران معتبر از کشورهای مختلف هم باعث شده این جشنواره اعتبار جهانی داشته باشد.» او اینطور ادامه داد: «دوره قبل جشنواره با توجه به شیوع کرونا ۳ ماه بعد از زمان همیشگی برگزار شد؛ بنابراین اگر می‌خواستیم به شکل دوسالانه برگزار شود باید خردادماه این جشنواره را برگزار می‌کردیم، اما شانه‌روزر کار شد تا زمان آن به تاریخ اصلی و همیشگی برگردد.»

مسابقه ایران و بین‌الملل
در بخش مسابقه پویانمایی ایران انطور که دبیر جشنواره توضیح داد ۵۲ اثر به جشنواره رسیدند که از میان آنها ۱۳۹ فیلم به بخش مسابقه راه پیدا کردند. در بخش بین‌الملل هم ۸۷۶ فیلم به دبیرخانه رسید که ۱۶۲ وارد ژورنال بخش مسابقه شدند. به این ترتیب در مجموع ۳۳۴ اثر به بخش مسابقه راه یافته‌اند.

سالن‌های نمایش

فیلم‌های این دوره جشنواره در سالن اصلی شهید بهنام محمدی، سالن غدیر، سالن سینما کانون، سالن موزه برای نمایش فیلم‌ها در خارج از ساعات جشنواره، سالن باغ کتاب که فیلم‌های اقتباسی جشنواره از کتاب‌های کانون را اکران خواهد کرد و سالن کانون اصفهان با همکاری اسفای اصفهان به نمایش درمی‌آیند. ضمن اینکه سالنی هم برای نشست‌های تخصصی اختصاص داده شده که از ۳ بعدازظهر تا ۹ شب برگزار می‌شوند.

روز پویانمایی

طبق توضیحات دبیر جشنواره، برای روز پنجشنبه ۱۷ اسفند و در روز پویانمایی هم بهترین فیلم‌های کودک و نوجوان و انیمیشن‌های کانون پرورش فکری در بسته‌هایی به تمام کتابخانه‌ها فرستاده شده تا در این روز برای کودکان و نوجوانان حتی با لپ‌تاپ و موبایل پخش شوند.

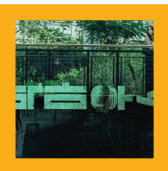


تکنیک در کنار محتوا

در ادامه نشست خبری حامد علامتی، مدیرعامل کانون گفت: «انیمیشن دنیایی است که کودکان با آن سروکار دارند و با کمک آن سعی می‌شود دنیا برای بچه‌ها قابل درک و فهم شود. در دنیا شرکت‌های مختلفی در کار تولید انیمیشن با تکنیک‌ها و مدل‌های گوناگون هستند. ما هم سعی می‌کنیم در کنار تکنیک از محتوا غافل نشویم.» او از انیمیشن بچه زرنگ هم صحبت کرد و گفت: «کانون به یک گروه جوان و کارآزموده اعتماد کرد و حالا نتیجه آنکه مخاطب میلیونی دارد و رکورد فروش فیلم کودک و نوجوان را شکسته است.» پویانمایی تهران مفتخریم اعلام کنیم این جشنواره امروز از جایگاه ارزشمندی در جهان و در میان فعالان صاحب سبک برخوردار است. در سیزدهمین دوره جشنواره پویانمایی تهران تلاش می‌کنیم پلی ارتباطی و مؤثر میان هنرمندان ایران و دیگر کشورها باشیم.»

او اعلام کرد: «غیر از بخش‌های همیشگی، امسال بخش‌های دیگری به بخش جنبی جشنواره اضافه شده است؛ از جمله بخش فلسطین که با برگزاری نشست فلسطین، سیزمین مقدس سعی دارد رسالتش را در این زمینه انجام دهد.» سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران سیزدهم تا هفدهم اسفندماه برگزار خواهد شد.

سریال



دوبله «دهن‌لق» برای پخش از شبکه تهران

سریال «دهن‌لق» با گویندگی ۲۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبله اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل دوبله شد. به گزارش صبا، این سریال در گونه اکشن، جنایی و درام محصول کره جنوبی در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه پنج‌سیمای پخش شود. این سریال درباره وکیل جوانی است که هیچ‌گاه در پرونده‌هایش در عمل موفق نبوده و همه او را فقط یک لاف‌زن بزرگ می‌دانند. او به جرم نکرده متهم و زندانی می‌شود و از آنجا باید برای کشف حقیقت و اثبات بی‌گناهی خود بکوشد.