

۸۳۱ هزار ورزشکار

در مسابقات قهرمان شهر به صورت انفرادی به رقابت در رشته‌های مختلف پرداختند.

۲۰ رشته ورزشی

در مسابقات قهرمان شهر وجود داشت که ورزشکاران در آن به رقابت پرداختند.

تهران یک میلیون قهرمان دارد

«قهرمان شهر» مهم‌ترین رویداد ورزشی تهرانی‌ها به خط پایان رسید



با اسکن این کد QR یا کد صفر تا صد ماجرای برگزاری مسابقه یک میلیون نفری در پایتخت را ببینید.

همشهری؛ غرفه برتر نمایشگاه رسانه‌ها

همشهری میان موسسه‌های مطبوعاتی به عنوان غرفه برتر رسانه‌ها انتخاب شد

صفحه ۱۹

مواد فروشانی که دو چرخه ساز شدند

۳۰۰ زندانی در کارخانه دو چرخه سازی زندان قزل حصار مشغول کارند

صفحه ۵

رأی دادیم درمان چی شد؟

رأی دادیم که بیماران ما رنجی غیر از درد بیماری نداشته باشند، چه شد؟

بیماری‌های خاص

۲ کار مجلس جهت کمک به این بیماران:

- ۱ صدور کارت سلامت برای تمام بیماران صعب‌العلاج و خاص و رایگان شدن درمان
- ۲ تشکیل صندوق حمایت از بیماران صعب‌العلاج و خاص و ارائه تسهیلات ویژه



رایگان شدن درمان بیماران صعب‌العلاج



بیمه شدن کامل ۵ دهک درمان بیمارستانی ۳ دهک اول



شکست کرونا در ایران



بیمه شدن کامل ۵ دهک درمان بیمارستانی ۳ دهک اول

کارنامه دولت و مجلس:



بیمه شدن کامل ۵ دهک درمان بیمارستانی ۳ دهک اول

نسخه



به سرانجام رساندن نسخه نویسی الکترونیک

شروع این طرح از دولت قبل وزیر بازنه‌رفتن بسیاری از پزشکان

آخرین آمار وزارت بهداشت: هم اکنون ۹۳ درصد از پزشکان نسخه الکترونیک می‌نویسند.

پیگیری مستمر این طرح از ابتدای دولت سیزدهم

وضعیت کرونا در شروع دولت سیزدهم:

۸ هزار بیمار بدحال در روز

مرگ ۷۰۰ نفر در روز

کمبود واکسن برای تزریق

تولید همزمان ۶ واکسن داخلی

افزایش تزریق واکسن روزانه از ۴۰ هزار به ۱/۶ میلیون (با فعال شدن گروه‌های مردمی).

شکسته شدن رکورد تزریق واکسن در روز در جهان

یک رقمی شدن مرگ روزانه و حتی صفر شدن در برخی روزها

شکست کرونا

دوران کرونا را به یاد آورید. روزانه ۸ هزار بیمار بدحال داشتیم. روزانه بیشتر از ۷۰۰ نفر می‌مردند. واکسن برای تزریق کم داشتیم و هر روز بدتر از دیروز می‌شد. کسب و کارها به حالت تعطیل و نیمه تعطیل در آمده بودند.

دولت سیزدهم سکندر مدبریت کشور را در اوج بحران کرونا برعهده گرفت. کارهای اورژانسی دولت برای عبور از بحران کرونا به این ترتیب بودند:

- ۱ خرید سریع واکسن مورد نیاز کشور
- ۲ خودکفایی و تولید تنوع واکسن کرونا در داخل
- ۳ تکرار شدن مرگ روزانه و حتی صفر شدن در برخی روزها
- ۴ شکستن رکورد تزریق واکسن در جهان با افزایش تزریق روزانه از ۴۰ هزار دز به یک میلیون و ۶۰۰ هزار دز، با فعال شدن گروه‌های مردمی

مجموع این اقدامات در چندماه اول دولت، باعث شد کرونا در ایران شکست بخورد. نتیجه آن شد که بعد از ۲ سال درگیری با کرونا، در کمتر از ۶ ماه آمار فوتی‌ها به صفر رسید. این موفقیت، خیلی زودتر از کشورهای پیشرفته‌ای مثل آمریکا و آلمان رقم خورد.

اختصاص کمک‌های خاص به بیماران خاص

مادر کشور ۱۰۷ بیماری صعب‌العلاج و خاص داریم. هزینه‌های سرسام‌آور درمان برخی بیماری‌های صعب‌العلاج و خاص موجب اشتتگی و گناه هم‌پاشیدگی خانواده‌های بیماران می‌شد. مجلس و به تبع آن دولت ۲ کار اساسی جهت کمک به این بیماران انجام دادند:

۱. برای همه این بیماران کارت سلامت صادر کردند که با ارائه آن، درمان این عزیزان رایگان شد.
۲. صندوق حمایت از بیماران صعب‌العلاج و خاص را تشکیل دادند که به ارائه تسهیلات ویژه به این عزیزان می‌پردازد.

نتیجه این شد که خانواده‌های این بیماران به جز دغدغه درمان، دغدغه‌ای در خصوص هزینه‌های درمان نداشته باشند. این خواسته‌ای بود که هم مردم و هم رهبر انقلاب، بارها به زبان آورده بودند.

اختصاص قوانین خاص برای اقشار ضعیف و اجرای آن توسط دولت

مجلس و دولت در راستای اجرای عدالت در حوزه سلامت و درمان، به تصویب و اجرای قانون‌های خوبی پرداختند. با هم چند نمونه از آنها

را مرور می‌کنیم:

۱. یک درصد از ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده کل کشور را برای بهداشت و درمان مناطق محروم اختصاص دادند.

ضمیمه امروز



«روز هفتم» منتشر شد

ویژه‌های امروز



رئیس پلیس فتا فراخا مهمان غرفه همشهری بود

کلاهبرداری؛ مهم‌ترین جرم فضای مجازی

رئیس پلیس فتا فراخا که صبح دیروز در نمايشگاه رسانه مهمان غرفه همشهری بود، از مهم‌ترین جرم فضای مجازی که در ۱۰ ماه گذشته در صدر جرائم قرار دارد، گفت. سردار وحید مجید گفت: مهم‌ترین موضوعاتی که ما در فضای سایبر در بحث مقابله با جرائم دنبال می‌کنیم، به بحث پیشگیری از تباطؤ دارد. به همین دلیل سرما به گذاری زیادی کردیم که جوانان توانمند ایرانی هم دست روی دست نگذاشته‌اند و برای جرائم سایبری پیشگیری شود...

۵



گفت‌وگو با مدیرعامل پلتفرم جاب ویژن

ملاقات کارفرمای خوب و کارجوی ماهر

فناوری در حوزه کارایی توانسته به شکلی مؤثر نقش آفرینی کند. اگر زمانی آگهی‌های استخدام در روزنامه‌ها یا روی در دیوار شهر دیده می‌شد، حالا پلتفرم‌هایی شکل گرفته‌اند که به سرعت کارفرما و کارجو را به یکدیگر وصل می‌کنند. شاید معروف‌ترین پلتفرم بین‌المللی حوزه اشتغال «لینکدین» باشد، اما جوانان توانمند ایرانی هم دست روی دست نگذاشته‌اند و برای کارفرمایان داخلی آستین بالا زده‌اند...

۷



دارو

جلسات نظارتی مجلس برای پیگیری کمبود دارو و حل آن هنگام اجرای ارز ترجیحی



کمک ویژه به دانش‌بنیان‌های دارویی و افزایش ۷ برابری تولید رادیوداروها

اجرای طرح دارویی و تحت پوشش قرار گرفتن بیمه ۳۶۶ قلم داروی ضروری و پرمصرف برای بیماران مزمن



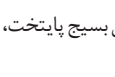
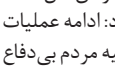
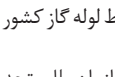
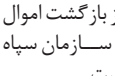
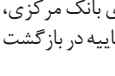
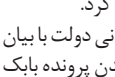
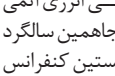
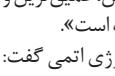
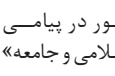
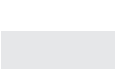
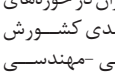
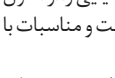
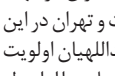
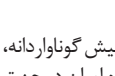
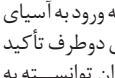
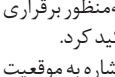
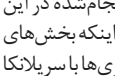
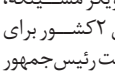
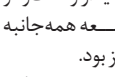
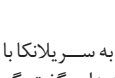
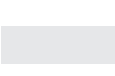
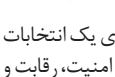
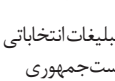
6 260641 200359 >



6 260641 200014 >

خبر س ازان

توصیه‌های انتخاباتی رئیس



کام تازه برای ساماندهی اتباع مهاجر

دولت کام‌های تازه‌ای را به‌منظور ساماندهی حضور اتباع مهاجر در کشور در دست اجرا دارد. احمد وحیدی، وزیر کشور دراین‌باره با اعلام اینکه کارت هوشمند اتباع تهیه شده و درحال توزیع است، گفت: اتباع غیرمجاز باید به کشور خود برگردند. لایحه‌ای هم دربراره نحوه مواجهه با اتباع غیرمجاز تهیه شده است. / ایسنا

سریال کوروش کمپانی در ایستگاه سلبریتی‌ها

طی یکی، دو سال اخیر جریان سازی‌های عمدتاً نابجای برخی سلبریتی‌ها، با انتقادهای گسترده‌ای از سوی جامعه مواجه شده است

گزارش

علیرضا احمدی

روزنامه‌نگار

رسانه‌ای باز کرده که طی سال‌های گذشته و در مقاطع مختلف، انتخاب‌ها و جریان سازی‌های عمدتاً نابجای این دست از چهره‌های مشهور، با انتقادهای گسترده‌ای از سوی قاطبه جامعه مواجه شده و در بیشتر مواقع خسارت‌های مهمی را نیز برای کشور و مردم به همراه

داشته است. اگرچه پس از ماجرای اخیر، یعنی کلاهبرداری کوروش کمپانی تعدادی از چهره‌های سلبریتی از مردم عذرخواهی کردند و بعضی دیگر نیز اعلام کردند پول دریافتی به‌دلیل تبلیغات را برمی‌گردانند، اما این نخستین‌بار نبود که سلبریتی‌ها

«خواسته» یا «ناخواسته» مسیر اشتباهی را برای مردم ترسیم کردند؛ رویکردی که طی سال‌های اخیر مسبقو به سابقه بوده است. در ادامه به بررسی مواردی از انتخاب‌ها، جریان‌سازی‌ها و الگوسازی‌های نادرست می‌پردازیم.



دیپلماسی

ایران و سريلانکا در مسیر توسعه مناسبات

وزیر امور خارجه ایران در ادامه سفر به سريلانکا با رئیس جمهور و نخست‌وزیر این کشور دیدار و گفت‌وگو کرد؛ اریزنی‌هایی که بیش از هر چیز بر توسعه همه‌جانبه مناسبات، به‌ویژه در عرصه اقتصادی متمرکز بود.

حسین امیرعبداللهیان در دیدار با رانیل ویکر مسینگه، رئیس‌جمهور سريلانکا با اشاره به توافق ۲۰کشور برای برگزاری کمیسیون مشترک اقتصادی، حمایت‌رئیس‌جمهور سريلانکا برای اجرایی‌شدن توافق‌های انجام‌شده در این کمیسیون را مؤثر ارزیابی کرد. وی با اشاره به اینکه بخش‌های اقتصادی و صنعتی ایران برای توسعه همکاری‌ها با سريلانکا آماده‌اند، بر اهتمام جمهوری‌اسلامی به‌منظور برقراری امنیت دریاوردی در آب‌های بین‌المللی تأکید کرد.

رئیس‌جمهور سريلانکا نیز در این دیدار با اشاره به موقعیت استراتژیک جمهوری‌اسلامی، ایران را در پیچه ورود به آسیای میانه دانست و بر افزایش تعاملات اقتصادی دو طرف تأکید کرد. مسینگه همچنین اضافه کرد که ایران توانسته به دستاوردهای بزرگی دست پیدا کند.

رئیس دستگاه دیپلماسی ایران در دیدار با دنیش گوناوارانه، نخست‌وزیر سريلانکا نیز اظهار کرد که اراده ایران در جهت توسعه روابط همه‌جانبه با سريلانکاست و تهران در این زمینه هیچ گونه محدودیتی ندارد. امیرعبداللهیان اولویت «نگاه به آسیا» و همکاری با کشورهای آسیایی را از اصول سیاست‌خارجی دولت سیزدهم دانست و مناسبات با سريلانکا را در این چارچوب ارزیابی کرد.

گوناوارانه نیز در این دیدار پیشرفت‌های ایران در حوزه‌های مختلف را قابل توجه دانست و بر علاقه‌مندی کشورش برای استفاده بیشتر از توان خدمات فنی- مهندسی جمهوری‌اسلامی تأکید کرد.

تیتـر خبر

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست

- مسیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور در پیامی به همایش «قرآن، سلامت معنوی اسلامی و جامعه» تأکید کرد: «سلامت معنوی، مهم‌ترین، عمیق‌ترین و تأثیرگذارترین بُعد از ابعاد چهارگانه سلامت است».
- محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی گفت: رافائل گروسسی، مدیر کل اژانس بین‌المللی انرژی اتمی اردیبهشت‌ماه سال آینده برای شرکت در پنجاهمین سالگرد تأسیس سازمان انرژی اتمی ایران و نخستین کنفرانس بین‌المللی انرژی اتمی به تهران سفر خواهد کرد.
- سپهر خلجی، رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت با بیان اینکه مقاومت‌هایی برای به نتیجه نرسیدن پرونده بابک زنجانی وجود داشت، گفت: اقدام جهادی بانک مرکزی، وزارت نفت، اطلاعات سپاه و اهتمام قوه قضایه در بازگشت اموال نقش تعیین‌کننده‌ای داشت.
- سیداسماعیل خطیبی، وزیر اطلاعات نیز بازگشت اموال مردم به کشور را که توسط قوه قضایه و سازمان سپاه پاسداران انجام شد، یک اتفاق ارزشمند دانست.
- جواد اوجی، وزیر نفت گفت: انفجار خطوط لوله گاز کشور توطئه صهیونیستی بود که خنثی شد.
- زهرارشادی، معاون نمایندگی ایران در سازمان ملل متحد به نمایندگی از جنبش عدم تعهد اعلام کرد: ادامه عملیات نظامی وحشیانه رژیم صهیونیستی علیه مردم بی‌دفاع فلسطین به‌ویژه در نوار غزه محکوم است.
- چهارمین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج پایتخت، ویژه انتخابات اسفند ۱۴۰۲ آغاز به کار کرد.



تشکیل خانه ملی قانون اساسی

محمد دهقان، معاون حقوقی رئیس‌جمهور با اعلام اینکه برای نخستین‌بار سامانه اجرای قانون اساسی راه‌اندازی شده‌است، از تشکیل خانه ملی قانون اساسی خبر داد و گفت: جمعی از نخبگان و صاحب‌نظران در خانه ملی قانون اساسی به بحث و بررسی درباره ترویج قانون اساسی می‌پردازند. / ایرنا



اخبار انتخابات

کمتـر از ۱۰ روز تا انتخابات مجلس شورای اسلامی در دور دوازدهم و مجلس خبرگان رهبری در دور ششم زمان باقی مانده است. تنور انتخابات هرروز داغ‌تر می‌شود و بخش زیادی از خبرها حول‌وحوش این ماجرای چرخد.

اعلام فهرست نمایندگان شورای ائتلاف در تهران؛ به‌زودی

بسته خبری تا انتخابات امروز را با اعلام خبری مهم از رئیس شورای ائتلاف نیروهای انقلاب اسلامی شروع می‌کنیم. غلامعلی حداد عادل در گردهمایی منتخبین شوراهای استان تهران که در اسلامشهر برگزار شد، گفت: فهرست نمایندگان تهران را از طرف شورای ائتلاف نیروهای انقلاب اسلامی به مردم معرفی خواهیم کرد. وی همچنین گفت: به دلیل جمعیت انقلابی و متدین اسلامشهر و شهرری، در دوره قبل انتخابات مجلس تصمیم گرفتیم که از ۳۰ نماینده مجلس تهران یک نفر را به اسلامشهر و یک نفر را به شهرری اختصاص دهیم.

وحدت اصولگرایان در تهران

مرتضی آقاآهرانی، عضو جبهه پایداری با اشاره به پیش‌رو بودن انتخابات مجلس دوازدهم گفت: نظر ما این است که همه بتوانیم به یک وحدت دست پیدا کنیم و به هر میزان که می‌توانیم مشارکت را افزایش دهیم. به‌نحوی که در تهران یک لیست ۳۰ نفره مشتمل بر همه گروه‌های حزب‌اللهی و اصولگرا تهیه شود که بسیار مطلوب است. ممکن است در این لیست یک یا ۱۰ نفر از پایداری نیز وجود داشته باشند که مهم نیست و اهمیتی ندارد.

زمان حضور احزاب

احمد وحیدی، وزیر کشور با تأکید بر حضور ۱۵ هزار داوطلب فریخته و توانمند برای انتخابات یازدهم اسفند (دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی)، تأکید کرد: زمینه برای یک رقابت واقعی فراهم است و جریان‌های سیاسی باید مسئولانه به میدان بیایند. هم‌اکنون زمان حضور احزاب است. احزاب بدون حضور در انتخابات فلسفه وجودی خود را زیر سؤال می‌برند؛ چراکه نقطه اوج‌شان زمان انتخابات است.

پخش مناظره‌ها در صداوسیما

پیمان جبلی، رئیس صداوسیما خبر از پخش مناظره‌های ضبط شده انتخاباتی داد و عنوان کرد: نزدیک به ۴۰۰ مناظره در طول این روزها ضبط شده است و مناظره‌های ضبط شده از پنجشنبه (امروز) در رسانه ملی پخش می‌شود. وی افزود: در هر حوزه‌ای نامزدها به ۷ پرسش پاسخ داده‌اند و درباره هر سؤال نیز به‌مدت ۲ ساعت اظهار نظر کرده‌اند که از پنجشنبه سهوم اسفندماه (امروز) به‌تدریج پخش می‌شود.

امنیت انتخابات

درحالی‌که این روزها بسیاری از چهره‌های سیاسی و مردمی از انتخابات سخن می‌گویند، چهره‌های امنیتی کشور درجمله وزیر اطلاعات نیز به اظهارنظر درباره انتخابات پرداخته و گفته: راهپیمایی ۲۲ بهمن با همکاری و هم‌افزایی‌ای که بین واحدهای مجموعه‌های اطلاعاتی و امنیتی برقرار شد، راهپیمایی در کمال امنیت برگزار شد و امیداست انتخابات ۱۱ اسفندماه نیز در کمال امنیت برگزار شود.

بهربرداری خاتمی از فرصت‌ها به نفع جبهه اصلاحات

اما اشاره‌ای هم به اظهار نظر جحت نظری، عضو شورای مرکزی حزب اعتماد ملی و از امضاکنندگان بیانیه موسوم به «روزنه‌گشایی» داشته‌باشیم. وی بیان داشته: اینکه گفته شود امضاکنندگان این بیانیه هیچ هدفی از انتشار آن دنبال نمی‌کردند از اساس مردود است چراکه ما معتقدیم از قبل فعالیت‌های اینجینیی می‌توان اقداماتی ولو محدود یا در فواصل زمانی بلندمدت انجام داد که منجر به تغییرات مثبتی در جهت منافع ملی می‌شود. نظری گفت: سوابق و رویه آقای خاتمی نشان می‌دهد که از هر گونه فرصت به‌وجودآمده درون چارچوب نظام برای ایجاد تغییر و پیاده‌سازی گفت‌وتمان اصلاحات بهره می‌گیرند؛ مثانه این موضوع رأی ایشان در سال ۹۰ در شهرستان دماوند است.

هنوز نهایی نشده!

روابط عمومی ائتلاف مردمی نیروهای انقلاب اسلامی (امنا) نیز در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: اسامی نامزدهای مورد حمایت این ائتلاف در حوزه‌های انتخابیه مختلف تاکنون نهایی نشده و به محض اتمام فرایند بررسی‌ها اسامی صرفاً از طرف دبیر شورای مرکزی یا سخت‌گویی ائتلاف در رسانه‌های رسمی اعلام خواهد شد. این اطلاعیه در ادامه گفت: تعیین و معرفی نامزدهای ائتلاف امنا در حوزه‌های انتخابیه در شورای مرکزی ائتلاف تعریف و مشخص شده و اعلام نامزدهای رسمی ائتلاف براساس اجماع و توافق اطلاع و تصویب در شورای مرکزی است.

و به‌تبع آن کشته شده است را به افکار عمومی بقبولاند. در این میان اما موضع‌گیری‌های احساسی و اشتباه تعداد قابل توجهی از سلبریتی‌ها، به‌مثابه جرقه‌ای بود برای شعله‌ور شدن آتشی که دود آن به چشم امنیت و ثبات جامعه رفت. اگرچه جریان رسانه‌ای ماندان آشکارا امنیت و تمامیت ارضی ایران را نشانه گرفته بود و می‌کوشید با فعال سازی گسل‌های قومیتی، ثبات امنیتی کشور را هدف قرار دهد، اما برخی سلبریتی‌ها بی‌توجه به چنین رویکردهایی و با اتکا به اخبار دروغ و شایعات، به همراهی با موج عظیم رسانه‌ای ایجاد شده پرداختند و نقش مهمی در دامن زدن به آشوب‌ها ایفا کردند.

حوادث پاییز ۱۴۰۱ از دیگر مقاطع مهمی به‌حساب می‌آید که موضع‌گیری‌های اشتباه سلبریتی‌ها، نقش مهمی در دامن زدن به تحولات در کشور بر جای گذاشت. در جریان رقابت‌های انتخاباتی این دو دوره، به‌ویژه در جریان کمپین‌های انتخاباتی سال ۱۳۹۶ بخش قابل توجهی از چهره‌های مشهور که «سلبریتی» خوانده می‌شدند، در حمایت از حسن روحانی سنگ‌تمام گذاشتند و حضور پررنگ آنان در تبلیغات انتخاباتی این کاندیدای انتخابات ریاست‌جمهوری، نقش قابل توجهی در گمراه کردن افکار عمومی داشت. بسیاری از چهره‌های سلبریتی با استدلال‌هایی به‌دور از واقعیت‌های موجود، فضایی ایجاد کردند تا بخش زیادی از جامعه برای

بزینی بر آتش آشوب‌ها

ماجرای «کشف حجاب» پس از ناآرامی‌های پاییز ۱۴۰۱ از دیگر مقاطعی محسوب می‌شود که همراهی برخی سلبریتی‌ها با موج رسانه‌ای معاند، سبب ترویج الگوی هنجار شکنی شد؛ موضوعی که خسارت‌های فرهنگی – اجتماعی قابل توجهی برای کشور به‌همراه داشت. اگرچه کشف حجاب برخی چهره‌های سلبریتی، از جمله تعدادی از بازیگران زن سینمای ایران با برخورداری قانونی همراه شد، اما ترویج بی‌حجابی و تأثیرات فرهنگی طولانی مدت آن بر جامعه، از موضوعاتی است که در این زمینه باید مورد واکاوی قرار گیرد. با شکست پروژه دشمنان در

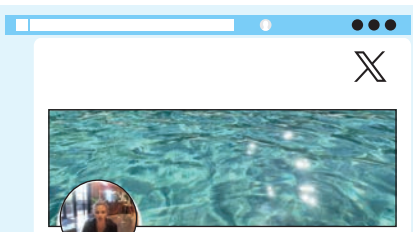
حمایت از هنجارشکنی

فضاسازی در مسیر اجرای احکام متهمان ضدامنیتی و قاتلان نیروهای حافظ امنیت کشور از دیگر رویکردهای اشتباه و نابجای برخی از چهره‌های سلبریتی طی یکی، دو سال اخیر بوده است. یکی از مهم‌ترین نمونه‌های چنین رویکرد غلطی، در ماجرای اعدام قاتلان شهید عجمیان قابل مشاهده است. روح‌الله عجمیان، بسیجی شهیدی بود که آبان‌ماه سال ۱۴۰۱ درگیری با اغتشاشگران و آشوبگران در اتوبان کرج با ضربات متعدد چاقو و سنگ و لگد به شهادت رسید. با دستگیری قاتلان این بسیجی حافظ امنیت و صدور حکم اعدام برای ۲ نفر از متهمان اصلی این پرونده، برخی سلبریتی‌ها بار دیگر با انتخاب اشتباه و تحت‌تأثیر فضاسازی‌های انجام شده، خواستار توقف اجرای احکام این

ماجرای مسمومیت سربالی دانش آموزان در مدارس برخی شهرهای کشور از دیگر نمونه‌های نقش‌آفرینی مخرب سلبریتی‌ها در راستای التهاب‌آفرینی در افکار عمومی کشور به‌حساب می‌آید. طی پاییز و زمستان ۱۴۰۱ ماجرای مسمومیت سربالی دانش آموزان در مدارس سطح کشور، به یکی از جنجالی‌ترین موضوعات مورد توجه رسانه‌ها و افکار عمومی تبدیل شد که با نگرانی گسترده خانواده‌ها والدین دانش آموزان همراه بود. از نخستین روزهای انتشار اخبار این ماجرا، فضاسازی رسانه‌های معاند با اهرید اصلی ایجاد تنش و ناآرامی در کشور آغاز شد؛ رویکردی که در نهایت می‌کوشید فاف تازه‌ای از تنش و آشوب را در کشور کلید بزند. دشمنان و معاندان در فضاسازی‌های خود تلاش می‌کردند اینگونه جلوه دهند که

ماجرای مسمومیت دانش‌آموزان

هشتگ



پلهام

تحلیگر مسائل منطقه

اندی اولگز، سیاستمدار آمریکایی می گوید که فیلمی از بچه‌های فلسطینی دیده است که کشته شده‌اند. وی سپس با اشاره به کودکان فلسطینی، ادامه می‌دهد: «من فکر می‌کنم ما باید همه آنها را بکشیم.»



افشین رتنسی

مجری و کارشناس

افشاگری جولیان آسانز در مورد گزارش جنگ عراق: ۲۸۵۰۰۰ نفر در این جنگ کشته شده‌اند و شاهد کشته‌شدن بیش از ۶۰۰ غیرنظامی در قتل‌های ایست‌بازرسی ازجمله ۳۰ کودک بوده‌ایم. طبق گفته خود ارتش ایالات متحده، سه‌چهارم کشته‌شدگان در ایست‌های بازرسی غیرنظامی بوده‌اند.



محمد صفا

دیپلمات فلسطینی در سازمان ملل

اسرائیل در ۱۰۰ روز نزدیک به ۳۰ هزار بمب و گلوله روی غزه انداخته است که ۸ برابر بیشتر از بمباران آمریکا علیه عراق در ۶ سال جنگ است. این در واقع، جنگ نیست؛ نسل‌کشی است.

کیوسک



دیلی صباح [ترکیه]

بحران گرسنگی کودکان در غزه

صندوق حمایت از کودکان سازمان ملل (یونیسف) در بیانیه‌ای اعلام کرد: از هر ۶ کودک در غزه یک نفر از سوء تغذیه رنج می‌برد، ورود کمک‌های بشر دوستانه، آن هم بدون شرط و شروط، یک ضرورت برای ساکنان نوار غزه است. کمک‌هایی که در حال حاضر وارد نوار غزه می‌شود، کافی نیست. در این بیانیه همچنین آمده است: وضعیت کنونی ساکنان و کودکان غزه نتیجه مستقیم کمبود کمک‌هاست. از سوی دیگر، شنگونی هلال احمر فلسطینی گفته است: گرسنگی در نوار غزه منجر به مرگ تعدادی از فلسطینی‌ها شده است. فلسطینی‌ها غذا و آب ندارند.



دیلی میل [انگلیس]

تعداد زیادی در غزه کشته شده‌اند

شاهزاده ویلیام، ولیعهد بریتانیا در یک موضع‌گیری سیاسی نادر در میان اعضای خاندان سلطنتی این کشور خواستار پایان جنگ غزه شد. ولیعهد بریتانیا گفت که تعداد «خیلی زیادی» در جریان جنگ غزه کشته شده‌اند. بنابه اعلام دفتر ولیعهد ۴۱ ساله بریتانیا او قرار است در جریان رشته برنامه‌هایی از «تج‌های انسانی» ناشی از مناقشه بین حماس و اسرائیل سخن بگوید. فرزندارش پادشاه بر بناتیا همچنین قصد دارد توجه عمومی را نسبت به افزایش یهودستیزی جلب کند. شاهزاده ویلیام همچنین ابراز امیدواری کرد که جنگ در غزه هر چه زودتر «به پایان برسد.

خبرهایی که نمی بینید

احتمال توقیف املاک ترامپ در نیویورک قوت گرفت

دادستانی کل نیویورک اعلام کرد: املاک دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا در نیویورک درصورت پرداخت نکردن جریمه ۳۴۵ میلیون دلاری او به اتهام کلاهبرداری و فساد مالی، آماده ضبط و توقیف است./ نیویورکتایمز



کوروش کمپانی و سلبریتی‌های خارجی

کشورهای مختلف، قوانین بازدارنده‌ای برای تبلیغ کالاها توسط چهره‌های مشهور وضع کرده‌اند

گزارش

بهاره محبی

روزنامه‌نگار

کلاهبرداری با استفاده از تبلیغات سلبریتی‌ها یکی از روش‌هایی است که برخی افراد برای جلب اعتماد جامعه از آن استفاده

آمریکا

در آمریکا، کمیته تجارت فدرال (FTC) مسئول نظارت بر تبلیغات تجاری است. اگر سلبریتی‌ای در این کشور کالا یا خدمات جعلی تبلیغ کند و این امر با قوانین FTC در تضاد باشد، مجازات‌های مالی و قانونی مختلفی را در پی خواهد داشت که برخی از آنان عبارتند از:

کانادا

در کانادا، تلاش برای فریب دادن افراد از طریق تبلیغ محصول یا خدمات تقلبی جرم محسوب می‌شود. جرایم تقلب می‌تواند از جریمه نقدی تا زندان یا توجه به‌شدت جرم متفاوت باشد.

چین

دولت چین تبلیغات کاذب یا گمراه‌کننده را ممنوع اعلام و برای تخلفات جریمه‌هایی را تعیین کرده است. تبلیغات سلبریتی‌ها در چین نباید کاذب یا گمراه‌کننده باشد.

فرانسه

دولت فرانسه برای تبلیغاتی که انجام می‌دهند در قبال مصرف‌کننده مسئول هستند. تبلیغات تجاری سلبریتی‌ها در این کشور نباید شامل اطلاعات غلط باشد و مصرف‌کنندگان را گمراه کند یا درباره ویژگی‌های یک محصول یا خدمات اطلاعات نادرست و اغراق‌شده‌ای ارائه کنند. اینفلوئنسرها برای تبلیغاتی که انجام می‌دهند در قبال مصرف‌کننده مسئول هستند.

انگلیس

تبلیغات سلبریتی‌ها در انگلیس توسط سازمان استاندارد‌های تبلیغاتی (ASA) کنترل می‌شود. یکی از اهداف این سازمان، کسب اطمینان از قانونی و صادقانه بودن تبلیغاتی است که توسط سلبریتی‌ها انجام می‌شود.

اسپانیا

تبلیغات سلبریتی‌ها در اسپانیا، مانند بسیاری از کشورهای دیگر، تحت قوانین تبلیغات و قانون‌های حمایت از مصرف‌کننده قرار دارد. در این کشور درصورتی که محتوای تولیدشده سلبریتی‌ها در فضای مجازی به‌ویژه اگر تبلیغاتی باشد که حقوق مصرف‌کنندگان یا قوانین رقابت منصفانه را نقض کند، دادگاه می‌تواند دستور به حذف یا توقیف اثر دهد. اسپانیا درباره انتشار محتوای نادرست یا فیک‌نیوز توسط افراد مشهور نیز قوانین نسبتاً سختگیرانه‌ای دارد. جرایم مرتبط با این بخش می‌تواند محکومیت‌هایی همچون پرداخت جریمه مالی، حذف تبلیغات یا حتی اقامه دعوی از سوی زیان‌دیدگان باشد.

ایتالیا

در ایتالیا نیز افراد مشهوری که محصولات یا خدمات خاصی را تبلیغ می‌کنند باید تابع قوانینی باشند که در این بخش وجود دارد؛ به‌عنوان مثال درصورتی که تولیدکننده تبلیغاتی مشخص نکند که محتوا به قصد تبلیغات ساخته شده، هم شرکت و هم اینفلوئنسر تحت‌پیگرد قرار خواهند گرفت و ممکن است که به پرداخت حداکثر ۵ میلیون یورو جریمه محکوم شوند. در قوانین ایتالیا تأکید شده که اینفلوئنسرها باید محتوای تبلیغاتی را با استفاده از برند شرکت برجسب‌گذاری کنند. همچنین سلبریتی‌ها برای تبلیغ یک محصول یا خدمات در ایتالیا باید به همان اندازه که در تبلیغ ادعا می‌شود از آن استفاده کرده باشند.

هند

سال ۲۰۱۹ بود که دولت هند با تصویب قانون حمایت از مصرف‌کننده برای جلوگیری از تبلیغات گمراه‌کننده گام‌های بزرگی برداشت. برخی از موارد این قانون عبارتند از: ۱- قبل از تبلیغ یک کالای خاص اینفلوئنسر باید از کیفیت، کمیت و صحت محصول اطمینان حاصل کند. ۲- اگر کالایی سلامت عمومی را در مقیاس وسیع در معرض خطر قرار می‌دهد، باید هرگونه ادعا درباره آن با توجه به شواهد علمی بررسی شود. همچنین برای جلوگیری از شکایات قانونی بهتر است فرد ذکر کند که تبلیغ مذکور یک شراکت است.

جهان مقاومت

تونل‌های مخفی حزب الله؛ پیشرفته‌تر از حماس
از دهه ۱۹۸۰، حزب‌الله که قدرت نظامی آن بسیار بیشتر از حماس است، یک سیستم دفاعی زیرزمینی در پیش‌بینی تهاجم رژیم صهیونیستی ایجاد کرده است. طول این تونل‌ها چند صد کیلومتر تخمین زده می‌شود که با انشعاب‌هایی تا سرزمین‌های اشغالی، احتمالاً تا سوریه ادامه دارند. تونل‌های حزب‌الله مانند تونل‌های حماس که با حفاری در ماسه و بتن‌ریزی ایجاد شده‌اند، نیستند و گفته می‌شود شبکه تونل‌های مخفی حزب‌الله لبنان پیچیده‌تر و پیشرفته‌تر از تونل‌های حماس در غزه هستند. /روزنامه لیبراسیون

اذعان صهیونیست‌ها به هلاکت ۵۷۶ نظامی
رژیم اشغالگر از آغاز تجاوزهای خود از ۱۷ اکتبر (۱۵ مهر) تاکنون تنها به کشته شدن ۵۷۶ افسر و نظامی خود اعتراف کرده که از این میان ۲۳۷ نفر در نبردهای زمینی به هلاکت رسیده‌اند. این خبر در حالی منتشر می‌شود که چند رسانه صهیونیستی تاکنون به سانسور شدید در ارتش اسرائیل در اعلام آمار تلفات اشاره کرده‌اند. /هاآرتز

پیش‌بینی قطع برق ۶۰ درصد از اراضی اشغالی
یک رسانه رژیم صهیونیستی با اشاره به گزارش مقامات این رژیم تخمین زد که در صورت جنگ در مناطق شمالی، برق ۶۰ درصد از اراضی اشغالی قطع خواهد شد. این رسانه در گزارشی از هشتاد‌های «اوریل بوسو» وزیر بهداشت این رژیم در صورت جنگ در مناطق شمالی اراضی اشغالی پرده برداشت. این مقام صهیونیست با ابراز نگرانی از وضعیت بیماران نیازمند به دستگاه‌های تنفس مصنوعی پیش‌بینی کرد که قطعی برق می‌تواند حدود ۴۸ ساعت طول بکشد و تا ۳ هفته نیز ادامه داشته باشد. /کانال ۱۱ رژیم صهیونیستی

مادورو: قتل عام اسرائیل همان کاری است که هیترل انجام داد
نیکلاس مادورو از اظهارنظرهای لولا داسیلوا، رئیس‌جمهوری برزیل مبنی بر مقایسه نسل‌کشی رژیم صهیونیستی در غزه با واقعه هولوکاست حمایت کرد و در تأیید وی گفت: همانطور که داسیلوا گفت، آنچه اسرائیل انجام می‌دهد، همان کاری است که هیترل علیه یهودیان انجام داد؛ اینکه اکنون آنها را از آزار می‌دهید، نابود می‌کنید، ترور و قتل‌عامی کنید اما بدانید که دیر یا زود بشریت، عدالت را در این قضیه اجرا خواهد کرد. /ال پائیس

اسرائیل: نگران پهیادهای نفوذی حزب الله
رسانه‌های رژیم صهیونیستی از نفوذ و راهیابی پهیادهای حزب‌الله لبنان به عمق سرزمین‌های اشغالی فلسطین بدون اینکه توسط سامانه‌های رهگیری ارتش رژیم اسرائیل شناسایی شوند، شگفت زده شده و این سؤال را مطرح کرده‌اند که آیا حزب‌الله در سامانه رهگیری ارتش این رژیم اشغالگر خللی ایجاد کرده است؟ رزمندگان حزب‌الله موفق به نفوذ در سامانه‌های پدافندی رژیم اسرائیل شده و آن را مستند کرده‌اند. /المیادین

یادداشت

عملکرد دولت و مجلس در حوزه پزشکی و سلامت

- ادامه از صفحه اول

۲. پنجاهک اول کشور، یعنی نزدیک به ۲۳ میلیون نفر به‌صورت کامل بیمه می‌شوند.

۳. سدهک اول کشور، یعنی نزدیک به ۲۵ میلیون نفر به‌صورت رایگان بیمه می‌شوند.

۴. سدهک اول کشور، در بخش سرپایی و بستری در مراکز و بیمارستان‌های دولتی رایگان در مان می‌شوند.

۵. مادران خانه‌دار روستایی و عشایری دارای ۳ فرزند و بیشتر، رایگان بیمه می‌شوند.

کاهش ۹۰ درصدی هزینه‌های درمان ناباروری
طبق آمار رسمی ۲۰ درصد از زوجین، یعنی ۴/۵ میلیون زوج، مشکل ناباروری دارند؛ این در حالی است که تا ۲ سال قبل، این زوج‌ها برای درمان ناباروری تحت حمایت هیچ بیمه‌ای نبودند. مجلس توانست با تصویب قانون حمایت از خانواده، به دولت کمک کند تا بتواند ۵۰ درصد از هزینه‌های ناباروری را تحت پوشش قرار دهد و به‌معنای دیگر آن را کاهش دهد. همچنین دولت در این دو سال توانست مراکز درمان ناباروری را به دو برابر آنچه از اول انقلاب داشتیم، افزایش دهد.

ساماندهی وضعیت دارو
دولت توانست با کمک مجلس نقاط ضعف چرخه تولید و تامین داروی کشور را ترمیم کند. به این منظور چند کار اساسی انجام گرفت: **■** حمایت ویژه از دانش‌بنیان‌ها و افزایش ۷ برابری تولید رادپودرها **■** جلسات نظارتی مجلس برای پیگیری کمبود دارو و حل آن هنگام اجرای ارز ترجیحی **■** اجرای طرح داروپاری که در قالب این طرح ۳۶۶ قلم داروی ضروری و پرمصرف برای بیماران مزمن تحت پوشش بیمه قرار گرفت. **■** به سرانجام رساندن نسخهنویسی الکترونیکی یکی از مسائلی که منجر به درگیری و سردرگمی مردم و نظام درمان شده بود، ناپیسامانی و وضعیت نامشخص نسخه نویسی الکترونیکی بود. این طرح از دولت‌قبل شروع شده بود، اما بسیاری از پزشکان و مراکز درمانی زیر بار آن نمی‌رفتند. سرانجام با پیگیری‌های مستمر دولت جدید، این طرح سامان گرفت. هم‌اکنون طبق آخرین آمار ۹۳ درصد از پزشکان نسخه الکترونیکی می‌نویسند و براساس آن درمان بیماران پیگیری می‌شود.

رشد ۱۲ درصدی تولید لوازم خانگی

معاون وزیر صنعت گفت: تولید لوازم خانگی در ۱۰ ماه نخست امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۲ درصد رشد داشته است. به گزارش همشهری، یکی از کالاهایی که در کنار صنعت خودروسازی، صنایع های تک و دانش بنیان می تواند زمینه توسعه یافتگی اقتصادی را فراهم کند، صنعت لوازم خانگی است. اهمیت آن در این است که گسترش این صنعت می تواند به رشد و توسعه سایر صنایع نیز کمک کند. افزایش توان فنی در تولید قطعات مرتبط با لوازم خانگی قدرت صنعتی کشور را در سایر صنایع نیز افزایش دهد و ضمن اینکه ارزش صادراتی بیشتری دارد از خام فروشی نیز جلوگیری می کند. در چنین شرایطی تازه ترین آمارها از وضعیت تولید لوازم خانگی نشان می دهد روند تولید از ابتدای سال تاکنون صعودی بوده است، به طور مثال در ۹ ماهه امسال یک میلیون و ۴۳۰ هزار دستگاه تلویزیون در کشور تولید شده که نسبت به سال قبل ۶۱ درصد افزایش نشان می دهد. در این مدت همچنین یک میلیون و ۹۵ هزار دستگاه انواع یخچال و فریزر در کشور تولید شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۸ درصد افزایش نشان می دهد. تولید ماشین لباسشویی نیز با ۹۱ درصد افزایش به یک میلیون و ۱۶۰ هزار دستگاه رسیده است. در چنین شرایطی روز گذشته معاون وزیر صنعت آمار تازه تری از وضعیت تولید لوازم خانگی ارائه کرد و گفت: در ۱۰ ماه نخست امسال نسبت به مدت مشابه سال قبل در حوزه تولید لوازم خانگی ۱۲ درصد رشد تولید را تجربه کرده ایم. محمد مهدی پسرادران اضافه کرد: تمرکز خود را بر بعضی صنایع جدید مانند نوشت افزار، تجهیزات ورزشی و بسته بندی که پیش از این کمتر مورد توجه قرار می گرفت قرار داده ایم تا سبد محصولات داخلی کامل شود.

سند ملی ریسک کشور رونمایی می شود

مبارزه با پولشویی، گلوگاه مبارزه با فساد اقتصادی است و آنگونه که متولیان مقابله با پولشویی و تأمین مالی تروریسم می گویند: تدابیر ویژه ای برای این موضوع اندیشیده شده است. هادی خانی، معاون وزیر اقتصاد و دبیر شورای عالی مقابله با پولشویی و تأمین مالی تروریسم با حضور در غرفه همشهری در نمایشگاه رسانه های ایران، گفت: اهمیت مبارزه با پولشویی از این جهت بسیار زیاد است که هر فساد ای اتفاق می افتد با هدف کسب منابع نامشروع است و این پول کثیف و نامشروع برای استفاده توسط فرد فاسد باید مسیر پولشویی را طی کند، از این رو وقتی ما با پولشویی بتوانیم موفق تر از قبل عمل کنیم، خود به خود انگیزه فساد را نیز کاهش می دهیم. خانی با بیان اینکه در بحث مبارزه با پولشویی و مقابله با تأمین مالی تروریسم به زودی با حضور مسئولان کشور، سند ملی ریسک کشور رونمایی می شود، اظهار کرد: در این سند، حدود ۱۶۰۰ اقدام برای دستگاه های اجرایی تعریف کرده ایم که براساس آسیب های شناسایی شده، با اجرای این برنامه ها در بحث مبارزه با جرائم منشاء پولشویی و خود پولشویی موفق تر عمل کنند. او ادامه داد: مرکز اطلاعات مالی به عنوان دبیر خانه شورای عالی مقابله با پولشویی و تأمین مالی تروریسم، با قوت در زمینه پولشویی در حوزه های ارز و قاچاق کالا و ارز، مواد مخدر و فرار مالیاتی ورود جدی داشته است و در تلاش هستیم که با استفاده از ظرفیت های قانونی، همه منافذی که منجر به فساد اقتصادی و پولشویی می شوند را مسدود کنیم. معاون وزیر اقتصاد، تعیین سطح فعالیت را یکی از ظرفیت های قانونی برای شناسایی و مقابله با پولشویی عنوان کرد که فعلا در حوزه خدمات کارت به کارت به بانک ها ابلاغ شده است و در مورد همه اشخاص حقیقی فاقد پرونده مالیاتی، اجرا می شود.

زبان خودروسازان از مرز ۲۰۰ هزار میلیارد تومان گذشت

آمارها نشان می دهد جمع کل زبان انباشته صنعت خودروسازی برای نخستین بار از مرز ۲۰۰ هزار میلیارد تومان فراتر رفته است.

به گزارش همشهری، مشکلات مالی صنعت خودرو هر سال ابعاد تازه تری پیدا می کند. تازه ترین گزارش مالی شرکت های خودروسازی نشان می دهد جمع کل زبان انباشته صنعت خودروسازی برای نخستین بار از مرز ۲۰۰ هزار میلیارد تومان فراتر رفته و به ۱۶ هزار میلیارد تومان رسیده است.

این داده ها نشان می دهد شرکت ایران خودرو به همراه شرکت های زیر مجموعه اش در نیمه نخست امسال جمعا ۱۵ هزار و ۸۳۳ میلیارد تومان زیان کرده اند که این میزان در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته ۲۱ درصد رشد نشان می دهد. با این میزان زیان، جمع کل زبان انباشته گروه ایران خودرو برای نخستین بار به ۰۵ هزار و ۵۴۴ میلیارد تومان رسیده است. در همین مدت شرکت سایپا و شرکت های زیرمجموعه اش نیز جمعا ۱۲ هزار و ۲۷۹ میلیارد تومان زیان تولید کرده اند و با اضافه شدن ضررهای نیمه نخست امسال جمع کل زیان انباشته این شرکت و شرکت های تابعه اش به ۸۹ هزار و ۵۲۷ میلیارد تومان رسیده است.

طبق آمارهای موجود، زیان شرکت پارس خودرو نیز در نیمه نخست امسال با ۴۲ درصد افزایش به ۴ هزار و ۴۸۳ میلیارد تومان رسیده و این یعنی اینکه جمع کل زیان انباشته این شرکت در حال حاضر رقمی بالغ بر ۲۰ هزار و ۵۸۷ میلیارد تومان است. قیمت گذاری دستوری، افزایش هزینه های مالی و عدم بهرهوری از جمله دلایل افزایش زیان در این صنعت است.

خواربار فروشان، مشاوران املاک و آرایشگران در صدر دارندگان شناسه یکتا

طبق گزارش مرکز بهبود محیط کسب و کار، تا امروز بیش از ۶۰ هزار مجوز کاغذی به شناسه یکتا تبدیل شده است و ۳ صنف خرده فروشی خواربار، بنگاه های معاملاتی املاک و آرایشگری زنان، رتبه های اول تا سوم صدور پروانه الکترونیک کسب و کار را به خود اختصاص داده اند. از ابتدای ۱۴۰۳ مجوزهای کاغذی بی اعتبار هستند.

تورم در سال آینده باز هم کمتر می شود

وزیر اقتصاد در غرفه همشهری در نمایشگاه رسانه، از تلاش دولت برای رسیدگی به وضعیت بورس و تصمیم گیری خوب برای این بازار خبر داد



سال جاری بهتر خواهد بود.

حذف یارانه نقدی شایعه است

وزیر امور اقتصادی و دارایی در جریان حضور در نمایشگاه رسانه های کشور، به سوالات رسانه ها پاسخ داد. او حذف یارانه نقدی را شایعه خواند و تأکید کرد که این موضوع به هیچ وجه در دولت مطرح نشده است. خاندوزی گفت: طرح عید تا عید و یارانه برای افزایش قیمت بنزین ندارد، اما تشویق ۲۲۰ هزار تومانی در ادامه ارائه کالا برک بوده و اصلا بحثی مبنی بر حذف یارانه نقدی مطرح نشده است.

افول تورم ادامه دارد

وزیر اقتصاد همچنین با تأکید بر اینکه سال آینده تورم قطعا کمتر از امسال خواهد بود، گفت: پیش بینی نپندهای معتبر خارجی و داخلی از اقتصاد ایران در سال ۱۴۰۳ حاکی از آن است که تورم سال ۱۴۰۳ با بین تر و در مسیر بسیار کمتر از سال جاری خواهد بود و ۴۶ درصد امسال قطعا کمتر است. خاندوزی افزود، برای رشد اقتصادی هم، امسال وضعیت بهتری را نسبت به سال ۱۴۰۱ شاهد بودیم و در سال ۱۴۰۳ نیز شرایط در مقایسه با

پشت پرده اوراق سپرده خاص

وزیر امور اقتصادی و دارایی در بخش دیگری از مصاحبه های خود در حاشیه نمایشگاه رسانه ها، انتشار گواهی اوراق سپرده خاص با نرخ سود ۲۰ درصد را تصمیم خاص دولت عنوان کرد که پس از طرح در ستاد اقتصادی دولت، مقرر شده بود انتشار محدود این اوراق برای پروژه های ویژه در دستور کار قرار بگیرد. خاندوزی افزود: بانک مرکزی هم همان موضوعی که در ستاد اقتصادی دولت تصمیم

۳/۴ درصد افزایش صادرات ایران

ارزش کالاهای صادراتی ایران در پاییز امسال نسبت به پارسال رشد کرد

می کند تکنولوژی بالاتری دارند. آن طور که آمارها نشان می دهد در ۹ ماهه امسال واردات کالاهایی شامل قطعات متفصله اتومبیل های سواری و گوشی تلفن همراه هوشمند سهم زیادی از سبد کالاهای وارداتی داشته اند و در عین حال هزینه واردات آنها نیز افزایش یافته است. به طور مثال فقط ۲ میلیارد دلار از سبد کالاهای وارداتی ایران شامل گوشی های

دلاری کالاهای صادراتی در فصل پاییز نسبت به پارسال ۳٫۴ درصد افزایش داشته است. به گزارش همشهری، یکی از مشکلات ایران در حوزه صادرات تجاری کم ارزش تر بودن کالاهای صادراتی ایران در مقابل کالاهای وارداتی سایر کشورها است. علت این موضوع این است که ایران عمداً صادر کننده مواد خام و محصولات طبیعی است اما در مقابل بخش عمده کالاهایی که وارد

به طور مداوم تکرار شده است.

بهبود قیمت کالاهای صادراتی

در شرایطی که ارزش کالاهای صادراتی ایران نسبت به حجم با تناژ کالاهایی که صادر می شود در طول سال های گذشته عموماً کمتر از ارزش کالاهای وارداتی بوده تازه ترین اطلاعات مرکز آمار ایران نشان می دهد این نسبت در طول ماه های گذشته بهبود یافته است. طبق این اطلاعات شاخص قیمت کالاهای صادراتی در پاییز ۱۴۰۲ نسبت به فصل قبل ۲ درصد و نسبت به فصل مشابه سال قبل از نظر دلاری ۳٫۴ درصد افزایش داشته است.

از نظر ریالی نیز در فصل پاییز شاخص قیمت کل کالاهای صادراتی نسبت به فصل قبل ۲٫۷ درصد و نسبت به فصل مشابه سال قبل ۲۸٫۱ درصد افزایش نشان می دهد.

این اطلاعات همچنین نشان می دهد میزان رشد قیمت کالاهایی نظیر ماشین آلات، وسایل مکانیکی و برقی در پاییز امسال نسبت به پاییز پارسال بیشتر از سایر محصولات بوده و قیمت صادراتی این محصولات بیش از ۳۳٫۴ درصد افزایش داشته است. بعد از آن محصولات نظیر



با گرانفروشان بیت هوایما بر خورد می شود

حسین مذهب، مدیرکل بازرسی، مدیریت عملکرد و امور شهروندان وزارت راه و شهرسازی درخصوص تکرار تخلف گرانفروشی بیت از سوی برخی شرکت های هوایمایی، گفت: این تخلفات محرز است و وزارت راه و شهرسازی و سازمان هوایمایی کشوری عزم خود را برای برخورد با متخلفان و افرادی که به دولت و مردم دهن کجی می کنند جزم کرده است.

پاداش ۵۵۲ میلیون تومانی بابت سوت زنی مالیاتی

افرادی با درآمدهای بالا، حتی به اندازه یک کارگر یا کارمند مالیات نمی دهند و این از عدالت به دور است؛ بر همین اساس، رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور می گوید: سامانه سوت زنی برای شناسایی فراریان مالیاتی به راه افتاده و دست یابی به عدالت مالیاتی با کمک خود مردم تسریع شود. به گزارش همشهری، در جریان برگزاری بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه های ایران، سید محمد هادی سبحانیان، رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور مهمان غرفه همشهری بود و درباره برنامه این سازمان برای برقراری عدالت مالیاتی صحبت کرد. این گفت و گوی کوتاه در هیاهوی نمایشگاه به بازخوانی پاداش ۵۵۲ میلیون تومانی به یک گزارشگر فساد اختصاص داشت که آذرماه امسال رسانهای شده بود. پاداشی که البته بنا به گفته سبحانیان، علی الحساب بوده و رقم آن پس از قطعی شدن مالیات تعیین شده برای شرکت های گزارش شده، افزایش خواهد یافت.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی با تأکید بر اینکه عزم و اراده این سازمان برای مبارزه با فساد در نظام مالیاتی جدی است، گفت: ما برای این کار، به دنبال انجام دادن اقدامات مؤثری هستیم و یکی از مهم ترین آنها این است که مردم اگر در پرونده ای از سوءاستفاده یا فرار مالیاتی مطلع شوند و آن را به اطلاع سازمان برسانند تا به آن رسیدگی شده و متجر به تشخیص مالیات شود، در صدی از این مالیات قطعی به عنوان پاداش به گزارش دهنده فساد یا فرار مالیاتی پرداخت خواهد شد.

به گفته سبحانیان، اراده سازمان در این موضوع جدی است و موارد بسیاری بوده که مردم اطلاع داده اند و سازمان در حال رسیدگی است.

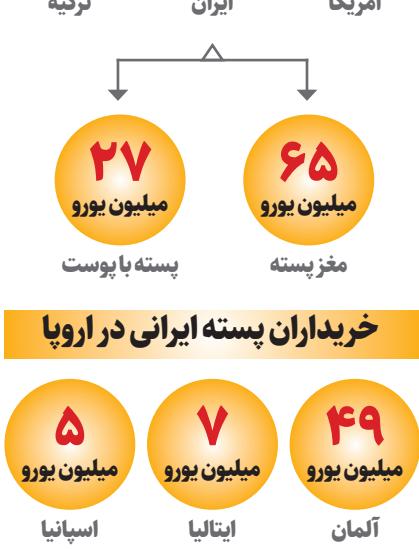
معاون وزیر اقتصاد، با اشاره به اینکه بسیاری از مردم نه نسبت به مبلغ مالیات خود بلکه به بی عدالتی در دریافت مالیات بین افراد گلايه دارند، گفت: اینکه افرادی با درآمدهای کلان، مالیات کمی نسبت به در آمد واقعی خود پرداخت می کنند، یک تخلف است که هم مردم را آزار می دهد و هم به بیت المال خسارت می زند و استفاده از گزارش دهی مردم برای مقابله با این آفت، یکی از راه هایی است که نتایج مثبتی به دنبال خواهد داشت.

البته سبحانیان تأکید می کند که در کنار استفاده از ظرفیت های سوت زنی، سازمان امور مالیاتی هم با استفاده از ابزار های در اختیار و ظرفیت شرکت های دانش بنیان و هوش مصنوعی، تلاش می کند که مفراهی مالیاتی را شناسایی و مسدود کند تا در گذار از نظام سنتی به نظام هوشمند مالیات ستانی، عدالت به صورت حداکثری مستقر شود. نکته قابل توجه اینکه رئیس کل امور مالیاتی تأکید کرد: اطلاعات سوت زان کاملاً مشمول اصل محرمانگی بوده و با توجه به اینکه اراده سازمان، استفاده از ظرفیت سوت زنی است، به صورت ویژه به گزارش های ارسال شده در سامانه سوت زنی رسیدگی خواهد شد.

ایران دومین صادر کننده پسته به اروپا



خریداران پسته ایرانی در اروپا



پایان خونین رؤیای ۶ساله

۶سال از نازدی دختر خاله و پسر خاله می‌گذشت و هر بار مراسم عروسی آنها به دلایل مختلف به‌هم می‌خورد و همین موضوع موجب اختلاف میان آنها شده؛ اختلافی که پایانی هولناک داشت.

به گزارش همشهری، شامگاه چهارشنبه بیست و پنجم بهمن‌ماه، گزارش حادثه‌ای مرگبار به قاضی موسی رضازاده، باز پرس کشیک قتل مخابره شد. حادثه‌حوالی پل استخر واقع در شرق تهران رخ داده بود. در اینجا یک خودروی پراید سفید رنگ قرار داشت که در صندلی شاگرد جسد خونین زنی ۲۲ساله به چشم می‌خورد. وی با ضربات چاقو به قتل رسیده بود و روی صندلی راننده نیز مردی ۲۶ساله دیده می‌شد که او هم هدف ضربات چاقو قرار گرفته‌ا زنده مانده است.

به‌دنبال این حادثه، مرد مجروح به بیمارستان انتقال یافت تا پس از مداوا، تحقیقات از وی صورت بگیرد. وی پس از بهبودی، روز گذشته راهی دادسرای جنایی تهران شد و در بازجویی‌ها اسرار جنایت را فاش کرد. او گفت که در درگیری نامزدش را به قتل رسانده و قصد داشته به زندگی خودش هم پایان بدهد اما قسمت نبوده بمیرد و زنده مانده است.

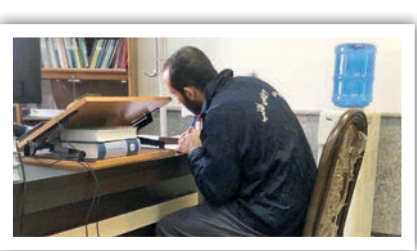
این مرد ادامه داد: ۶سال قبل به خواستگاری دخترخاله‌ام رفتم و با یک‌دیگر نامزد شدیم. ما عاشق یک‌دیگر بودیم و برای شروع زندگی مان لحظه شماری می‌کردم و رویای ما ازدواج با هم بود اما موانعی وجود داشت که اجازه نمی‌داد این وصلت سر بگیرد. وی گفت: نامزدم، برادری داشت که از خودش بزرگ‌تر بود. خانواده آنها می‌گفتند که باید ابتدا برادر نامزدم ازدواج کند و بعد ما مراسم عروسی مان را بر پا کنیم. اما پسرخاله‌ام (برادر بزرگ‌تر مقتول) تن تنه ازدواج نمی‌داد. من هم از ایسن موضوع خیلی عصبانی بودم تا اینکه با هزار بدبختی، نامزدم را راضی کردم تا مراسم عروسیمان را جشن بگیریم اما هر بار که برای این موضوع برنامه‌ریزی می‌کردیم، یکی از بستگان فوت می‌شد و ما ناچار می‌شدیم مراسم را به تعویق بیندازیم. هر بار که این مسئله رخ می‌داد، من و نامزدم بیشتر از هم دور می‌شدیم و اختلافات‌مان نیز بیشتر می‌شد. دیگر نمی‌توانستیم این وضعیت را تحمل کنیم و روز حادثه با خرید یک چاقو با نامزدم قرار گذاشتیم تا هر طور شده تکلیف زندگی مان را مشخص کنیم. می‌خواستم یا برای جشن عروسی برنامه‌ریزی کنیم یا به زندگی هردویمان پایان بدهم اما انطور که فکر می‌کردم نشد.

وی ادامه داد: وقتی نامزدم سوار ماشین شد به او گفتم بیا تکلیف مان را مشخص کنیم اما او گفت که باید جدا شویم. نامزدم می‌گفت این اتفاقات و اینکه هر بار مراسم عروسی‌مان به هم خورده، نشانه است؛ اینکه باید از هم جدا شویم و هر کدام راه خودمان را برویم اما من دلم نمی‌خواست این جمله را از زبان نامزدم بشنوم. ۶سال عمرم را پای او گذاشته بودم و حالا شنیدن این جمله خیلی برام سخت بود. به همین دلیل چاقویی نامزدم فکر می‌کرد قصد شوخی دارم اما وقتی دید جدی است گفتم باید خودت را هم بزنی و هر دو بمیریم!

وی گفت: من هم ضربه به خودم زدم و بعد چند ضربه دیگر به نامزدم. در آخرین دقایق نیز به برادرم پیام دادم و برایش لوکشم فرستادم تا بیاید اجسادمان را تحویل بگیرد اما انگار قرار نبود من بمیرم و از این حادثه جان سالم به در برم.

این مرد پس از اقرار به قتل نامزدش با قرار قانونی، بازداشت شد و تحقیقات تکمیلی از وی توسط مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران ادامه دارد.

اسیدپاشی به‌خاطر حضانت فرزند



درگیری زن و مردی بر سر حضانت فرزند، به اسیدپاشی منجر شد. به گزارش همشهری، حدود یک سال قبل زن و شوهری که به‌شدت با یک‌دیگر اختلاف داشتند، تصمیم به جدایی گرفتند. آنها صاحب ۲ دختر ۱۴ و ۱۶ساله نیز بودند که پس از جدایی، دختر کوچک‌تر نزد مادر رفت و دختر بزرگ‌تر پیش پدرش. این شرایط پایدار بود تا اینکه مدتی قبل، مرد مجدداً ازدواج کرد. هنوز مدتی از ازدواج مرد نگذشته بود که زن سابق نیز برای دومین بار پای سفره عقد نشست. این خبر وقتی به گوش مرد رسید، تصمیم گرفت حضانت دختر کوچک‌ترش را بگیرد تا او را پیش خودش ببرد. دلایلش این بود که پدر نمی‌خواست دخترش با ناپدری بزرگ شود. بر سر این موضوع اختلاف میان زن و شوهر سابق شکل گرفت به‌طوری‌که پدر مدام به مدرسه دختر کوچکش می‌رفت تا وی را با خودش به خانه ببرد. درگیری آنها ادامه داشت تا اینکه حادثه اسیدپاشی رخ داد و باعث تشکیل پرونده‌ای در دادسرای جنایی تهران شد. شاکی زن جوان بود که از شوهر سابقش به اتهام اسیدپاشی شکایت کرد. وی توضیح داد: همان شب که با شوهر سابقم بر سر حضانت دختر کوچک‌ترم بحث‌مان شد، ۲ نفر ک لباس زنانه به تن داشتند در نیمه‌های شب به مقابل خاتمام آمده و روی ماشین پرایدم اسید پاشیدند. وقتی دوربین‌ها را بررسی کردیم متوجه شدیم که آن دو نفر شوهر سابقم و همسرش هستند. هر چند چهره آنها مشخص نیست اما هیکل و طرز راه رفتنش‌ان با شوهر سابقم و همسرش مو نمی‌زند. آنها حتی مرا تهدید هم کرده بودند و فکر می‌کنم برای زهر چشم گرفتن از من چنین نقشه‌ای کشیدند. همسر سابقم نیز لباس زنانه به تن کرده بود و شناسایی نشود. با این شکایت، شوهر سابق این زن و همسرش دستگیر شدند. آنها منکر اسیدپاشی هستند اما به دستور قاضی پرونده هر دو نفر در بازداشت به‌سرمی‌برند و تحقیقات از آنها ادامه دارد.

کشف ۱۶هزار عدد انواع مواد محترقه در آستانه چهارشنبه‌سوری
۲فروشنده مواد محترقه توسط مأموران پلیس قزوین دستگیر شدند و از آنها بیش از ۱۶هزار عدد انواع مواد محترقه کشف شد. این افراد قصد توزیع مواد محترقه خطرناک در آستانه چهارشنبه آخر سال را داشتند که خوشبختانه با اقدام بموقع پلیس قزوین، نقشه آنها ناکام ماند.

۳۰۰ زندانی در کارخانه دوچرخه‌سازی زندان قزل حصار مشغول کار ند

موادفروشانی که دوچرخه‌ساز شدند

از زندانیان شیوه مناسبی برای کاهش این آسیب اجتماعی است. او ادامه داد: این سوله به مساحت ۷هزار مترمربع سسال‌ها متروکه بوده و اکنون تبدیل به محل کار و اشتغال زندانیان شده است. محمدی با اشاره به رویکرد جدید سازمان زندان‌های کشور گفت: گسترش اشتغال صنعت محور، رویکرد جدید سازمان در اشتغال زندانی‌هاست. نکته دیگر اینکه به‌دنبال راهبرد کارگاه - خوابگاه هستیم و درصددیم تا حتی‌المقدور کارگاه‌ها در مجاورت محل اسکان زندانیان باشد و تحقق کارگاه - خوابگاه حداقل در زندان‌های مرکز هر استان شکل بگیرد.

مددجویان می‌توانند برای خانواده‌های خود پول بفرستند

رئیس بنیاد تعاون زندانیان کشور هم با اشاره به راه‌اندازی کارگاه‌های مختلف در زندانمگاه‌ها و مکان‌های دیگر برای زندانیان گفت: اکنون ۵هزار نوع محصول توسط زندانیان در این کارگاه تولید می‌شود. رحیم مطهرنژاد افزود: روزانه ۱۸ هزار مددجو از زندان‌ها به محیط‌های کار از قبیل واحدهای تولیدی، شپهرک‌های صنعتی و شهرداری‌ها اعزام می‌شوند. او اضافه کرد: اکنون ۱۵ هزار زندانی در حوزه صنعت فعالیت دارند و بنیاد تعاون زندانیان کشور با مشارکت سازمان زندان‌ها یک هزار واحد تولیدی را اداره می‌کند.

مطهرنژاد اضافه کرد: زندانیان در ۲مقطع نیاز به شغل دارند؛ یک مقطع دوران محکومیت است که تدابیر لازم با همراهی کارآفرینان انجام شده و دیگری مقطع پس از آزادی است که اگر مشکل اشتغال آنان حل نشود بازگشت به زندان افزایش می‌یابد. او گفت: اکنون متوسط بازگشت به زندان ۱۵درصد است. افرادی که اشتغال آنان مدیریت مبلغ به زندانیان یافته است، به زندان ۳تا۴درصد کاهش یافته است. مطهرنژاد در پاسخ به این سوال که آیا زندانیان می‌توانند، برای خانواده‌هایشان از دستمزد دریافتی خود مبلغی را بفرستند، گفت: این اقدام حتماً صورت خواهد گرفت. آنها می‌توانند شماره کارتی از خانواده‌های خود در اختیار زندان قرار دهند تا ماهانه مبالغی برایشان واریز شود. او درباره این ابهام که به زندانیان قزل حصار اجازه پرداخت پول به خانواده‌هایشان داده نمی‌شود، افزود: این مسئله برای همه زندانیان انجام می‌شود. در قزل حصار هم اگر تاکنون صورت نگرفته است، بعد از این با برنامه‌ریزی و هماهنگی صورت خواهد گرفت.

راهبرد کارگاه - خوابگاه
رئیس سازمان زندان‌ها نیز در این مراسم گفت: توسعه اشتغال زندانیان به‌عنوان رویکرد اساسی در حال پیگیری است. غلامعلی محمدی، رئیس سازمان زندان‌ها نیز گفت: اگر مددجویان در زندان حرفه‌ای بیاموزند، بعد از بازگشت به اجتماع مسیر زندگی‌شان تغییر می‌کند که این برای ما اهمیت زیاد دارد و باید در این موضوع سرمایه‌گذاری کنیم. کارخانه دستمزد زندانیان شافل نیز گفت: برای تعیین دستمزد زندانیان جسات زیادی برگزار شده که بررسی‌ها نشان می‌دهد، میزان دستمزد زندانیان افزایش یافته است. به گفته وی، اگر بتوانیم براساس یک برنامه دقیق و منسجم، سالانه بین ۲۰ تا ۳۰درصد اشتغال زندانیان را افزایش دهیم، به موفقیت‌های زیادی در عرصه اشتغال زندانیان دست پیدا خواهیم کرد که البته همکاران

گفت و گو

۳

موادفروشی برکت ندارد

چوان ۳۰ساله به‌خاطر داشتن موادمخدر دستگیر شده است. او با تلاش و پیشتکاری که از خود در کارخانه تولید دوچرخه نشان داده است، در مراسم افتتاح کارخانه دوچرخه‌سازی زندان قزل حصار از او به‌عنوان کارگر برتر تقدیر شد.

گفت و گو

۲

جایزه‌ای برای فرزندان

یکی از مددجویان که مردی ۴۵ساله است از زندان تهران بزرگ به قزل حصار منتقل شده که جایزه فرزندان دوقلویش را تحویل بگیرد. جایزه او دوچرخه است و او آنقدر خوشحال است که با هیجان درباره موفقیت فرزندانش می‌گوید.

گفت و گو

۱

می‌خواهم یک فن‌یاد بگیرم

یکی از کارگران کارخانه تولید دوچرخه زندان قزل حصار کرج مردی ۴۰ساله است که می‌گوید به تحمل ۷سال حبس محکوم شده و کار کردن در کارخانه تحمل حبس را برایش راحت‌تر کرده است.

به چه اتهامی در زندان هستی؟

به اتهام نگهداری شیشه و هروئین دستگیر و به ۸سال حبس محکوم شدم. حالا ۳سال است که زندانی‌ام و باید حدود ۶سال دیگر در زندان بمانم.

چه شد که به عنوان کارگر نمونه انتخاب شدی؟

از روز اول کار کردم. عمده‌ایست که روزی ۱۴تا۱۵ساعت بدون یک روز غیبت کار می‌کنم. روزهای اول شرایط خیلی سخت بود. شاید ۴تا۶روز یک‌بار آب‌داشتم و با روزی یک‌سسته سیگار باید سر می‌کردیم.

چقدر حقوق می‌گیری؟

متغیر است. ۳میلیون تومان، ۳میلیون تومان، حتی یک‌میلیون تومان هم شده که گرفتیم. بستگی به کار دارد.

خواستار چیست؟

این امکان فراهم شود تا بتوانیم برای بیرون از زندان پول بفرستیم.

اکنون از کارت راضی هستی؟

کار را همین‌جا یاد گرفتم و از اینکه این کار خانه برای زندانیان راه‌اندازی شده راضی‌ام. دست‌کم روزها را در بند نیستم و در اینجا کار می‌کنیم و سرگرم هستیم.

بعد از آزادی می‌خواهی چه کنی؟

بعد از آزادی دیگر به سراغ کارهای قبلی‌ام نمی‌روم و حماسعی می‌کنم که در راه درست قدم بردارم. اگر بشود وام می‌گیرم و یک کاسبی درست برای خود راه‌اندازی می‌کنم، چون موافدفروشی برکت ندارد.

گفت و گو

۲

جایزه‌ای برای فرزندان

یکی از مددجویان که مردی ۴۵ساله است از زندان تهران بزرگ به قزل حصار منتقل شده که جایزه فرزندان دوقلویش را تحویل بگیرد. جایزه او دوچرخه است و او آنقدر خوشحال است که با هیجان درباره موفقیت فرزندانش می‌گوید.

گفت و گو

۱

می‌خواهم یک فن‌یاد بگیرم

یکی از کارگران کارخانه تولید دوچرخه زندان قزل حصار کرج مردی ۴۰ساله است که می‌گوید به تحمل ۷سال حبس محکوم شده و کار کردن در کارخانه تحمل حبس را برایش راحت‌تر کرده است.

به چه اتهامی در زندان هستی؟

به ۴۰۰ایه‌خاطر درگیری به زندان افتادم و باید چند سال دیگر نیز زندان را تحمل کنم.

چرا به بچه‌ها شما جایزه دادند؟

بعد از دستگیری من، بچه‌ها هم مجبور شدند ترک تحصیل کنند و در این مدت ناچار در خانه درس می‌خواندند. امسال که خواستند برای رفتن به مدرسه ثبت‌نام کنند، آنها را به‌خاطر شرایط سنی در کلاس اول ثبت‌نام نکردند. بنابراین در آذرماه یک امتحان دادند و یک ضرب‌وارد کلاس چهارم شدند و از بهمن‌ماه هم سر کلاس رفتند.

چه حسی دارید؟

از اینکه با وضعیت من بچه‌ها هم موفق هستند و اکنون نیز به همین دلیل جایزه گرفته‌اند خوشم می‌آید.

در این قسمت راحت هستی؟

دوست دارم غیر از موتاز در بقیه جاها هم کار کنم تا یک فن‌یاد بگیرم که بعد از آزادی بتوانم از آن استفاده کنم، چون تنها موتاز به دردم نمی‌خورد.

مرگ ۲ عضو خانواده در انفجار گاز

مردی جوان به همراه ۲پسر و دختر خردسالشان بودا داخل خانه بیرون کشیدند و در اختیار اورژانس قرار دادند. همه شواهد از این حکایت داشت که انفجار به‌دلیل نشت گاز شهر رخ داده است. اما به‌نظر می‌رسید که اعضای این خانواده نلغره در ابتدا و در خواب دچار گازگرفتگی شده بودند و پس از آن انفجار باعث شده بود که از حال بروند.

پس از انتقال مصدوم حادثه به بیمارستان، تلاش برای نجات جان آنها آغاز شد اما پس از گذشت مدتی پدر خانواده جانش را از دست داد. این در حالی بود که همسر و ۲پسر او در کما بودند و تنها دختر خردسال خانواده بود که وضعیت بهتری نسبت به آنها داشت. در این شرایط تلاش پزشکان برای نجات جان بقیه اعضای خانواده ادامه داشت اما متأسفانه ۳نفری که در کما بودند نیز روی تخت بیمارستان تسلیم مرگ شدند و دختر ۳ساله خانواده همچنان در بیمارستان بستری است. این در حالی است که بررسی‌های کارشناسی برای کشف علت دقیق این حادثه و نحوه نشت گاز در خانه قربانیان ادامه دارد.

نشت گاز شهری و به‌دنبال آن انفجار هولناکی که در خانه‌ای در محله احمدآباد عباسی تبریز رخ داد، جان ۴عضو خانواده را گرفت. به گزارش همشهری، نخستین ساعات صبح چهارشنبه ۲۵بهمن‌ماه بود که صدای مهیب انفجار، ساکنان محله احمدآباد عباسی تبریز را به خیابان کشاند. انفجار در خانه‌ای دوطبقه رخ داده بود که در طبقه همکف آن خانواده‌ای نلغره زندگی می‌کردند. ساکنان محل ماجرا را به اورژانس و آتش‌نشانی گزارش کردند و طولی نکشید که صدای آژیر آمبولانس‌ها و ماشین‌های آتش‌نشانی محل را بر کرد. محل انفجار طبقه همکف این خانه دوطبقه بود. وقتی آمدادگران وارد خانه شدند با پیکر ۵عضو یک خانواده رویه‌رو شدند که بی‌حال روی زمین افتاده بودند. هر چند شدت انفجار زیاد نبود اما وضعیت اعضای این خانواده وخیم به‌نظر می‌رسید. انفجار باعث شکسته شدن شیشه‌ها و آسیب رسیدن به سقف و دیوار خانه شده بود اما آسیبی به ساختمان‌های اطراف و همچنین آسیب چندانی به طبقه دوم وارد نشده بود. آتش‌نشنان با دیدن این صحنه، پیکر اعضای خانواده را که زن

نجات ۲پسر بچه در آب‌های خلیج فارس
۲پسر بچه که در آب‌های خلیج فارس گرفتار شده بودند، توسط عوامل گشتی دریابانی قشم از خطر غرق شدن نجات یافتند. این دو پسر با یک دستگاه پدل‌برد در حال تفریح بودند اما به‌علت شرایط نامساعد جوی از ساحل فاصله زیادی گرفتند که خوشبختانه نجات یافتند.

کلاهبرداری آنلاین؛

مهم‌ترین جرم در فضای مجازی



رئیس پلیس فتا فراچا که صبح دیروز در نمایشگاه رسانه مهمان غرفه همشهری بود، از مهم‌ترین جرم فضای مجازی که در ۱۰ماه گذشته در صدر جرائم قرار دارد، گفت. به گزارش همشهری، سردار وحید مجید گفت: مهم‌ترین موضوعاتی که ما در فضای سایبر در بحث مقابله با جرائم دنبال می‌کنیم، به بحث پیشگیری ارتباط دارد. به همین دلیل سرمایه‌گذاری زیادی کردیم که دانش سایبری کاربران افزایش یابد تا از این طریق از وقوع جرائم سایبری پیشگیری شود؛ چراکه دلیل ۱۰درصد جرائمی که باعث می‌شود در آن مجرمان بتوانند به اهدافشان برسند، ناآگاهی کاربران است. وی در ادامه به مهم‌ترین جرائم رخ داده در فضای مجازی اشاره کرد و توضیح داد: در آخرین آنالیز صورت‌گرفته، رتبه اول جرائم سایبری در ۱۰ماه گذشته به کلاهبرداری‌های آنلاین اختصاص دارد. کلاهبرداری‌های آنلاین این روزهای مختلفی دارد اما عمدتاً از طریق خرید از بازارهای آنلاین انجام می‌شود؛ فروشگاه‌هایی که قرار است به‌صورت اینترنتی جنس در اختیار مردم قرار دهند اما یسا جنس را با کیفیت نامناسب ارسال می‌کنند یا اصلاً ارسال نمی‌کنند یا افرادی که تحت پوشش استخدام، کارت‌های هویتی و مدارک بانکی افراد را می‌گیرند و از آنها برای ارتکاب جرائم سایبری استفاده می‌کنند. به‌طور کلی باید گفت که ۳۰ تا ۳۷درصد از جرائم سایبری مختص کلاهبرداری‌های آنلاین است.

سردار مجید، دومین جرم را برداشت غیرمجاز از حساب‌های مردم عنوان کرد و گفت: این جرم معمولاً از طریق دسترسی به رمز دوم افراد صورت می‌گیرد. به گفته وی، جرائم دیگری که در صدر جرائم فضای سایبر قرار دارند به‌ترتیب دسترسی به داده‌های غیرمجاز مثل اکانت‌ها و رمزهای افراد، هتک حیثیت و مزاحمت‌های اینترنتی از طریق انتشار عکس افراد-که معمولاً با انگیزه دشمنی صورت می‌گیرد- هستند. رئیس پلیس فتا فراچا با توجه به روزهای پایان سال، توصیه‌هایی نیز برای شهروندان داشت. او گفت: مردم باید یک‌سری ملاحظات را رعایت کنند. هنگام خریدهایی که در تعطیلات عید در شهرهای مختلف انجام می‌دهند، مخصوصاً از فروشنده‌گان دوره‌گرد، باید مراقب باشند که برخی از این افراد از اسکیمز استفاده می‌کنند و از این طریق حساب بانکی آنها را هک کرده و موجودی‌شان را سرقت می‌کنند.

به گفته وی، پلیس فتا در سراسر کشور و در ۱۰ماه ۶۳پرونده کثیرالشاکی را که از طریق اسکیمز دست به سرقت از حساب‌های بانکی می‌زنند، شناسایی و دستگیر کرده است. سردار مجید مهم‌ترین راه‌ناکم گذاشتن این دسته از مجرمان اسکیمز را اعلام‌نکردن رمز هنگام خرید و وارد کردن رمز از طریق شهروندان عنوان کرد و گفت: وقتی رمز را خودتان وارد می‌کنید، یک مرحله مهم از نقشه کلاهبرداری و سرقت را ناکام گذاشته‌اید. وی ادامه داد: شهروندان باید دقت کنند که اگر سفر می‌روند اطلاعات سفر را در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک نگذارند؛ چراکه ممکن است افراد با هویت‌های گمنام در صفحه شخصی آنها حضور داشته باشند و از این اطلاعات برای اجرای نقشه سرقت استفاده کنند. به گفته رئیس پلیس فتا فراچا، یکی از مهم‌ترین راه‌های ناکام گذاشتن مجرمان سایبری، کلیک‌نکردن روی لینک‌های آلوده‌ای است که برای افراد ارسال می‌شود. سردار مجید تأکید کرد: این لینک‌ها معمولاً از طریق شماره‌های معمولی ارسال می‌شوند؛ مثل لینک ثبت‌نام سهام عدالت، نتا، دریافت کمک‌های نقدی و هر چیز دیگر. شهروندان به‌خاطر داشته باشند که مهم‌ترین دلیل افتادن به دام مجرمان اینترنتی، جمله است. اگر برای کلیک کردن روی لینک مجله نکلند و ابتدا با دقت سر شماره و محتویات لینک را بررسی کنند، خیلی زود معلوم می‌شود که ماجرا کلاهبرداری است و به این ترتیب از گرفتار شدن آنها در این دام‌ها جلوگیری می‌شود.

خودکشی قاتل در آرایشگاه زنانه

مرد ۴۷ساله که با ورود به آرایشگاه زنانه همسرش را با شلیک گلوله به قتل رسانده بود، به زندگی خود نیز پایان داد. به گزارش همشهری، حدود ساعت ۱۸سه شنبه گذشته به پلیس شیراز خبر رسید که در جریان تیراندازی در یک آرایشگاه زنانه، زن و مردی کشته شده‌اند. به دنبال این تماس تیمی از مأموران کلانتری ۱۹ بوستان شیراز در محل حاضر شدند. در بررسی‌های انجام گرفته مشخص شد مردی با یک قبضه اسلحه کلت کمری وارد آرایشگاه زنانه شده است. او سپس زنی حدود ۵۰ساله را که ظاهراً همسر سابق‌اش بوده و در این آرایشگاه مشغول به کار بوده تهدید و اقدام به تیراندازی به سوی او کرده است. مرد مسلح پس از تیراندازی و اطمینان از اینکه همسر سابقش به قتل رسیده، لوله اسلحه را به سمت سر خودش گرفته و اقدام به شلیک کرده است.

سرهنگ فرج شجاعی، فرمانده انتظامی شیراز با بیان اینکه قاتل پس از انتقال به بیمارستان جانش را از دست داد، گفت: علت درگیری در حال بررسی است و جسد قاتل برای بررسی‌های بیشتر به پزشکی قانونی منتقل و پرونده تشکیل و تحویل پلیس آگاهی شد.

مترمکعب آب، نیاز دریاچه ارومیه برای رسیدن به تراز اکولوژیک تعیین شده است. بارندگی‌های اخیر تا حدودی وضعیت دریاچه را بهبود داده است اما برای رسیدن به شرایط مطلوب باید حقایع آن به‌طور مرتب تأمین شود. بارش‌های اخیر تراز دریاچه ارومیه را بیش از ۲۶ سانتی‌متر افزایش داده است.

باغ وحش‌های کشور در وضعیت متوسط به پایین قرار دارند. به‌گفته حسن اکبری، معاون سازمان محیط‌زیست، طی سال گذشته سختگیری‌ها بر باغ‌وحش‌ها به‌شدت افزایش پیدا کرده است به‌نحوی که در یک‌سال گذشته ۳ باغ‌وحش به‌دلیل افزایش سختگیری‌ها تعطیل شدند.

دغدغه اصفهان؛ فرونشست زمین

مدیرکل حفاظت محیط‌زست استان اصفهان با بیان اینکه خطر فرونشست زمین در اصفهان بسیار جدی است، گفت: در صورت تداوم روند کنونی تا سال ۱۴۱۰ فرونشست این خطه به ۵۰ سانتی‌متر می‌رسد. به‌گزارش مهر، احمدرضا لاهیجان‌زاده افزود: فرونشست کلاتشهر اصفهان در اوایل دهه ۸۰ در حد ۲ تا ۳ سانتی‌متر بود اما اکنون این فرونشست در همین پهنه از شمال رودخانه زاینده‌رود و میدان امام، شاهین‌شهر و دولت‌آباد در مقاطعی به ۵۰ سانتی‌متر در سال رسیده است. او افزود: براساس مطالعات مرکز تحقیقات وزارت راه و شهرسازی اگر یک تدبیر جدی و عاجل برای رودخانه زاینده‌رود نشود و رویکرد کنونی ادامه یابد فرونشست زمین در اصفهان تا سال ۱۴۱۰ می‌تواند به ۵۰ سانتی‌متر برسد. لاهیجان‌زاده گفت: باید توجه داشت که هر منطقه‌ای یک توان اکولوژیکی دارد و شکار غیرمجاز، تخلیه فاضلاب خام یا پساب کشاورزی، تغییر سطح آب عبور کردیم و توسعه ناپایدار را در اصفهان رقم زدیم و بیش از توان تحمل محیطی اصفهان بارگذاری شده است.

معاون استاندار همدان و فرماندار ویژه ملایر گفت: اگر بتوانیم سقف حداقل ۲۰۰میلیون دلاری در حوزه صنایع چوب، کاشمش و انگور را بین ملایر و بخارست برقرار کنیم، وضعیت اقتصادی مطلوبی را که برای ۲۰کشور سودآور خواهد بود، هدف‌گذاری کرده‌ایم. به گزارش ایرنا، سلمان اسماعیلی‌افزود: «ملایر جزو معدود شهرهای جهانی است که ۴۰نشان جهانی کاشمش و انگور و میلمان مثبت دارد.»

سرپرست معاونت مهندسی و ساخت اداره کل راه و شهرسازی خراسان جنوبی با بیان اینکه اتمام پروژه بیرجند -قاین به اعتباری بالغ بر ۲هزار۵۰۰میلیاردریال نیاز دارد، گفت: اتمام پروژه بیرجند -قاین به امسال نمی‌رسد. به گزارش تسنیم، محمد ابراهیمی افزود: «پروژه بیرجند -قاین به طول ۱۰۲کیلومتر قسمتی از محور چابهار -مشهد به طول هزار و ۷۷۱کیلومتر است که دوبانده‌سازی این محور در استان ۹۵درصد پیشرفت فیزیکی دارد.»

بارش برف در مرکز و غرب کشور

بارش باران، وزش باد شدید و در مناطق مستعد بارش برف، امروز پنجشنبه (۳اسفند) برای مناطق شمال غرب کشور پیش‌بینی می‌شود. کارشناس هواشناسی کشور با اعلام این مطلب به همشهری گفت: «بخش‌هایی از مرکز و غرب کشور، دامنه‌های البرز، استان‌های قزوین، البرز، تهران و ارتفاعات سمنان بارش باران و در برخی مناطق برف را تجربه می‌کنند. این در حالی است که دیروز هم استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، سواحل دریای خزر بیشتر در گیلان و مازندران، کردستان، زنجان، همدان، مرکز و بخش‌هایی از اصفهان چنین شرایطی را تجربه کردند.» کبری رفیعی افزود: «روز جمعه (۴اسفند) نیز بارش‌ها در مناطقی از شمال شرق کشور و البرز مرکز ی به شکل برف خواهد بود.» روز شنبه (۵اسفند) در نیمه شرقی کشور، سواحل خزر و بخش‌هایی از مرکز کشور بارش باران و برف پیش‌بینی می‌شود. رفیعی ادامه داد: «یکشنبه (۶اسفند) بیشتر مناطق کشور بارش باران را همراه با وزش باد شدید تجربه می‌کنند. شدت بارش‌ها در استان‌های قم، شمال و غرب اصفهان، مرکز و شرق کرمان و نیمه شمالی سیستان و بلوچستان با مخاطراتی همراه خواهد بود که توجه موطنان را می‌طلبد.» افزایش غلظت آلاینده‌های جوی در ۳روز آینده در ساعات شب و اوایل روز برای شهرهای صنعتی از جمله تهران، کرج، اراک و اصفهان پیش‌بینی می‌شود.



تنها تالاب استان تهران آبگیری شد

مجدید درویشی، فرماندار ویژه ورامین: تالاب بندعلیخان تنها تالاب استان تهران در ورامین آبگیری شد. این تالاب یکی از مناطق مهم شهرستان ورامین است که از ورود ریزگردها و گرد و خاک‌ها به استان تهران جلوگیری می‌کند. تالاب بندعلیخان همچنین زیستگاه بسیاری از پرندگان دائمی و مهاجر است.

گزارش زهرا رفیعی

روزنامه‌نگار

نجات تالاب‌هایی که در کنوانسیون رامسر به ثبت رسیده‌اند ولی به دلایل مختلف در فهرست دیگری به نام «موترو» قرار گرفته‌اند، کاری است که فقط با همکاری همه‌ذینفعان عملی است. قرار گرفتن نام یک تالاب در فهرست موترو گوش‌زدی درمورد «در آستانه نابودی بودن» آن است. در سالی که رویه پایا ن است، مجموعه تالاب‌های آلماتل، آجیگل و آلاگل در حوضه آبریز رودخانه اتوک، با مجموعه اقداماتی مثل لایروبی کانال‌های انتقال آب از فهرست موترو خارج شدند البته این تالاب‌ها تاکنون دوبار در سال‌های ۱۳۷۲ و ۱۳۸۸ به این فهرست وارد شده‌اند. هم‌اکنون برنامهریزی‌ها برای خروج ۶تالاب باقیمانده در فهرست موترو ادامه دارد.

خروج ۲ تالاب ایران از فهرست مرگ

تالاب‌های آلماتل و آجیگل به دلیل آبگیری و احیا از فهرست خطر موترو خارج شدند

خروج ۲تالاب‌ها از فهرست موترو
آرزو اشرفی زاده، مدیرکل دفتر حفاظت و احیای تالاب‌ها: مجموعه تالاب‌های آجیگل و آلماتل که هم‌اکنون ۱۰۰ و ۳۰درصد آبگیری شده از فهرست موترو خارج شدند. بهبود شرایط این تالاب‌ها حاصل نشست‌های مشترک با وزارت نیرو در حوضه آبریز اتوک است. این تالاب‌ها سال گذشته به‌دلیل کاهش بارندگی شرایط خوبی نداشتند و تنها ۱۵درصد از آنها آبگیری شده بود. در تلاشیم که مجموعه تالاب‌های یادگارلو، در که سنگی و شورگل را نیز از این فهرست خارج کنیم. این تالاب‌ها از جمله تالاب‌های اقماری دریاچه ارومیه هستند. علت قرار گیری این مجموعه تالابی در فهرست موترو زهکشی است که در دهه ۸۰رو تالاب یادگارلو زده شد. عمق این زهکش مثل دره عمیقی شده که پرشدنی نیست و ناچاریم یادگارلو را از مجموعه سه‌تایی جدا کنیم تا آن دوتای دیگر را از فهرست موترو خارج کنیم.

مجموعه تالاب انزلی	هامون صابری و هامون هیرمند	هامون یوزک	مجموعه نیریز و کمجان	شادگان، خورالامیه	شورگل، یادگارلو و درکه سنگی
۱۵۰۰۰ هکتار وسعت تالاب	۵۰۰۰۰ هکتار وسعت تالاب	۱۰۰۰۰ هکتار وسعت تالاب	۱۰۸۰۰۰۰ هکتار وسعت تالاب	۴۰۰۰۰۰۰ هکتار وسعت تالاب	۲۵۰۰ هکتار وسعت تالاب
تاریخ ثبت در کنوانسیون رامسر	تاریخ ثبت در کنوانسیون رامسر	تاریخ ثبت در کنوانسیون رامسر	تاریخ ثبت در کنوانسیون رامسر	تاریخ ثبت در کنوانسیون رامسر	تاریخ ثبت در کنوانسیون رامسر
۱۳۵۴	۱۳۵۴	۱۳۵۴	۱۳۵۴	۱۳۵۴	۱۳۵۴
تاریخ ثبت در فهرست موترو	تاریخ ثبت در فهرست موترو	تاریخ ثبت در فهرست موترو	تاریخ ثبت در فهرست موترو	تاریخ ثبت در فهرست موترو	تاریخ ثبت در فهرست موترو
۱۳۷۲	۱۳۶۹	۱۳۶۹	۱۳۶۹	۱۳۷۲	۱۳۶۹
دلیل ورود به موترو: شکار غیرمجاز، تخلیه فاضلاب خام یا پساب کشاورزی، تغییر سطح آب	دلیل ورود به موترو: عدم تخصیص حقایع	دلیل ورود به موترو: عدم تخصیص حقایع	دلیل ورود به موترو: تخلیه پساب کشاورزی	دلیل ورود به موترو: آلودگی، زهکشی، توسعه کشاورزی	دلیل ورود به موترو: تخریب‌های انسانی، خشکسالی و آلودگی

مکتب همشهری / نقیله پنهانی

اینفلونسر دعوت می‌کنیم باید سیم‌کارت بدون فیلتر هم بدهیم



سیدعزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی: برای انعکاس بهتر جشنواره‌های گردشگری و صنایع دستی، به اینفلونسرهار، رسانه‌های خارجی و مقامات جهانی سیم‌کارت بدون فیلتر دادیم. وقتی اینفلونسر دعوت می‌کنیم، باید سیم‌کارت بدون فیلتر داشته باشد.

تشدید خشکسالی ایران از ۳۰سال قبل آغاز شده است

رئیس مرکز ملی اقلیم و مدیریت بحران خشکسالی کشور گفت: خشکسالی‌های ایران نسبت به گذشته طولانی‌تر و شدیدتر شده و بررسی ما نشان می‌دهد که روند خشکسالی هادر کشور از ۳۰دهه پیش شدت یافته است. به‌گزارش همشهری، احد وظیفه گفت: با گرمایش جهانی و افزایش دما انتظار می‌رود رویدادهای مخرب مانند خشکسالی‌ها سریع‌تر آغاز شود و شدت، گستره و فرکانس رخداد بالاتری نسبت به گذشته داشته باشد.وی تصریح کرد: اینکه در دنیا گفته می‌شود تغییر اقلیم مناطق خشک را خشک‌تر و مناطق مرطوب را مرطوب‌تر می‌کند، حرف دقیقی نیست و نمی‌تواند برای همه جا مصداق داشته باشد اما متأسفانه تاکنون در کشور ما در ست از آب درآمده است. خشکسالی‌های ایران نسبت به گذشته طولانی‌تر و شدیدتر شده و تقریباً با یک شاخصی که ترکیب دما و بارش است به‌نام SPEI روند خشکسالی‌ها از ۳۰دهه پیش تشدید شده است. رئیس انجمن هواشناسی ایران ادامه داد: معنای افزایش شدت این رویدادها به‌دلیل تأثیر متفاوت اثرات ترکیبی مانند گرمایش و خشکسالی برای رطوبت خاک و در مناطقی که با محدودیت رطوبت و انرژی مواجه هستند، بسیار نامعلوم است اما درک این تفاوت‌ها می‌تواند به تفسیر تغییرات آینده و پیامدهای نهفته آنها در سطح منطقه‌ای و ملی کمک کند.

وظیفه در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: متأسفانه برخی به سبب منافع اقتصادی گروه یا صنعت خاص و به نوعی با فرصت‌طلبی از فضای عدم‌قطعیت علمی، در صف مخالفان تأثیرات نامطلوب افزایش کربن و تغییر اقلیم ایستاده‌اند. تفاوت‌های فکری و دیدگاهی در سرباره تغییر اقلیم، دلایل آن و حتی اثرات تغییر اقلیم در جامعه وجود دارد. او ادامه داد: برخی مخالفان این حوزه غالباً دانشمندان اقلیم یا هواشناسی هم نیستند اما با وجود اینکه ممکن است مخالفان کاهش کربن افراد متخصص نباشند، این به‌معنای نادیده گرفتن نظرات آنان یا انکار شواهدی نیست که ارائه می‌کنند و نباید اینگونه تلقی شود. برخی مخالفان ممکن است تجارب و دیدگاه‌های ارزشمندی درباره تأثیر کربن یا تغییرات اعدانه اقلیم و مثلاً بارورسازی یا یونیزاسیون داشته باشند که باید بررسی شود. رئیس مرکز ملی اقلیم سازمان هواشناسی کشور گفت: یافتن راه‌حلی‌های برای چالش‌های پیچیده‌ای مانند تغییرات اقلیم به همکاری و گفت‌وگو بین گوی افراد با تخصص‌ها و دیدگاه‌های مختلف نیاز دارد تا با بررسی دقیق اطلاعات و در نظر گرفتن همه جوانب، بتوان به سمت اقدامی پایدار تر برای همه حرکت کرد.

زبان‌های در معرض

فرواموشی

به بهانه روز جهانی زبان مادری به سراغ زبان‌های در معرض خطر رفتیم

گزارش محمود مولایی

روزنامه‌نگار فرهنگی

روز جهانی زبان مادری هر ساله در ۲۱فوریه بر گزار می‌شود. در این روز بر نقش زبان‌ها در ترویج فراگیری و دستیابی به اهداف توسعه پایدار تأکید می‌شود. به‌گفته رئیس مرکز مطالعات میراث ناملموس در آسیای غربی و یونسکو، یک‌قدرت نرمی در زبان مادری وجود دارد که می‌تواند بازتاب‌دهنده اصالت یک فرهنگ و جامعه باشد؛ زیرا جامعه با آن زیست کرده و اصول را با آن زبان مادری

۱۴زبان در معرض فرواموشی

در ایران ۱۴زبان در معرض خطر قرار دارد. تاتی، آرامی، هورامی، جیدی، وفسی، آشتیانی، سمنانی، خوانساری، گزی، دری زرتشتی، سوی، بشاگردی، اچمی، سیوندی زبان‌هایی هستند که رفته‌رفته به فراموشی سپرده می‌شوند. مومنی در این رابطه می‌گوید: «ممکن است ما یک زبان را زنده فرض کنیم و اینکه یک نفر به یک زبان صحبت می‌کند، اما از نظر ما این زبان از بین رفته است. در نشستی که در پژوهشگاه فرهنگی برگزار کردیم، فردی جزو بازماندگان یک زبان مادری بود. در این نشست گفته شد که این زبان مرده است، زیرا کسی متوجه صحبت کردن آن فرد نمی‌شود.» زبان تاتی اغلب در استان قزوین به کار می‌رود. یا هورامی‌ها در دو استان کرمانشاه و کردستان قرار گرفته‌اند. زبان سیوندی گویشی است که در استان فارس و جنوب باختری مورد استفاده قرار می‌گیرد. بدین ترتیب، اغلب زبان‌های در معرض خطر در استان‌های مختلف کشور مورد استفاده قرار می‌گیرد. رئیس مرکز مطالعات میراث ناملموس در آسیای غربی و یونسکو درباره دلایل در معرض خطر قرار گرفتن زبسان مادری توضیح می‌دهد: «برخی زبان‌ها به‌دلیل مهاجرت و صحبت کردن آن توسط سالمندان، در معرض خطر قرار گرفته‌اند. مهاجرت باعث می‌شود که در موقعیت جدید با زبان مشترک دیگران صحبت کنند و کم‌کم زبان مادری خود را از دست بدهند. زبان هم بسیار فرار است.»

زبان‌های ایرانی در معرض خطر

- دری زرتشتی
- تاتی
- آرامی
- هورامی
- جیدی
- وفسی
- آشتیانی
- سمنانی
- خوانساری
- گزی
- سوی
- بشاگردی
- اچمی
- سیوندی

زبان، عنصر برجسته مرتبط با فرهنگ

به‌گفته رئیس مرکز مطالعات میراث ناملموس در آسیای غربی و یونسکو، باید تلاش کنیم که از فراموشی زبان مادری پیشگیری شود. جالب اینکه ۹۶درصد زبان‌ها تنها در بین ۴درصد از جمعیت جهان مورد استفاده قرار می‌گیرد، اتوسا مومنی می‌گوید: «جوامع در دنیا به سرعت به سمت مدرنیته حرکت می‌کنند و وقتی وارد دنیای علم می‌شوند، باید با یک زبان مشترک ارتباط برقرار کنند. آنها برای اینکه در جهان علم بتوانند بدرخشند، تلاش می‌کنند تا آن زبان مشترک را بیاموزند. به‌خصوص وقتی از حریم خانواده دور می‌شوند و سعی می‌کنند دانش و مهارت‌های جدید را یاد بگیرند، زبان مادری در معرض خطر قرار می‌گیرد.» او تأکید می‌کند: «زبان یکی از عناصر برجسته مرتبط با فرهنگ ماست. برای همین، ما باید بسا فرهنگسازی جلوی فراموشی زبان مادری را بگیریم.»



ایجاد بندر خشک در دهگلان

استاندار کردستان گفت: برنامه‌ریزی شده تا یک بندر خشک در کنار خط راه‌آهن دهگلان راه‌اندازی شود که این اقدام فرصت مناسبی برای تشویق سرمایه‌گذاران است که در این منطقه سرمایه‌گذاری کنند. به‌گزارش ایرنا، اسماعیل زارعی کوشا گفت: خط راه‌آهن نقطه قوت استان است که با کار و تلاش جهادی مسئولان استان و همراهی رئیس‌جمهوری اسمال به بهره‌برداری رسید. او افزود: این ظرفیت برای منطقه لیلخ استان و غرب کشور فرصت ارزشمندی در راستای توسعه سرمایه‌گذاری است. استاندار کردستان یادآور شد: دهگلان قطب تولیدات کشاورزی است، بنابراین طرح آبی کردن اراضی کشاورزی یاپایب سدهای سوزال و سنگ‌سیاه نیز به همین منظور در دست اجراست. زارعی کوشا با بیان اینکه طرح انتقال آب قوچم به‌سرعت در دست اجراست، اضافه کرد: سد زاوه حدود ۱۶سال عمر دارد ولی به دلایل زیست‌محیطی امکان بهره‌برداری از آن وجود نداشت، ۵۰درصد مشکل زیست‌محیطی این سد در سفر اول رئیس‌جمهوری به استان برطرف شد و امیدواریم تا پایان تابستان آینده، آماده افتتاح در سفر چهارم رئیس‌جمهوری باشد. استاندار کردستان ادامه داد: آسفالت معابر روستای قروچای به خط پایان رسید و بقیه مطالبات شهروندان این منطقه نیز با جدیت در دست پیگیری است.

۵۰۲روستای کرمانشاه

در دولت سیزدهم گازدار شده است

مدیرعامل شرکت گاز استان کرمانشاه با اشاره به عملکرد دولت در حوزه گازرسانی در کشور گفت: در طول دولت سیزدهم ۵۰۲ روستا و ۲ شهر استان از نعمت گاز طبیعی برخوردار شده‌اند.

به‌گزارش ایرنا، ناصر حسینی دیروز در آیین افتتاح گازرسانی به ۷ روستای شهرستان پاوه که با حضور استاندار کرمانشاه برگزار شد، عنوان کرد: طی ۲ سال گذشته در حوزه گازرسانی در استان کرمانشاه بیش از ۲ هزار میلیارد تومان اعتبار جذب شده است.

او با اشاره به اقدامات این شرکت در گازرسانی به منطقه اورامانات یادآور شد: از مجموع روستاهای گازدار شده در استان ۳۰۰ روستا و ۲ شهر از گله و ریجاب در شهرستان‌های اهل سنت از جمله شهرستان‌های واقع در اورامانات واقع شده‌اند.

مدیرعامل شرکت گاز استان با بیان اینکه ۳۴۲ واحد صنعتی نیز در این منطقه گازدار شده‌اند، گفت: این حجم کار در گازرسانی به مناطق اهل سنت طی این مدت با ۸۵۴ میلیارد تومان هزینه انجام شده است.

حسینی ادامه داد: در شهرستان پاوه ۴۵ روستای واجد شرایط گازرسانی وجود دارد که از این تعداد ۴۲ روستا گاز دار شده‌اند و روستاهای باقیمانده نیز در حال طی فرایند پیمان سپاری هستند.



استفاده از بیمه امنیت سایبری

سیدمحمدامین آقامیری، رئیس مرکز ملی فضای مجازی: حفظ امنیت بر عهده کسب و کارهاست اما همه باید کمک کنیم تا در این مسیر بتوانند موفق عمل کنند که یکی از راه‌ها، بیمه امنیت سایبری است که علاوه بر ایجاد آرامش برای کاربران، سیستم ارزیابی و استاندارد مشخصی فراهم خواهد کرد.

فضا

سیاره مخفی شده در منظومه شمسی کجاست؟

مطالعه‌ای که اخیراً ارائه شده است، به سیاره نهم منظومه شمسی که ایکن نامیده می‌شود، می‌پردازد. این سیاره فرضی به‌طور بالقوه باید جایی در محدوده بیرونی منظومه شمسی و بسیار دورتر از مدار پلوتون باشد. به گزارش سایت ساینس الرت، هدف از این مطالعه، محدود کردن مکان‌های احتمالی سیاره نهم و کمک به درک بهتر ساختار منظومه شمسی و فرایندهای تکاملی آن است. مایک براون، استاد نجوم و باربارا روزنبرگ، نویسنده اصلی این مطالعه می‌گویند: «ما در تلاشیم تا به شکلی سیستماتیک و با استفاده از داده‌های تلسکوپ «پن استارز» که یک تلسکوپ زمینی بررسی پانورامیک واکتش سریع است، تمام مناطق آسمان را که پیش‌بینی می‌کنیم محل سیاره نهم باشد، پوشش دهیم.»

این تیم با حذف تقریباً ۷۸ درصد مکان‌های احتمالی که در مطالعات قبلی محاسبه شده بود، مکان‌های احتمالی سیاره نهم را محدودتر کرده است، اما مهم‌ترین نتایج این مطالعه چیست؟ او می‌گوید: «مهم‌ترین نتیجه باید یافتن سیاره نهم باشد، اما این اتفاق نیفتاده است. در عوض به‌طور قابل‌توجهی منطقه جست‌وجو را محدود کردیم. من فکر می‌کنم که تلسکوپ بزرگ سیسیونپتیک (LSST) می‌تواند به یافتن سیاره نهم کمک کند. در صورتی که ظرف یک تا دو سال آینده آنالین شود، به سرعت می‌تواند بخش زیادی از فضای جست‌وجو را پوشش دهد و اگر سیاره نهم وجود داشته باشد، می‌توان آن را پیدا کرد.» اهداف LSST شامل مطالعه شناسایی سیارک‌های نزدیک به زمین (NEA) و اجرام کوچک سیاره‌ای در منظومه شمسی است، اما شامل مطالعات ژرف کیهانی نیز می‌شود. اینها شامل بررسی خواص ماده تاریک، انرژی تاریک و تکامل کهکشان راه شیری است. براون می‌گوید: «این سیاره، پنجمین سیاره بزرگ منظومه شمسی و تنها سیاره دارای جرم بین زمین و اورانوس خواهد بود. چنین سیاره‌هایی در اطراف ستارگان دیگر رایج هستند و ما به‌طور ناگهانی فرصتی برای مطالعه یکی از آنها خواهیم داشت درست در منظومه شمسی خودمان.»

او ادامه داد: «سیاره نهم چیزهای زیادی را مورد مدار اجرام در منظومه شمسی بیرونی توضیح می‌دهد که در صورت عدم کشف، همچنان غیر قابل توضیح خواهند ماند و هر کدام به نوعی توضیح جداگانه نیاز دارند.»

آیا سیاره نهم وجود دارد و در سال‌ها و دهه‌های آینده آن را خواهیم یافت؟ فقط زمان، چنین چیزی را معلوم می‌کند.

مهارت

راه‌های افزایش طول عمل باتری موبایل



باتری‌های موبایل معمولاً از نوع لیتیوم-یون (Li-ion) یا لیتیوم پلیمر (Li-PO) هستند. هر دو نوع از فناوری‌های پیشرفته برای ذخیره‌سازی انرژی استفاده می‌کنند، اما تفاوت‌هایی با یکدیگر دارند.

در باتری‌های لیتیوم-یون، از مواد جامد برای الکترودها و یک مایع الکترولیت استفاده می‌کنند. آنها به‌دلیل ظرفیت بالا و تولید انرژی کارآمد، محبوب هستند. در باتری‌های لیتیوم پلیمر اما به جای استفاده از یک الکترولیت مایع، از یک پلیمر ژل مانند استفاده می‌کنند. این ویژگی به آنها امکان می‌دهد که شکل‌های مختلف و سبک‌تری داشته باشند. هر دو نوع باتری دارای مزایا و معایبی هستند، اما در مجموع، آنها امکان ذخیره‌سازی بیشتر و کارایی بهتر را نسبت به انواع قدیمی‌تر باتری‌ها مانند نیکل-کادمیوم یا نیکل-فلز هیدرید فراهم می‌کنند.

برای افزایش عمر باتری موبایل، راه‌حل‌های متعددی وجود دارد. صفحه نمایش یکی از بزرگ‌ترین مصرف‌کنندگان انرژی در موبایل است. کاهش روشنایی صفحه می‌تواند به‌طور قابل توجهی مصرف باتری را کاهش دهد. همچنین بسیاری از گوشی‌های هوشمند دارای حالت‌های صرفه‌جویی در مصرف باتری هستند که با کاهش فعالیت‌های پس‌زمینه و کاهش عملکرد سخت‌افزاری، مصرف باتری را بهینه می‌کنند.

در عین حال، برنامه‌هایی که در پس‌زمینه اجرا می‌شوند می‌توانند به‌طور ناخواسته مصرف باتری را افزایش دهند. بستن این برنامه‌ها می‌تواند به بهبود عمر باتری کمک کند. وقتی در منطقه‌ای با پوشش شبکه ضعیف قرار دارید، گوشی شما برای یافتن سیگنال بیشتر تلاش می‌کند که این امر، مصرف باتری را افزایش می‌دهد. فعال کردن حالت هواپیما در این شرایط می‌تواند مفید باشد. گاهی اوقات هم به‌روزرسانی‌ها شامل بهبودهایی در مدیریت انرژی هستند که می‌تواند به افزایش عمر باتری کمک کند. خاموش کردن وای‌فای، بلوتوث و داده‌های سیار هوشمند که از آنها استفاده نمی‌کنید نیز یکی دیگر از راه‌هایی محسوب می‌شود که می‌تواند در کاهش مصرف باتری مؤثر باشد. همچنین بسیاری از گوشی‌ها با تنظیمات بهینه برای مصرف باتری عرضه می‌شوند. استفاده از این تنظیمات می‌تواند مفید باشد و دست آخر باید به این نکته مهم توجه داشته باشید که داغ شدن بیش از حد موبایل می‌تواند به باتری آسیب بزند و عمر آن را کاهش دهد.



بلاتکلیفی در جرم‌انگاری فیلترشکن

عباسی زارع پور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات: موضوع مصوبه شورای عالی فضای مجازی را از صداوسیما شنیدم و جرم‌بودن استفاده از فیلترشکن‌ها هنوز به‌صورت رسمی به ما ابلاغ نشده است. مرجع تصویب این موضوع شورای عالی فضای مجازی است و دبیر شورا این موضوع را تبیین کرده‌اند.

ملاقات کارفرمای خوب و کارجوی ماهر

مدیرعامل پلتفرم جاب ویژن (برگزارکننده نمایشگاه کار ایران) در گفت‌وگو با همشهری درباره ایده برگزاری این نمایشگاه گفت

گفت و گو **عمادالدین قاسمی پناه** روزنامه‌نگار

برای کارجویان و کارفرمایان داخلی آستین بالا زده‌اند. همچنین چند سالی می‌شود که شاهد برگزاری نمایشگاهی با عنوان نمایشگاه «کار ایران» هستیم که توانسته نقش مؤثری در این میان بازی کند. این نمایشگاه که به‌تازگی ششمین دوره آن برگزار شده، محلی برای ارتباط چهره به چهره کارجویان و کارفرمایان است. اگرچه آمارهای رسمی حکایت از کاهش نرخ بیکاری دارد،

اما استقبال گسترده جوانان از این نمایشگاه نشان می‌دهد که همچنان تقاضای بالایی از سمت کارجویان وجود دارد. مقداد ولایی، یکی از مدیران عامل و بنیانگذار پلتفرم جاب ویژن (کاربایی) ومرتبط با کار ایران در گفت‌وگو با همشهری به ضرورت‌ها و مزیت‌های برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی اشاره می‌کند و می‌گوید که نمایشگاه‌های کار در دنیا در دانشگاه‌ها برگزار می‌شود. ولایی همچنین از ایده پلتفرم کاربایی ایران و مسئله‌ای که این پلتفرم حل خواهد کرد سخن گفته است.



ایده پلتفرم کاربایی از کجا آمد؟ هدف شما از راه‌اندازی این پلتفرم چه بود و چطور راه‌اندازی شد؟

آنگونه وجود داشت که ما تصمیم بگیریم وارد این حوزه بشویم یا نه. ویژگی اول، این بود که کسب‌وکاری که می‌خواهیم راه‌اندازی کنیم با ارزش‌های ما سازگار باشد، به گونه‌ای باشد که از انتاج آن لذت ببریم، از روبه‌رو شدن با چالش‌های آن و رفع این چالش‌ها لذت ببریم. احساس کنیم کاری که انجام می‌دهیم اثر عمیق دارد و کاری معنادار را انتخاب کرده‌ایم. دومین موضوع هم این بود که کاری که می‌خواهیم انجام دهیم یک مسئله مهم را در جامعه حل خواهد کرد.

یعنی نمایشگاه کار ایران این دو ویژگی را دارد؟

نمایشگاه کار ایران از ویژگی اول به‌طور کامل برخوردار بود. این نمایشگاه قرار بود در حوزه اشتغال فعالیت کند و چه کاری اثرگذارتر و عمیق‌تر از اینکه به یک نفر کمک کنی که شغلی مناسب داشته باشد. اگر شما به فردی کمک کنی که شغلی مناسب داشته باشد، این فرد طی ۴ تا ۵ سال آینده در جایگاه دیگری قرار خواهد داشت. علاوه بر این، همه اعضای خانواده او هم در جایگاه دیگری قرار خواهند گرفت. شغل، عنصر هویت بخش زندگی انسان است. وقتی فردی خود را معرفی می‌کند، اگر در جمله‌ای از شغلش بگوید در جمله دوم قطعا درباره شغلش صحبت می‌کند. اگر بگوییم شغل جزو مهم‌ترین انتخاب‌های افراد است، اما در شمار ۳ انتخاب اصلی او قرار دارد. بنابراین اگر ما بتوانیم چنین اثر عمیقی بر زندگی افراد بگذاریم و زندگی آنها را متحول کنیم، این همان چیزی است که ارزش دارد کل زندگی خود را وقف آن کنیم و این همان چیزی است که با ارزش‌های ما سازگار است و از آن لذت می‌بریم.

شما ویژگی دوم را حل یک مسئله در جامعه عنوان کردید. این مسئله را توضیح دهید و بگویید که آیا حل شد؟

دریاره ویژگی دوم باید بگویم که ما در جامعه، ۲ مشکل اصلی رنج می‌بریم. مسئله اول این بود که واقعاً می‌دیدیم که شرکت‌ها به‌دنبال نیروهای توانمند هستند که آنها را به کار بگیرند و از سوی

دیگر، مردم هم به‌دنبال شغل مناسب و درخور هستند. اما دسترسی بهینه بین این دو گروه وجود ندارد و به خوبی به همدیگر وصل نمی‌شوند. در واقع ایده کلی ما این بود که دسترسی منصفانه و عادلانه همه افراد در کشور با همه تخصص‌ها، به همه فرصت‌ها و موقعیت‌های شغلی را فراهم کنیم؛ به‌ویژه فرصت‌ها و موقعیت‌هایی که در شرکت‌های بزرگ و خوشنام وجود دارد. نمایشگاه در این مورد موفق ظاهر شده است.

مشکل دوم؟

مشکل دوم در جامعه این بود که نوعی عدم شفافیت در بازار اشتغال احساس می‌شد که فضای غیرمناسبی ایجاد می‌کرد. بنابراین برای اینکه همه افراد در زمینه تحصیل و ارتقای توانمندی‌ها و مهارت‌های خود انتخاب درستی داشته باشند، باید نگاه‌شان به بازار اشتغال باشد و بر این موضوع متمرکز باشند که الان مشاغل چه الزامات و نیازمندی‌هایی دارند تا مناسب با آن خود را تقویت کنند. به عبارت دیگر، اعتقاد ما این بود که سیگنال بازار اشتغال باید به بازار آموزش و فضای آموزشی ما به درستی برگردد تا فضای آموزش عمومی (مدارس)، آموزش عالی (دانشگاه‌ها) و آموزش حرفه‌ای در یابند آموزش با یک متناسب با تقاضای بازار اشتغال باشد. با این حال، طی سال‌های اخیر به‌نظر می‌رسد که این سیگنال به خوبی به فضای آموزش منتقل نشده است.

درواقع شما از عدم تناسب بین عرضه و تقاضا در بازار اشتغال سخن می‌گویید، به‌نظر می‌رسد چه افرادی که در حال تحصیل هستند و چه کل جامعه، دید درستی از نیازمندی‌ها و مهارت‌های مورد نیاز بازار اشتغال ندارند. این موضوع به ناشی از عدم شفافیت در بازار اشتغال است و منجر به انتخاب‌های نادرست از سوی افراد و خانواده‌ها می‌شود. نتیجه آن هم سرخوردگی افراد، اتلاف ظرفیت‌ها و استعدادهای جوانانی است که سال‌ها زحمت

راهکارهایی برای کاربایی دیجیتال

مکت

کاربایی دیجیتال یکی از روش‌های مؤثر برای یافتن فرصت‌های شغلی در دنیای امروز است. در زیر بخشی از راهکارهای مهم برای کاربایی دیجیتال را مرور کردیم.

ساخت رزومه دیجیتال: رزومه دیجیتال مانند داشتن سایت شخصی یا یک پروفایل در پلتفرم‌های ویژه کاربایی به شما کمک می‌کند تا تجربیات، مهارت‌ها و دانش خود را به‌صورت آنالین به نمایش بگذارید و جذابیت خود را برای کارفرمایان افزایش دهید.

فعالیت در شبکه‌های اجتماعی: شرکت در گروه‌ها و اجتماعات مرتبط با حوزه کاری خود در شبکه‌های اجتماعی امکان برقراری ارتباط با حرفه‌ای‌ها و کارفرمایان را فراهم می‌کند.

جست‌وجوی مستقیم در سایت‌های کاربایی: استفاده از پلتفرم‌ها و سایت‌های کاربایی معتبر برای جست‌وجوی فرصت‌های شغلی و ارسال رزومه می‌تواند به شما کمک کند تا با کمترین زمان و تلاش، به فرصت‌های شغلی جدید دست یابید.

حضور در رویدادها و کنفرانس‌های دیجیتال: شرکت در رویدادها و کنفرانس‌های مرتبط با حوزه کاری شما، فرصتی عالی برای ارتباط مستقیم با صاحبان کار و جست‌وجوی فرصت‌های شغلی است.

توسعه مهارت‌های دیجیتال: یادگیری مهارت‌های جدید مانند تحلیل داده، توسعه وب، بازاریابی دیجیتال و SEO می‌تواند شما را برای جلب توجه کارفرمایان آماده کند و احتمال دستیابی به فرصت‌های شغلی را افزایش دهد.

تولید محتوا: ایجاد و به اشتراک گذاری محتوای مرتبط و ارزشمند درباره موضوعات مرتبط با حوزه کاری خود می‌تواند به شما کمک کند تا به‌عنوان یک فرد متخصص در زمینه کاری خود شناخته شوید.

همچنین حضور شرکت‌ها در چنین نمایشگاهی نشان‌دهنده فرهنگ کار آنهاست.

شرکت‌ها از چه روش‌هایی برای نشان دادن فرهنگ کار در شرکت استفاده می‌کنند؟

یکی از کارهایی که شرکت‌ها در نمایشگاه انجام می‌دهند، نمایش یک ویدئو وال است. آنها از طریق این ویدئو وال به کارجویان نشان می‌دهند که یک روز کاری در شرکت آنها چگونه است. یا به‌عنوان مثال به کارجویان اعلام می‌کنند که اگر در این شرکت قرار است کار کنی، ما به‌دنبال نیرویی با ویژگی‌های این چنینی هستیم یا نگاه ما نسبت به منابع انسانی چگونه است. در واقع، شرکت‌های حاضر در نمایشگاه در فضای دیگری چنین امکانی ندارند و در نمایشگاه سعی دارند اصطلاحاً برند کارفرمایی خود را تقویت کنند.

از تباط حضور در نمایشگاه‌های کار چه تأثیری در فرایند استخدام دارد؟

مزیت دیگر نمایشگاه کار این است که یک ارتباط چهره‌به‌چهره بین کارجو و کارفرما شکل می‌گیرد. حتی ممکن است کارجو اکنون به‌دنبال شغل نباشد و از حالا خواهد برای آینده شرکت‌ها را بررسی کند. ارتباط چهره به چهره فرایند جذب و استخدام را سرعت می‌بخشد. در واقع، وقتی یک شرکت در ابتدا رزومه یک کارجو را دریافت می‌کرد، براساس رزومه باید تشخیص می‌داد که کدام کارجو مناسب است. سپس یک مصاحبه تلفنی انجام می‌شد و پس از آن یک مصاحبه حضوری. این فرایند طبیعتاً طولانی است. اما در نمایشگاه‌های کار یک شرکت ممکن است طی ۲۰ هزار کارجو روبه‌رو شود و گفت‌وگو کند و به‌احتمال زیاد از طریق یک گفت‌وگوی ۱۰ دقیقه‌ای نیروی مناسب را پیدا می‌کند و سپس فرایند استخدام آغاز می‌شود. بنابراین چنین ارتباط رودرویی می‌تواند برای سازمان‌ها بسیار جذاب باشد.

کارجویان از چه مزیتی در نمایشگاه‌های کار برخوردار می‌شوند؟

اصلی‌ترین هدف بازدیدکنندگان نمایشگاه‌های کار این است که یک ارتباط چهره‌به‌چهره و بدون هیچ واسطه‌ای شکل می‌گیرد. درست است که از طریق پلتفرم‌های کاربایی، رزومه کارجویان به‌دست کارفرما می‌رسد، اما کارجو می‌تواند در نمایشگاه‌های کار، کارفرما را از نزدیک ببیند و سپس تصمیم بگیرد که رزومه را ارسال کند یا نه. حتی در نمایشگاه‌های کار شانس استخدام افراد بالاتر می‌رود، چراکه کارجو می‌تواند از طریق گفت‌وگو خود را به‌عنوان یک فرد توانمند معرفی کند. همچنین کارجویان می‌توانند متوجه شوند که کدام شرکت برای آنها مناسب است. آیا کارکنان و فضای کاری شرکت برای او خوشایند است؟ کارجو می‌تواند از سیاست‌های

در کشورهای دیگر هم نمونه این نمایشگاه‌ها برگزار می‌شود؟

بله. خاستگاه چنین نمایشگاه‌هایی در دنیا دانشگاه‌ها هستند؛ یعنی در دانشگاه‌ها خیلی زیاد می‌بینیم این نمایشگاه‌های کار برگزار می‌شوند. خاستگاه نمایشگاه‌های ما هم در واقع در ابتدا دانشگاه شریف بوده است که در سال ۱۳۹۰ در این دانشگاه برگزار شد. اما بعد به این جمع‌بندی رسیدیم که چنین نمایشگاه‌هایی این قابلیت را دارند که در بیرون از دانشگاه در یک اندازه بزرگ‌تر و گسترده‌تر برگزار شوند. به این ترتیب نمایشگاه کار ایران شکل گرفت و ششمین دوره آن در بهمن ۱۴۰۲ برگزار شد.

شرکت مطلع شود. نکته سوم این است که شاید کسانی باشند که الان به‌دنبال شغل نباشند، اما در نمایشگاه حاضر می‌شوند و با آن کارکنان شرکت که در گفت‌وگوها افرادی که اکنون به‌دنبال شغل نیستند، متوجه می‌شوند که چه مهارت‌هایی را باید در خود تقویت کنند تا فلان شرکت آنها را جذب کند، روی چه مواردی باید سرمایه‌گذاری کنند یا این شرکت‌ها به‌دنبال چه جور افرادی می‌گردند. همچنین در کنار این نمایشگاه کارگاه‌های آموزشی متنوعی برگزار می‌شود. مدیران شرکت‌ها کارگاه‌های رایگان برگزار و در مورد مسیرهای شغلی مختلف صحبت می‌کنند.

همچنین درباره چگونگی موفقیت در مصاحبه‌های شغلی صحبت می‌شود. درباره رزومه‌نویسی صحبت می‌شود و در کل مهارت‌هایی که برای یافتن یک شغل نیاز است، آموزش داده می‌شود.



عدد خبر

۷۰ درصد

گولگ کروم یکی از مرورگرهای محبوب است که حدود ۷۰ درصد سهام بازار مرورگرها را به خود اختصاص داده است. به همین دلیل این مرورگر یکی از اهداف اصلی حملات سایبری بوده و قرار است ویژگی جدیدی به مرورگر کروم اضافه شود تا از شبکه خانگی فرد محافظت کند و اجازه ندهد وب‌سایت‌های ناامن به شبکه نفوذ کنند. این شرکت اکنون سرمایه‌گذاری سنگینی در بخش حریم خصوصی و امنیت کرده تا از کاربران آنلاین خود محافظت کند.

عباسی زارع پور، وزیر ارتباطات از رضایت ۴ میلیون نفری از پلتفرم رادار گیم خبر داد. به گفته او، استفاده از رادار گیم می‌تواند به کاهش تأخیر ۳۰ درصدی بازی منجر شود و تجربه کاربری گیرم‌ها را بهبود دهد. او گفت: با این سرویس توانستیم محتوای بازی‌های پرمخاطب و موردتأیید نهاد‌های فرهنگی را داخل کشور بیاوریم و میزبانی کنیم.

۳۰ شرکت

۳۰ شرکت خلاق و دانش‌بنیان در حوزه خبر و رسانه در نمایشگاه رسانه‌های ایران شرکت کرده‌اند و محصولات نوآورانه‌ای را در حوزه تولید محتوا ارائه می‌دهند. این بخش بستر جدیدی برای حضور پررنگ شرکت‌های دانش‌بنیان و خلاق فعال در حوزه رسانه و تولید محتوا به‌عنوان ابزارهای جدید تولیدات رسانه‌ای در این دوره از نمایشگاه ایجاد کرده است.

۸۰۰ هزار

گولگ ادعا می‌کند که جیمینی ۱.۵ می‌تواند تا یک میلیون توکن ورودی، معادل حدود ۴ میلیون کاراکتر یا ۸۰۰ هزار کلمه را در لحظه مدیریت کند. شرکت گولگ به‌طور جدی وارد رقابت توسعه هوش مصنوعی شده و اکنون تنها یک هفته پس از عرضه قدرتمندترین مدل خود موسوم به جیمینی ۱.۰ اولترا (Gemini 1.0 Ultra)، از جانشین آن به نام Gemini 1.5 رونمایی کرده است.

فناوری

واقعیت ترکیبی متاروی دست اپل بلند می‌شود

گجت پوشیدنی EMG طراحی‌شده توسط مارک زاکربرگ و شرکت متا، سیگنال‌های مغز انسان را تفسیر می‌کند تا حرکات ظریف انگشتان را به کنترل همدست واقعیت مجازی یا عینک هوشمند تبدیل کند. به گزارش ان گجت، مارک زاکربرگ، مدیرعامل متا که جمعه گذشته در پادکست Morning Brew Daily ظاهر شد، گفت که باید رابط عصبی آینده‌نگر شرکت که سیگنال‌های مغز انسان را به چنددهه‌های دست تفسیر می‌کند، به‌زودی در چند سال آینده در یک محصول قرار می‌گیرد. به گفته زاکربرگ، این نوار الکترومیوگرافی پوشیدنی (EMG) سیگنال‌های سیستم عصبی ارسال شده از مغز به دست‌ها را تفسیر و داده‌ها را به کنترل‌های حرکتی دقیق‌تر از آنچه هوش مصنوعی مبتنی بر دوربین می‌تواند تفسیر کند، تبدیل می‌کند. به این ترتیب در آینده‌ای نزدیک، اساساً می‌توانید با فکر کردن به اینکه چگونه می‌خواهید دست‌تان را حرکت دهید، چیزی را تایپ و کنترل کنید. به نوبت، زاکربرگ گفت حتی کوچک‌ترین حرکات انگشت می‌تواند سیگنال مغزی به اندازه کافی قوی برای EMG ارسال کند تا آن را بگیرد و به‌عنوان یک حرکت خاص تفسیر کند. این فناوری می‌تواند فراتر از این هم پیش برود.

پرتاب ماهواره مخابراتی اندونزی با همکاری آمریکا



ماهواره مخابراتی اندونزی به نام Merah Putih-2 با موفقیت در مدار زمین قرار گرفت. به گزارش اسپیس، این ماهواره که برای تقویت زیرساخت‌های اتصالاتی در اندونزی طراحی شده است، با موشک فالکون ۹ شرکت فضایی خصوصی اسپیس ایکس پرتاب شد. همکاری اندونزی و شرکت آمریکایی اسپیس ایکس در نوع خود جالب است. اسپیس ایکس در پستی در شبکه اجتماعی ایکس اعلام کرد این سیصدمین مأموریت موفقیت‌آمیز موشک بوده است. ماهواره مربوطی برای ارائه خدمات با کیفیت‌تر به جامعه اندونزی و با هدف ارتقای کسب‌وکارهای دیجیتال در مدار قرار گرفت. این ماهواره که براساس رنگ پرچم اندونزی نامگذاری شده است، با فعال شدن این ماهواره مخابراتی، سرویس اینترنت سریع برای مشتریان اندونزیایی طی ۱۵ سال آینده فراهم می‌شود.



سریع سرزنده

در روزی که پرسپولیس نمایش خوب و باطراوتی داشت اولین برد کادرفنی جدید به ثبت رسید

تیترا یک

نیمه اوسمار

پرسپولیس که تمام هفته گذشته را در تلاش برای باز کردن پنجره و کسب مجوز بازیکنان جدیدش سپری کرده بود، بالاخره نتوانست برای بازیکنان خارجی اش مجوز بگیرد اما در آخرین ساعت ها توانست مجوز بازی آل کثیر را دریافت کند. با وجود این، اوسمار ویرا این مهاجم را در ترکیب اصلی قرار نداد و تیمش را با همان ترکیب هفته گذشته و فقط با اضافه کردن عالیشاه در خط حمله به زمین فرستاد. در آن سوی میدان، تراکتور از مهاجم جدیدش یعنی رحمان جعفری در این بازی رونمایی کرد و سایر بازیکنان این تیم همان نفرات دور رفت بودند. از قضا تصمیم اوسمار ویرا در بازی ندادن به آل کثیر در نیمه اول کاملاً به چشم آمد، چون شهاب زاهدی در مهم ترین صحنه این نیمه، موقعیت تکبیه تک را در مقابل دروازه تراکتور به خارج زد تا دوربین های تلویزیونی به سمت نیمکت پرسپولیس و چهره آل کثیر بچرخند. پرسپولیس یک موقعیت عالی هم توسط سعید صادقی از دست داد که این یکی با حرکت عالی و پاس خوب عالیشاه ساخته شده بود. در مجموع نیمه اول مسابقه به جز همین ۲،۳ موقعیت که نیمی از آنها هم با اشتباه فردی بازیکنان تراکتور شکل گرفته بود، صحنه خاص دیگری نداشت. ورزشگاه آزادی هم با سکوهای خالی اش ساکت تر از آن بود که بازیکنان را تهییج کند و شور و حال بیشتری به بازی ببخشد. نیمه دوم با تعویضی که همه پیش بینی آن را می کردند، آغاز شد. آل کثیر به جای زاهدی به زمین آمد و فقط ۱۲ دقیقه وقت می خواست تا طلسم گلزنی تیم اوسمار را بشکند. او روی ارسال از جناح راست و در شلوغی محوطه جریمه ضربه دقیقی به گوشه دروازه پورحمیدی زد و قرمزها را پیش انداخت. ۲۰ دقیقه بعد دستپاچی بازیکن تراکتور، گل دوم را هم تقدیم پرسپولیس ها کرد. ترابی توپ را از مدافع تراکتور گرفت و بعد از پاسکاری با امید عالیشاه با شوتی محکم از زاویه بسته دروازه تراکتور را باز کرد. تلاش تراکتور برای جبران نتیجه در دقایق باقیمانده نتیجه ای نداشت و اوسمار ویرا با تعویض های پر شمارش موفق به حفظ نتیجه شد. اتفاق مهم دقایق پایانی هم کارت گرفتن بیرانوند بود که او را از بازی بعدی مقابل ذوب آهن محروم کرد. در سایر بازی های دیروز پیکان و گل گهر به تساوی ۲-۲ رسیدند، مس رفسنجان در قائمشهر با ۳ گل نساجی را در هم کوبید و استقلال خوزستان هم آلومینیوم را ۳ بر ۲ شکست داد. استقلال ابتدا ۲ بر صفر عقب افتاد و کام پکی باشکوه را رقم زد.

پیش بازی

بازی سن سیروس

هفته هفدهم رقابت های لیگ برتر امروز با ۳ بازی پیگیری می شود. نخستین بازی امروز از ساعت ۱۵ در تهران برگزار می شود و تیم هوادار میزبان شمس آذر است. هر دوی این تیم ها در نخستین بازی دور برگشت به تساوی بدون گل رضایت دادند و حالا در دومین بازی به دنبال کسب پیروزی هستند. شمس آذر با از دست دادن مهره های خوب هجومی اش در نیم فصل، نخستین بازی دور برگشت را بدون گلزنی سپری کرد و قصد دارد کم کم ایده های جدیدش برای گلزنی را به نتیجه برساند. دومین بازی امروز، دربی حساس خوزستان است که از ساعت ۱۶ در ورزشگاه تختی آبادان آغاز خواهد شد. صنعت نفت در حالی میزبان فولاد خوزستان است که سهراب پختیاری زاده دومین بازی اش را روی نیمکت آبادانی ها آغاز می کند اما نیمکت فولاد برای دومین هفته متوالی از سرمربی خالی است. صنعت نفت بازی رفت را در اهواز برده و عجیب نیست که امروز در زمین خودش هم امیدوار به پیروزی باشد. اما سومین بازی امروز که حساس ترین مسابقه هم هست، بازی سخت تیم صدر نشین در زمین انزلی است. استقلال بعد از کسب ۳۵ امتیاز از ۱۶ بازی و سپری کردن ۱۳ هفته بدون شکست، از ساعت ۱۷:۱۵ در انزلی به مصاف ملوان می رود که یکی از شگفتی سازهای لیگ جاری بوده است. تیم مهدی تار تار با کسب ۲۷ امتیاز در رتبه پنجم قرار دارد و جالب اینکه در خارج از خانه بیشتر از انزلی امتیاز جمع کرده است. ملوان دومین تیم موفق لیگ در بازی های خارج از خانه است اما در خانه خودش فقط ۱۲ امتیاز گرفته و ۲ باخت خانگی دارد. البته با توجه به فرم اخیر شاگردان جوان تار تار، هواداران پروپاقرص ملوان امید زیادی به متوقف کردن تیم صدر نشین دارند. استقلال بازی رفت را هم به سختی با یک گل در تهران برد و امروز هم برای پیروزی کار سختی خواهد داشت؛ به خصوص که ارش رضواند یکی از هافبک های اصلی آبی ها در بازی امروز چهار خطاره و محروم است. استقلال چندین بازیکن در خطر محرومیت هم دارد که اگر امروز اخطار بگیرند، بازی مهم این تیم مقابل سپاهان را از دست می دهند.

پخش زنده
لیگ برتر ایران - هفته ۱۷ هوادار 15:00 شمس آذر صنعت نفت 16:00 فولاد ملوان 17:15 استقلال
جام جهانی فوتبال ملالی ایران 19:00 امارات
لیگ قهرمانان آسیا الهلال 21:30 سپاهان
لیگ اروپا رئینگ 21:15 آث میلان
آ.اس. رم 23:30 فاینورد

برنامه بازی
لیگ برتر ایران - هفته ۱۸ کله گهر 14:30 نساجی
فولاد 16:00 ملوان
استقلال 17:15 سپاهان
تراکتور 14:30 استقلال خوزستان
شمس آذر 15:00 مس رفسنجان
آلومینیوم 15:00 هوادار
پیکان 15:00 صنعت نفت
ذوب آهن 17:15 پرسپولیس

خدا حافظ آقای غرغرو!

توخل مقابل فشارها تسلیم شد اما در پایان فصل می رود



خودش هم عصبانی شد و عصبانیتش را نشان داد. در آن بازی زمانی که تیم ۲ بر صفر عقب بود، نویر طبق عادت در دقایق پایانی برای تأثیر گذاری روی کرنر تیمش به محوطه جریمه حریف رفت و بازیکنان تیم میزبان در ضد حمله از غیبت دروازه بان استفاده کردند و گل سوم و تیر خاص را به این تیم زدند. توخل به درستی معتقد بود در آن ثانیه وقتی تیم ۲ گل عقب است، توجیهی ندارد دروازه بان دروازه را رها کند و جلو برود. توخل بازیکنان را در نتایج مقصر می داند و معتقد است آنها جسارت و جرأت کافی ندارند.

برای جانشینان توخل فهرستی طولانی منتشر شده. فابریزیو رومانو، خبرنگار مشهور درباره گزینه شماره یک این پست گفته است که هانس فلیک رفتن به بارسلونا را به بازگشت احتمالی به بایرن ترجیح می دهد. به نظر می رسد فلیک دوست دارد مربی بارسا باشد و یک چالش را در کشوری جدید امتحان کند. سرمربی سابق بایرن زمانی که در این تیم مشغول کسب افتخار و درو کردن رکوردها بود، با حسن صالح حمیچی، مدیر ورزشی مشکل داشت. این مشکل هنوز برطرف نشده.

در حال حاضر به ادعای اسسکای آلمان اصلی ترین کاندیدای جانشینی توخل در انتهای فصل ژاکی آلونسو، سرمربی موفق لورکوزن است. آلونسو دوست دارد در آینده در یکی از ۳ باشگاهی که در آنها افتخار آفریده مربیگری کند که بایرن هم در کنار لیورپول و رئال شامل آنها می شود. اما در صورتی که توخل دوام نیاورد وزودتر اخراج شود، آنگاه باشگاه سراغ اوله گونار سولسشتر می رود. مهاجم نروژی سابق منچستر یونایتد که در فینال سال ۱۹۹۹ لیگ قهرمانان اروپا ۲ گل به همین بایرن زده و تیمش را قهرمان کرده بود، مدتی در منچستر یونایتد سرمربی بود اما اخراج شد. او نسخه موقت تیم خواهد بود. از مربیان بزرگی نظیر زین الدین زیدان و کونته نیز برای تصدی این شغل نام برده می شود.

باینکه بان کریستین درس، رئیس باشگاه بایرن مونیخ گفت قصد اخراج توماس توخل را ندارد اما باشگاه و سرمربی تیم بر سر فسخ قرارداد در پایان فصل به توافق رسیده اند؛ البته اگر توخل به دلیل نتایج بد و ناتوانی در مدیریت رختکن زودتر اخراج نشود. یک روز پیش تر گزارش هایی مبنی بر ناراضی برخی سستارگان از سرمربی آلمانی منتشر و ادعا شده بود کیمیش قصد دارد تابستان تیم را ترک کند. بازیکنان در رختکن به ۲ دسته تقسیم شده اند؛ مخالفان و موافقان مربی. بازیکنانی که پشت توماس توخل هستند شامل مانوئل نویر، رافائل گریو، جمال موسیلا، لروی سانه، هری کین و اریک دایر می شوند. بازیکنانی که مقابل توماس توخل قرار دارند فهرست مهم تری را تشکیل می دهند: یوزوا کیمیش، لئون گور تسکا، توماس مولر، ماتیاس دلچت، ماتیاس تل و سرژ گنبری. کیمیش در شکست نورانه ۳ بر ۲ از بوخوم تعویض و با دستیار توخل درگیر شد. جزئیاتی تازه از درگیری بین او با سولت لوو منتشر و اعلام شده که این دستیار مجارستانی در واقع عضوی از کادرفنی تیم است که کیمیش بهترین روابط را با او دارد. این دو معمولاً به طور معمول ایده هایشان را با همدیگر در میان می گذارند. اما پس از سوت پایان، کیمیش بسیار عصبانی بود و سر لوف را زد: «یکی از شماها باید این (تعویض) را به من توضیح بدهد!» سپس از روی نیمکت فریاد زد: «چطور می توانید مرا تعویض کنید؟» توخل هر کاری برای افتادن از چشم مدیران و بازیکنان و هواداران انجام داده است. او چندی پیش در مصاحبه ای گفته بود سطح لالیگا خیلی بالاتر است و او دوست دارد روزی در بارسلونا مربیگری کند. پس از شکست ۳ بر صفر از لورکوزن به بازیکنان گفته بود که سطح شان برخلاف تصورش پایین است و او مجبور است سطح خودش را متناسب با آنها پایین بیاورد. او در بازی با لورکوزن از مانوئل نویر، حامی شماره یک



همه را از دم تیغ گذرانند

بچه غول به صغیر و کبیر رحم نمی کند

■ هفتمین باری بود که او در این فصل از لیگ برتر گل اول را به ثمر می رساند؛ بیش از هر بازیکن دیگری. این گل همچنین پنجمین گل پیروزی بخش هالند در این فصل لیگ بود که تنها اولی و اتکینیز از استون ویلا دستاورد مشابهی داشته است.

■ عملکرد هالند در سیتی در تمام رقابت ها: ۸۱ بازی، ۷۶ گل زده و ۱۵ پاس گل.

■ عملکرد هالند در این فصل رقابت ها: ۲۸ بازی، ۳۲ گل زده و ۶ پاس گل.

■ عملکرد ارلینگ هالند در لیگ برتر: ۵۵ بازی، ۵۳ گل زده و ۱۳ پاس گل.

■ منچستر یونایتد، منچستر سیتی و آرسنال تنها تیم های لیگ برتر هستند که سال ۲۰۲۴ هیچ شکستی متحمل نشده اند.

■ آدرسون در این بازی به رکورد تعداد کلین شیت جو هارت رسید. بیشترین کلین شیت در تاریخ باشگاه منچستر سیتی در تاریخ لیگ برتر: جو هارت ۱۰۹ کلین شیت در ۲۶۶ بازی و آدرسون ۱۰۹ کلین شیت در ۲۴۴ بازی.

■ منچستر سیتی روند شکست ناپذیری خانگی خود در تمامی رقابت ها را به ۳۵ بازی (۳۰ برد و ۵ تساوی) رساند.

■ سیتی در هر ۵ بازی اخیر خود در ورزشگاه اتحاد موفق به گلزنی شده است.

ارلینگ هالند در تساوی یک - یک منچستر سیتی مقابل چلسی موقعیت های زیادی از دست داد و انتقادات زیادی را متحمل شد اما گواردیولا به خودش اجازه نداد از گلزن نروژی تیمش انتقاد کند. سرمربی منچستر سیتی گفته بود: «خودم ۱۱ فصل فوتبال بازی کردم و ۱۱ گل زدم؛ یعنی هر فصل یکی. پس شایستگی انتقاد از هالند را ندارم.» پس از گل ۳ امتیازی بچه غول در بازی عقب افتاده لیگ برتر مقابل برنتفورد، سرمربی سیتی گفت: «هیچ وقت به انتقاد کردن از هالند فکر نکنید، چون او دهن شما را خواهد بست.» برنتفورد (زنبور ها) آخرین حریفی بود که از دست هالند در رفته بود.

■ برنتفورد، بیست و یکمین تیم بریمی لیگ است که قربانی ارلینگ هالند می شود. تعداد گل های لیگی هالند مقابل تیم های لیگ برتری: وستهم، فولام و منچستر یونایتد (۵)، نیوکاسل، ناتینگهام و ولوز (۴)، برایتون و ساوتهمپتون (۳)، لیدز، آورتون، آرسنال، لستر، برنلی و چلسی (۲)، بورنموث، لیورپول، برنتفورد، استون ویلا و شفیلد (یک گل).

■ ارلینگ پس از هر ۷ کین دومین بازیکنی است که با بیش از یک تیم رویه رو شده و مقابل همه آنها در این رقابت ها گل زده؛ ۳۲ تیم از ۳۲ تیم.



آنتوان گریزمان نود و دومین بازی خود در لیگ قهرمانان اروپا را انجام داد و با رافائل واران به تساوی رسید. فقط ۴ بازیکن فرانسوی توانسته اند بیشتر از آنها بازی کنند (بزنما ۱۵۲، تیری آنسری ۱۱۲، پاتریس اورا ۱۰۸ و ماکلله ۹۶).

لیگ قهرمانان موفق به زدن یک شوت به سمت دروازه نشد. ■ اینتر ۱۹ شوت در این بازی زد که برابر با بهترین رکوردشان در یک بازی حذفی لیگ قهرمانان اروپا از آوریل ۲۰۱۱ مقابل شالکه است.

■ مارکو آرناتو توچیچ چهارمین گل خود را در لیگ قهرمانان اروپا و دومین گل خود در خانه را از زمان گلزنی برای ووردربرمن در آلمان در دسامبر ۲۰۱۰ مقابل خود تراژوری به ثمر رساند.

■ ویسشل بازیکنی با ۳۵ سال و ۳۹ روز سن، مسن ترین بازیکنی شد که یک بازی حذفی لیگ قهرمانان اروپا را برای اتلنتیکومادریدا آغاز کرده است. میانگین سنی هر دو تیم بالا بود: نزدیک به ۳۰ سال.

■ اینتر برای نخستین بار با مربیگری سیمونه اینزاگی ۹ بازی متوالی را در تمام رقابت ها برد. آخرین باری که تراژوری به این موفقیت دست یافت به ماه های فوریه و آوریل ۲۰۲۱ آنتونیو کونته برمی گردد.

■ یان زومر، دروازه بان اینتر ۲۱ کلین شیت در تمام رقابت های این فصل ثبت کرده است.



نیش زنبور

دور تموند از خانه تیم بی شکست امتیاز گرفت

■ پی اس وی در ۶ بازی اخیر خود در لیگ قهرمانان اروپا (۲ برد و ۴ تساوی) شکست نخورده که این برابر است با طولانی ترین روند بی شکستی آنها در این رقابت ها پس از ۶ بازی بین اکتبر ۱۹۹۷ و سپتامبر ۱۹۹۸.

■ دور تموند در همه ۲۳ بازی خارج از خانه خود در لیگ قهرمانان وقتی در نیمه اول گل نخست بازی را وارد دروازه حریف کرد، بی شکست مانده (۹ برد و ۴ تساوی) و این نخستین باری است که آنها در ۱۴ بازی آخر (۱۳ برد) برتری را با تساوی عوض می کنند؛ از نوامبر ۲۰۱۲ که مقابل رئال مادرید تن به تساوی دادند.

■ دانیل مالن از دور تموند نخستین بازیکن هلندی شد که در مرحله حذفی لیگ قهرمانان اروپا مقابل یک تیم هلندی گل می زند؛ از زمان آرین روبین برای بایرن مونیخ مقابل PSV در اکتبر ۲۰۱۶.

■ متس هوملر از بوروسیا دور تموند با ۳۵ سال و ۶۶ روز سن، مسن ترین بازیکن آلمانی تاریخ مراحل حذفی لیگ قهرمانان اروپا شد و از رکورد اولف کرستن در بازی بایرلورکوزن مقابل لیورپول در آوریل ۲۰۰۲ (با ۳۶ سال و ۱۲۶ روز سن) عبور کرد.

■ آبندهوون موفق شده ۶ بختی از ۷ بختی اخیر خود را در رقابت های بزرگ اروپایی به گل تبدیل کند.

یک بازی کم رسوا بین آبندهوون و دور تموند در لیگ قهرمانان برگزار شد و ۲ تیم مثل غریبه ها و دور از توجه با هم بازی کردند و به تساوی یک - یک رضایت دادند با این حال بازی آنها به مراتب از دیدار حساس همزمان بین اینتر و اتلنتیکو قشنگ تر بود. یک طرف زنبورها (دور تموند) بازی می کردند که همیشه دغدغه فوتبال زیبا و هجومی دارند و در طرفی دیگر تیم بدون شکستی که پیتر بوش در هلند ساخته. مالن برای دور تموند مقابل سابقش گل زد و گل مساوی را هم لوک دی یونگ وارد دروازه زنبورها کرد. یک سری رکورد و عدد خاص هم از این بازی بر جای ماند که با هم مرور می کنیم.

■ دور تموند ۹ بازی از ۹ بازی اخیر خارج از خانه خود در مرحله حذفی لیگ قهرمانان اروپا را بسته بود و حالا تعداد بازی های خارج از خانه بی شکست خود را به ۲۰ درصد در ۱۰ بازی رسانده است.

■ لوک دی یونگ به بهترین گلزن تاریخ پی اس وی آبندهوون در تاریخ لیگ قهرمانان اروپا تبدیل شد و با ۹ گل زده از رکورد رود فان نیستلروی برای این تیم (۸) عبور کرد. روماریو با ۷ گل در رده سوم است. مهاجم ۳۳ ساله سابق بارسلونا این فصل ۹ گل به ثمر رساند.

■ بوروسیا دور تموند در رقابت های اروپایی مقابل PSV شکست نخورده می ماند (یک برد و ۲ تساوی). هر دو تیم در هر سه این دیدار ها موفق به گلزنی شدند.

تقدیم به عزیز تازه از دست رفته

اینتر برای آندریاس برمه جنگید و برد

اتلنتیکو اجازه نمی دهد بازی قشنگ شود اما اینتر میلان واقعا تیم کاملی است؛ دی مارکو و بارلا در پست خودشان بهترین اند و ستاره های دیگری نظیر چالان اوغلو، زومر، لاتو تارو، تورام و... هم در اوج و کمال به سر می برند. اینتر حتی اجازه نداد حریفش یک شوت داخل چارچوب داشته باشد. آخرین باری که اینتر چنین آماری در چمپیونزلیگ ثبت کرده بود به سال ۲۰۰۶ برمی گردد. سیمونه هم بعد از بازی که با پیروزی یک بر صفر اینتر به پایان رسید، گفت تیمش آنطور که می خواسته بازی کرده. در حقیقت آنطور که می خواسته، بازی نکرد چون دنبال فوتبال نبود. تیم اسپانیایی در خانه خودش تیم دیگری است.

■ این دیدار ساعتی پس از فوت آندریاس برمه، اسطوره

اینزاگی (سرمربی اینتر) و دیگو سیمونه (سرمربی اقلتی) ۱۸ عجل در کنار هم با پیراهن لاتزیو بازی کرده بودند که حاصل آن ۴ عنوان قهرمانی، از جمله قهرمانی سری در فصل ۲۰۰۰-۱۹۹۹ بود.

اینتر میلان برگزار شد. برمه در روز مرگش در اینستاگرام استوری کرده و گفته بود منتظر است این بازی را تماشا کند؛ او از آسمان بازی را دید.

■ اینتر در ۷ بازی از ۹ بازی اخیر خود در لیگ قهرمانان اروپا در زمین خانگی (۲ تساوی) پیروز شده است؛ همان تعداد پیروزی که در ۲۱ بازی قبلی خود (۵ تساوی و ۹ شکست) کسب کرده بود.

■ اتلنتیکومادریده هر یک از ۱۲ تقابل حذفی اخیر خود با تیم های ایتالیایی در رقابت های اروپایی را بسته. شکست قبلی در مارس ۲۰۱۹ مقابل بوونتوس (۳ بر صفر) و بیا هت تریک رونالدو بود.

■ اتلنتیکو هر ۵ بازی قبل تر از اتر ایتالیایی ها برده بود.

■ اینتر پس از بوونتوس در سال ۲۰۱۶ (۱۰ پیروزی) نخستین تیم سری است که هر یک از ۹ بازی اول یک سال تقویمی خود را در تمام رقابت ها با پیروزی آغاز می کند.

■ اتلنتیکومادرید برای نخستین بار بعد از بسازی رفت مرحله یک چهارم نهایی خود با منچستر سیتی در آوریل ۲۰۲۲ در یک بازی

همیشه‌های شهرنگار

سال بعد، چقدر عوارض شهری می‌دهیم؟

بررسی مصوبات عوارض شهری شورای شهر تهران



کدش: همشهری/اسیر رستنی

شهردار تهران خبر داد

مسابقات «قهرمان شهر» پایتخت، بین‌المللی می‌شود

ساخت ۳ مجموعه ورزشی بزرگ

صفحه ۱۴

«قهرمان شهر» مهم‌ترین رویداد ورزشی تهرانی‌ها به خط پایان رسید

تهران یک میلیون قهرمان دارد



با اسکن این کد گزارش تصویری رویداد ورزشی «قهرمان شهر» ببینید.

صفحه ۱۴

۱۷۷,۲۴۲ نفر

ثبت‌نام‌کنندگان بخش تیمی

۸۳۱,۱۷۷ نفر

ثبت‌نام‌کنندگان بخش انفرادی

غرفه همشهری در نمایشگاه مطبوعات با استقبال

اعضای شورای شهر تهران و مدیران شهرداری روبه‌رو شد

مدیران شهری در غرفه همشهری

آخرین اخبار پایتخت از زبان مسئولان

صفحه ۱۶

گزارش تصویری

عکس‌ها: محسن صیادی

اعزام کاروان راهیان نور به جنوب کشور

مراسم بدرقه راهیان نور با حضور محمد مهدی حسن‌زاده، رئیس سازمان بسیج شهرداری تهران در خیابان بهشت برگزار شد. اندیشک و یادگان دو کوه به‌عنوان محور شمالی، یادگان شهید حبیب‌اللهی اهواز، به‌عنوان مقر اصلی ستاد راهیان نور شهرداری مشخص شده است. مقر محور جنوبی هم در آبادان واردگاه میثاقی مستقر می‌شود.



نگاه

محمد امین سالاری پور؛ شهردار منطقه ۱۶

مشکلات امنیتی در شوش حل شد



خیابان صابونیان معبری مهم و شناخته‌شده در محدوده شوش است که طی ۲۵ ده به صنف فروش بلور و چینی تبدیل شده است. ازدحام جمعیت در این معبر سبب افزایش جرایمی چون سرقت و کیف‌قاپی و ... شده و از سوی دیگر مشکلات امنیتی و اخلاقی زیادی در این نقطه رقم خورده بود؛ بنابراین ساماندهی این خیابان ضرورت داشت که پیگیری‌های لازم انجام شد و پس از ۹۰ روز برگزاری جلسات متعدد و بررسی همه ابعاد در نهایت اجرای طرح کلید خورد و عملیاتی شد. یکی از دغدغه‌های شهروندان مربوط به دستفروشان است. متأسفانه سد معبر صنفی، وانتهی و بساط‌گستری وجود دارد. وانتهی‌ها بیشتر در محله جوادیه و خزانه حضور دارند و برای حل این مشکل نیز با پلیس راهور و نیروی انتظامی در حال رایزنی هستیم و تا ۴ ماه آینده مشکل در این منطقه به‌طور کامل رفع و رجوع می‌شود. در بازار شوش توانستیم دستفروشان را ساماندهی کنیم و قطعاً در نقاط دیگر هم از این تجربه موفق استفاده خواهیم کرد. در حال حاضر بساط‌گستران در بوستان میثاق که در گذشته به یک نقطه بی‌دفاع شهر تبدیل شده بود و کارتن‌خواب‌ها و معتادان در آن رفت‌وآمد داشتند، مستقر شده‌اند. نظارت نیروی انتظامی در این بوستان سبب افزایش امنیت بساط‌گستران شده است و این نشان می‌دهد می‌توان از طریق هم‌افزایی دستگاه‌ها و نهادها به نتایج مطلوبی دست یافت.

سرانه فضای سبز در منطقه ۱۶ عدد مناسبی دارد، اما در ۲ محله جوادیه و علی‌آباد سرانه بسیار پایین است، در محله جوادیه زمین تملک شده است و در حال احداث بوستان شهری هستیم. این بوستان تا پایان سال در اختیار شهروندان قرار خواهد گرفت. یک بوستان شهری نیز در محله علی‌آباد با متر ۲۲ هزار مترمربع احداث خواهد شد و ماه گذشته تملک این بوستان پایان یافت. براساس برنامه‌ریزی قرار است که این بوستان تا پایان سال ۱۴۰۲ در اختیار شهروندان قرار بگیرد. پروژه‌های دیگر مانند چیت‌سازی، روغن‌نیاتی‌فو و گازآز خاک‌ری قرار است در مسیر تأمین سرانه‌های عمومی شهروندان (فرهنگی، فضای سبز، مذهبی و ...) مورد استفاده قرار بگیرند. با توافقاتی که در کمیسیون ماده ۵ انجام شده است، ۵۰ درصد این زمین به سرانه شهری تبدیل می‌شود و مابقی در اختیار خود مجموعه روغن‌نیاتی خواهد بود که برای ساخت‌وساز مجموعه مورد نیازشان استفاده کنند؛ به‌عبارت دیگر بخشی مسکونی و بخشی برای سرانه شهری مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت.

با همشهری در مترو دیده شوید

تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تبلیغات بدنه قطار
تبلیغات درون واگن‌ها
پخش آگهی

داده‌نما

سید محمد فخار؛ روزنامه‌نگار

آمار چشمگیر اورهال پله‌برقی‌های مترو

با نزدیک شدن به روزهای پایانی سال، مدیریت شهری همه تلاش خود را برای روشن نگه‌داشتن پله‌برقی‌های مترو کرده است. در این زمینه خاموشی پله‌برقی‌ها به علت خرابی یا کاهش ۸۵ درصدی به ۷ ساعت در روز رسیده است.

اقدام برای روشن بودن پله‌برقی‌های مترو

۱۵ هزار نفر ساعت کار در ماه

تعمیرات و اورهال پله‌برقی‌های متروی تهران

۱۲۳۸ دستگاه

اقدامات صورت گرفته

سرویس نظارت خط فعالیت‌های مهندسی بازطراحی تأمین قطعات



کاهش ۸۵٪ خاموشی پله‌برقی‌ها به علت خرابی

متوسط خاموشی ماهانه در پاییز



۴۴ ساعت



۷ ساعت

اورهال پله‌برقی‌ها

۲۵ سال گذشته ۲۳ پله‌برقی
۲ سال اخیر ۱۶۳ پله‌برقی

یادداشت

شادی مالکی؛ سرپرست سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر تهران

نوسازی ناوگان تاکسیرانی با ۴۰ هزار خودروی برقی



یکی از اولویت‌های اصلی شهرداری تهران، نوسازی ناوگان حمل‌ونقل عمومی از جمله تاکسی‌های فرسوده است. با توجه به تعداد خودروهای فرسوده در این دوره از شهرداری تهران و طی ۲ سال گذشته حدود ۶ هزار دستگاه تاکسی فرسوده نوسازی شده است که بخش زیادی از آنها با استفاده از تسهیلات صندوق کار آفرینی امید صورت گرفته است. طبق قراردادی که بین شهرداری تهران و صندوق کار آفرینی امید منعقد شده، تسهیلات ۱۵۰ میلیون تومانی برای نوسازی تاکسی‌های سواری و ۲۰۰ میلیون تومانی برای ون تاکسی‌ها با سود ۸ درصد و دوره بازپرداخت ۶۰ ماهه ۳ ماهه پرداخت شد.

طی سال جاری حدود ۱۴۰۰ پرونده دریافت وام تسهیلاتی به شرکت خودروساز ارجاع شده است. با توجه به اینکه برخی از رانندگان مدت زیادی است در انتظار تحویل خودرو هستند، جلسات و پیگیری‌هایی داشتیم تا روند تحویل خودرو تسریع شود؛ بر همین اساس بخشی زیادی از این خودروها تا قبل از پایان سال تحویل داده می‌شوند.

البته با توجه به تعداد زیاد تاکسی‌های فرسوده که حدود ۴۰ هزار دستگاه است، صرف نوسازی به این شکل پاسخگوی نیاز ناوگان تاکسیرانی نخواهد بود. با توجه به این موضوع، با تدبیر شهرداری تهران حرکت به سمت برقی‌سازی ناوگان حمل‌ونقل عمومی آغاز شد. در همین راستا شهرداری تهران به‌عنوان یکی از پیشگامان برقی‌سازی برای سال آینده تعداد قابل توجهی خودروی برقی شامل ۲۵ هزار سدان و ۱۰ هزار ون برقی و ۲۵۰۰ خودروی ویژه فرودگاهی برای ناوگان تاکسیرانی شهر تهران وارد خواهد کرد. نحوه و مدل مشارکت رانندگان تاکسی در کمیته‌های تخصصی در حال بررسی است؛ اما قطع به یقین، بخش زیادی از این خودروها جایگزین تاکسی‌ها و ون تاکسی‌های فرسوده خواهد شد. امیدواریم با ورود تاکسی‌های برقی شاهد خارج شدن کامل ناوگان فرسوده تاکسیرانی باشیم. همچنین قرار است ۲۰ هزار خودروی برقی هم از طرف دولت برای استفاده در حمل‌ونقل عمومی به شهرداری تهران واگذار شود. سال آینده با ورود بیش از ۴۰ هزار خودروی برقی شاهد تحول خوبی در حوزه جایگزینی خودروهای فرسوده خواهیم بود. اگر به ازای هر تاکسی برقی یک تاکسی اسقاطی از رده خارج شود، برای سال آینده ناوگان تاکسیرانی تهران کاملاً نوسازی خواهد شد و در این بخش از حمل‌ونقل عمومی دیگر خودروی فرسوده نخواهیم داشت.

در خصوص شاتل تاکسی‌ها یا همان تاکسی‌های اشتراکی نیز این سرویس با استقبال بسیار خوبی از سوی کارمندان و دانشجویان روبه‌رو شده است. از آنجا که سرویس به اشتراک گذاشته می‌شود و افراد هم مسیر در یک خودرو سوار می‌شوند و همچنین امکان رزرو و کنسل کردن در شاتل تاکسی‌ها پیش‌بینی شده است، افراد از جمله کارمندان و دانشجویان با خیال راحت از این سرویس استقبال می‌کنند. از طرف دیگر با توجه به اینکه این خودروها اشتراکی است، هزینه‌های استفاده از آن نسبت به دیگر مدل‌ها با تاکسی‌های دربستی کاملاً مقرون به‌صرفه است.

در حال حاضر شاتل تاکسی‌ها در میدان ونک به‌عنوان طرح پایلوت فعال هستند. در ساعات پیک از جمله بعدازظهرها میزان جابه‌جایی مسافران در میدان ونک بالاست. در حال حاضر ۱۰۰ دستگاه شاتل با مجموع ۳۰۰ سروسیس خدمات‌رسانی می‌کنند، اما تا پایان سال تعداد خودروهای شاتل تاکسی به حدود ۲۰۰ دستگاه افزایش پیدا خواهد کرد. همچنین علاوه بر خودروهای ون تلاش می‌کنیم تا خودروهای سوساری را هم به‌صورت دربستی یا اشتراکی در سرویس شاتل وارد کنیم.



6 260641 200359 >



6 260641 200014 >

مسابقات «قهرمان شهر» پایتخت بین‌المللی می‌شود



شهردار تهران در مراسم اختتامیه رویداد ورزشی «قهرمان شهر» با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین وظایف شهرداری‌ها در دنیا رشد و توسعه ورزش همگانی در جامعه است، تأکید کرد: «قد داریم سال آینده مسابقات ورزشی قهرمانی شهر را به‌صورت بین‌المللی برگزار کنیم.»
دبروز رویداد ورزشی قهرمان شهر ۲ با معرفی قهرمانان رشته‌های مختلف ورزشی به خط پایان رسید. علیرضا زاکانی که برای شرکت در مراسم اختتامیه به مجموعه ورزشی ۱۲ هزار نفری آزادی رفته بود با اشاره به اینکه در نخستین سال برگزاری این رویداد شاهد حضور ۶۰۰ هزار شهروند علاقه‌مند به ورزش بودیم و امسال به یک‌میلیون نفر نیز افزایش پیدا کرده است، گفت: «امسال در رقابت‌های قهرمان شهر شاهد حمایت ۱۵ کلاس‌شهر بودیم که در برگزاری باشکوه‌تر این رویداد به ما کمک کرده‌اند. ما نیز مفتخریم ورزش عمومی و همگانی را در سطح کشور ترویج دهیم زیرا در حاشیه این رویداد می‌توانیم استعدادهای زیادی را کشف و شناسایی کنیم. به‌طور قطع این رقابت‌ها توانسته بیش از پیش روحیه ورزش‌دوستی را در جامعه ایجاد کند.»
در قهرمان شهر یا شهر قهرمان، توانست‌ایم جامعه شهروندی را به سمت ورزش همگانی سوق دهیم. شهردار تهران با بیان این مطلب عنوان کرد: «یکی از مهم‌ترین وظایف شهرداری‌ها در دنیا رشد و توسعه ورزش همگانی در جامعه است؛ ما نیز قصد داریم با حمایت دولت سیزدهم، وزیر ورزش و استاندارد تهران زمینه رشد ورزش را در پایتخت فراهم و سال آینده این رویداد ورزشی را به‌صورت بین‌المللی برگزار کنیم.»

ساخت ۳مجموعه ورزشی بزرگ

«در تلاش هستیم تا در همه محلات ظرفیت‌های لازم برای ورزش‌های خاص و ورزش‌هایی که اشتیاق به آنها بیشتر است را فراهم کنیم.»
اینجا بخشی از صحبت‌های زاکانی است که در ادامه نیز تأکید کرد: «بسیاری از ظرفیت‌های ورزشی که در تهران وجود دارد متعلق به مجموعه مدیریت شهری است و باز هم به همین میزان اکتفا نمی‌کنیم و به دنبال این هستیم که در همه محلات ظرفیت‌های لازم را فراهم کنیم. همچنین قصد داریم تا ۳مجموعه ورزشی بزرگ را در شهر تهران راه‌اندازی کنیم و در کنار آن کار دیگری که دولت با همراهی شهرداری انجام می‌دهد، ایجاد یک ورزشگاه بزرگ ملی و فراملی در یکی از تهران است.



نصب دوربین روی لباس مأموران شهریان و حریم‌بان

مسعود نجیب‌ریان، مدیرعامل شرکت شهریان و حریم‌بان: روی البسه و خودروهای نیروهای شرکت شهریان و حریم‌بان دوربین نصب می‌شود. تمام مجوزها را دریافت کردیم و شهرداری تهران در کشور نخستین ارگانی است که در حوزه خدمات شهری با این کار طرح هوشمندسازی را اجرا کرده است.

تهران یک میلیون قهرمان دارد

«قهرمان شهر» مهم‌ترین رویداد ورزشی تهرانی‌ها به خط پایان رسید

گزارش لیل‌اشریف روزنامه‌نگار

زندگی جدید شهرنشینی موجب شده است که کرختی در میان شهروندان نفوذ کند و به دنبال آن هر روز آمار مشکلات جسمی که مردم به دوش می‌کشند، بالا برود. شهرداری تهران در راستای سلامت شهروندان، اقدام به توسعه ورزش‌های همگانی کرده است و برگزار می‌سایقات «قهرمان شهر» سال گذشته نخستین گام بزرگ مدیریت شهری در حوزه ورزش بود که با تفاهم میان سازمان ورزش و فدراسیون‌های ورزشی رقم خورد. در این رویداد ورزشی علاوه بر استعدادیابی، بستری برای جای گرفتن ورزش در زندگی روزمره اهالی شهر مهیا شد. دومین المپیاد ورزش شهر تهران (قهرمان شهر) هم خرداد امسال آغاز و بیش از یک میلیون شهروند تهرانی و ورزشکار در آن شرکت و در ۲۰ رشته ورزشی با هم رقابت کردند. دیروز (۱۲ اسفند) مراسم اختتامیه «قهرمان شهر ۹۲» با حضور شهردار تهران در مجموعه ورزشی ۱۲ هزار نفری آزادی برگزار و قهرمانان شهر معرفی و از آنها تقدیر شد.

حضور ورزشکاران پیر و جوان

این رقابت ورزشی بدون هیچ محدودیتی به‌طور همزمان برای زنان و مردان پیگیری شد و نیم‌نگاهی به آمار و ارقام مربوط به «قهرمان شهر ۲» نشان می‌دهد که در کنار رشد کیفیت رقابت‌ها، بر تعداد علاقه‌مندان به این رقابت ورزشی نیز افزوده شده است. در این دور از مسابقات نزدیک به ۱۰۰ ادرصد شرکت‌کنندگان (زن و مرد)، از جنوبی‌ترین نقطه شهر تا شمالی‌ترین محله در ده‌های سنی مختلف ۶ تا بالای ۶۰ سال در ۲۰ رشته ورزشی با هم رقابت کردند. مشارکت بیش از ۶۰ درصدی پایتخت‌نشین‌ها نسبت به دوره قبلی این رقابت‌ها نیز نشان از این واقعیت دارد که شهروندان تهرانی علاقه‌مند به حضور در این قبیل از جشنواره‌های ورزشی هستند.

زنان رکورد زدند

«قهرمان شهر ۲» فضایی را مهیا کرد تا زنان شهر در کنار مردان حضور پررنگی در رقابت‌های ورزشی داشته باشند تا جایی که زنان در آمار ثبت‌نام‌کنندگان رکورد زدند و گوی سبقت را از مردان ربودند. براساس آمار باید گفت که ۱۵ درصد شرکت‌کنندگان بانوان و ۴۹ درصد آقایان بودند. به‌عبارت دیگر حدود ۴۹۸ هزار نفر از شرکت‌کنندگان را آقایان و حدود ۱۰ نفر هم بانوان تشکیل دادند.

رقابت در ۲۰ رشته ورزشی

به‌طور کلی ۲۰ رشته ورزشی برای قهرمانان شهر در نظر گرفته شده بود و آقایان در ۱۰ رشته ورزشی والیبال، بسکتبال و ۳، فوتبال گل کوچک، شنا، کشتی، دارت، تنیس روی میز، بدنمیتون، دو و میدانی و فوتبال دستی (فوتبال روی میز) به رقابت پرداختند و زنان نیز در رشته‌هایی همچون دارت، بازی‌های بومی محلی، بدنمیتون، آماجگی جسمانی، تنیس روی میز، والیبال، بسکتبال، شنا، ژیمناستیک و داژبال (وسطی) رقابت سختی را پشت سر گذاشتند.

مناطق قهرمان

روز گذشته «قهرمان شهر ۲» با حضور علیرضا زاکانی، شهردار تهران و مدیران شهر به ایستگاه آخر رسید و از میان بیش از یک میلیون شرکت‌کننده در این دوره از رقابت‌ها، ۳۶۲ زن و مرد در مناطق ۲۲ گانه تهران به مرحله آخر رسیدند و مدال‌های طلا، نقره و برنز را به‌دست آوردند. براساس مرغوبیت مدال‌های کسب شده، منطقه یک در رتبه اول ایستاد و پس از آن ورزشکاران مناطق ۲۰ و ۱۸ رتبه‌های دوم و سوم را به‌خود اختصاص دادند.

مکت



استعدادیابی در رویداد «قهرمان شهر»

محمد امین تولکی زاده معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران: مسؤلیت اصلی شهرداری تهران توسعه ورزش محلات است. در راستای ایجاد اشتیاق مردم برای شرکت در رویدادهای ورزشی، طرح قهرمان شهر رقم خورد و در گام نخست از شهرداری شروع شد و در گام بعد به سمت مردم و ورزش شهروندی حرکت کرد. در رخداد اول هدف گذاری ۶۰۰ هزار نفر بود که محقق شد و در مرحله دوم هم یک‌میلیون نفر هدف گذاری کردیم و مردم مشارکت کردند. در مجموعه دبیر خانه کلاسشهر ای ایران مطرح شد که برخی از ایده‌ها و رخداد‌های کلاسشهرها تعریف می‌شود که قابل توسعه و الگوبرداری به سایر کلاسشهرهاست. کلاسشهرها از طرح قهرمان شهر استقبال کردند، اما سال اول آمادگی حضور نداشتند و در سال دوم این موضوع محقق و رویداد به‌صورت ملی برگزار شد. با فدراسیون رشته‌های مختلف تفاهم‌هایی صورت گرفت و در ۲۰ رشته ورزشی استعدادیابی انجام شد تا بتوانند از میان قهرمانان محلات نفراتی را انتخاب کنند تا در سطح ملی از آنها استفاده شود. در این رویداد پدیده‌هایی هم شناسایی شدند. به‌عنوان نمونه، در منطقه ۱۲ کودک کار اول شد و امسال شعل افتتاحیه قهرمان شهر ۲ را روشن کرد. افزایش نشاط و شور در محلات هم هدف دیگر قهرمان شهر است که امروز شاهد تحقق آن هستیم.

بانک صادرات ایران

اعلامیه‌پذیره‌نویسه‌سهام‌شرکت‌بانک‌صادرات‌ایران(سهام‌عام)

ثبت‌شده به شمارهٔ ۳۸۳۳ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۷۳۴۰۶۲

به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبهٔ مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۵، مجوز شماره ۰۲/۱۸۹۶۶۶ مورخ ۰۲/۰۸/۰۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، مجوز سازمان خصوصی سازی طی نامه شماره ۶۲۴۱/س/خ/م مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۴ و مجوز شماره ۱۵۹-۷۱۱-۰۹۴۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۳ سازمان بورس و اوراق بهادار، مقرر گردید سرمایهٔ شرکت با سلب حق تقدم خرید سهام از سهامداران فعلی و صدور سهام جدید، از مبلغ ۱۷۵٫۳۵۳٫۹۷۲ میلیون ریال به مبلغ ۲۱۵٫۳۵۳٫۹۷۲ میلیون ریال، منقسم به ۴۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ سهم ۱٫۰۰۰ ریالی به شرح زیر افزایش یابد. برای انتشار اعلامیه فوق مجوز شمارهٔ ۰۹۷۶-۱۱۶۰۰۹۴۰۰۲۳ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۲ از ادارهٔ ثبت شرکت‌ها اخذ گردیده است.

نام عامل	شخصیت حقوقی	موضوع فعالیت	مرکز اصلی عامل	تلفن تماس
کارگزاری بانک صادرات ایران	سهامی خاص	کارگزاری بورس اوراق بهادار	تهران	۰۲۱-۴۲۳۵۹

(۲۱) مشخصات عامل پذیره نویسی:

نام متعهد	شخصیت حقوقی	میزان تعهدات	موضوع فعالیت
شرکت سرمایه گذاری صندوق بازنشستگی کارکنان بانک‌ها	سهامی عام	خرید سهام پذیره نویسی شده حد اکثر تا مبلغ ۳۷٫۰۰۰ میلیارد ریال ظرف ۵ روز پایانی مهلت پذیره نویسی	سرمایه گذاری
شرکت تأمین سرمایه تمدن	سهامی عام	خرید سهام پذیره نویسی شده حد اکثر تا مبلغ ۳۰۰۰ میلیارد ریال ظرف ۵ روز پایانی مهلت پذیره نویسی	تأمین مالی

(۲۳) روزنامهٔ کثیرالانتشار:

روزنامهٔ کثیرالانتشاری که اطلاعیه‌ها و آگهی‌های ناشر در آن منتشر می‌شود روزنامهٔ اطلاعات و ایران می‌باشد. همچنین اعلامیهٔ مذکور در روزنامه‌های کیهان و همشهری (بر اساس مادهٔ ۱۷۷ لایحهٔ اصلاحی قسمتی از قانون تجارت) نیز منتشر می‌گردد.

(۲۴) چگونگی پذیره‌نویسی:

علاقه‌مندان به پذیره‌نویسی می‌بایست در مهلت تعیین‌شده برای پذیره‌نویسی با مراجعه به یکی از شعب کارگزاری‌های فعال در بورس اوراق بهادار تهران، مبلغ ۸٫۱۸۵ ریال به ازای هر سهم به تعداد سهامی که مالین به پذیره نویسی آن هستند را به حساب کارگزار مربوط واریز نمایند.

(۲۵) چگونگی تخصیص سهام به پذیره نویسان:

با توجه به اینکه پذیره نویسی سهام شرکت از طریق سامانه معاملات بورس اوراق بهادار تهران انجام می‌شود، لذا خرید سهام برای متقاضیان پذیره‌نویسی به قیمت هر سهم ۱٫۸۵۰ ریال از طریق شرکت‌های کارگزاری عضو بورس اوراق بهادار تهران در سامانه معاملاتی و با لحاظ حداقل و حداکثر تعیین شده در بند ۱۹ این اعلامیه انجام خواهد شد. چنانچه در هر روز معاملاتی تعداد سهام سفارش داده شده از تعداد سهام عرضه شده بیشتر باشد، سهام پذیره نویسی شده صرفاً تا حد تکمیل عرضه شده به نحوی تسهیم می‌شود که در هر مرحله از تخصیص تعداد حداقل سهام تعیین شده به هر یک از متقاضیان تخصیص داده شود و این روند تا تخصیص کامل تمامی سهام قابل عرضه ادامه می‌یابد بدیهی است چنانچه تعداد سهام سفارش داده شده در هر روز معاملاتی کمتر از تعداد سهام قابل عرضه باشد عرضه سهام تا سرحد تقاضا انجام می‌شود و سهام باقی مانده در مدت پذیره نویسی به روش یاد شده عرضه خواهد شد و وجوه متعلق به پذیره نویسانی که سهام به ایشان تخصیص داده نشود، حداکثر ظرف ۳ روز کاری توسط شرکت کارگزاری مربوطه به آنان مسترد خواهد شد. (۲۶) نحوه عمل یا صرف سهام: مجمع مقرر داشت از محل مابه التفاوت قیمت فروش و ارزش اسمی سهام ۱۸٫۳۷۸٫۳۷۸٫۳۷۸ سهم ۱٫۰۰۰ ریالی صادر و به دارندگان سهام در تاریخ مجمع عمومی فوق العاده (۱۴۰۲/۰۹/۲۵) به نسبت سهام در تملک آنها سهام جایزه تعلق گیرد. (۲۷) کلیه اطلاعات و مدارک مربوط به شرکت شامل: طرح اعلامیهٔ پذیره‌نویسی و آخرین صورت‌های مالی به ادارهٔ ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران تسلیم شده است. همچنین گزارش توجیهی هیات مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی و بایانه ثبت سهام در دست انتشار در سایت اینترنتی شرکت به نشانی www.BSI.ir و سامیت رسمی ناشران اوراق بهادار به نشانی www.codal.ir در دسترس علاقمندان می‌باشد. (۲۸) مشخصات سهامداران:

نام سهامدار	نوع شخصیت حقوقی	تعداد سهام	درصد مالکیت
شرکت سرمایه گذاری استانی (سهام عدالت)	حقوقی	۴۲٫۹۶۴٫۰۲۳٫۶۰۲	۲۴٫۵۰
دولت جمهوری اسلامی ایران	حقوقی	۱۵٫۲۸۶٫۵۰۲٫۶۱۱	۸٫۷۲
سایرین	-	۱۱۷٫۱۰۳٫۴۴۴٫۷۸۷	۶۶٫۷۸

(۲۹) نحوهٔ عمل در صورت عدم تکمیل پذیره‌نویسی سهام شرکت:

شرکت سرمایه گذاری صندوق بازنشستگی کارکنان بانک‌ها (سهامی عام) و شرکت تأمین سرمایه تمدن (سهامی عام) متعهد می‌گردند در صورت عدم تکمیل مبلغ افزایش سرمایه پس از عرضه عمومی سهام ناشی از افزایش سرمایه شرکت یاد شده، نسبت به خرید کل سهام باقی مانده حداکثر ظرف مدت ۵ روز پایانی مهلت عرضه عمومی اقدام نمایند.

نکات مهم:

- مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیهٔ پذیره‌نویسی بر عهدهٔ ناشر است.
- ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزش‌یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارائهٔ اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضهٔ اولیهٔ که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند.
- ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزلهٔ تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.
- پذیره‌نویسان می‌توانند در صورت مشاهده هر گونه تخلف از موارد یاد شده در این اعلامیه مراتب را کتبا به سازمان بورس و اوراق بهادار بر سقف، ظرف مدت ۲ ماه پس از صدور تهران -خیابان مطهری - تقاطع قائم مقام قهرانی - شمارهٔ ۳۴۸ سازمان بورس و اوراق بهادار - ادارهٔ نظارت بر انتشار و ثبت اوراق بهادار سرمایه‌ای پذیره‌نویسان قافد هرگونه بدهی عیجاری به بانک‌ها و موسسات اعتباری باشند.
- اشخاص حقوقی غیربانکی که بخشی از سرمایه و یا سهام آنها متعلق به دولت و یا شرکت‌های دولتی بوده و یا تحت مدیریت بخش دولتی قرار دارند نمی‌توانند در بانک سهامدار باشند.
- هیچ یک از بانک‌ها اعم از دولتی و غیردولتی و موسسات اعتباری نمی‌توانند در هیچ زمان بیش از یک درصد سهام بانک را دارا باشند.
- سقف مجاز تملک سهم هر بانک یا مؤسسه اعتباری به‌طور مستقیم و غیر مستقیم برای هر شرکت سهامی عام و یا هر مؤسسه و نهاد عمومی غیر دولتی ده (۱۰) درصد و برای اشخاص حقیقی و سایر اشخاص حقوقی پنج (۵) درصد تعیین می‌شود. معاملات بیش از سقف‌های مجاز در مادهٔ فوق توسط هر یک از اشخاص مذکور باطل و ملغی‌الثر است. افزایش سهم مجاز از طریق ارت نیز مشمول این حکم است و وارث و اولیای قانونی آنها ملزم به فروش مزاد بر سقف، ظرف مدت ۲ ماه پس از صدور گواهی حصر وارثات خواهند بود. افزایش قهری سقف مجاز به هر طریق دیگر باید ظرف مدت ۳ ماه به سقف مجاز این ماده کاهش یابد.
- (۱۱) تبصره ۱) اشخاص حقیقی سهامدار بنگاه‌های موضوع این ماده و اعضای خانواده آنها شامل همسر، فرزندان و همسران آنها، برادر، خواهر، پدر و مادر منحصرأ تا سقفی مجاز هستند سهام داشته باشند که نتوانند مشترکا بیش از یک عضو هیئت مدیره را در بانک تعیین نمایند.

هیأت‌مدیرهٔ بانک صادرات ایران

کاهش ۲۲درصدی تصادفات منجر به فوت موتورسواران

رئیس پلیس راهور تهران بزرگ اعلام کرد که ۴۷درصد تصادف‌های منجر به مرگ در ۱۰ماه گذشته مربوط به موتورسواران است. سیدابوالفضل موسوی پور این خبر را اعلام و عنوان کرد: «پیام این آمارها بیانگر آن است که اگر موتورسیکلت‌سواران از کلاه ایمنی استفاده کنند احتمال بیشتری وجود دارد در تصادفات دچار آسیب‌دیدگی کمتری شوند و از مرگ نجات یابند.» بیش از ۳میلیون موتورسیکلت در تهران وجود دارد که بخش زیادی از آنها قانون را رعایت نمی‌کنند و همین موضوع سبب ایجاد بی‌انضباطی در شهر شده است.

موسوی‌پور، طرح انضباط بخشی به تردد موتورسیکلت‌سواران را تشریح کرد و گفت: «لرج پیش‌بینی شده با عنوان «طرح ۱۰» از ۱۸دی‌ماه اجرایی و ۱۰راهکار انضباط بخشی در آن ارائه شد. کنترل خطوط ویژه، توقیف ساعتی، توقیف با کفی...بر برخی از اقدامات پیش‌بینی‌شده در این طرح هستند.» به‌گفته این مقام مسئول با اقدامات صورت گرفته در ۴ماه اخیر تصادفات منجر به فوت در مدت مشابه ۲۲درصد کاهش داشته و از ۱۸دی‌ماه که طرح اجرایی‌شده مرگ‌ومیر موتورسواران ۲۰درصد کم شده‌است.

رئیس پلیس راهور تهران بزرگ گفت: «خیلی از این موتورسیکلت‌سواران به مقصد اداره‌ها، مراکز آموزش، مراکز نظامی و مانند آن حرکت کرد و پارکینگ آنها توقف می‌کنند. از مدیران این مراکز می‌خواهیم که حداقل موتورسوارانی که پلاک مخدوش دارند یا از کلاه ایمنی استفاده نمی‌کنند را به درون مجموعه خود راه ندهند.کلاه ایمنی، پلاک موتورسیکلت و کمربند ایمنی برای خودرو سواران از مهم‌ترین نکات ترافیکی در تهران است که خانواده‌ها هم در نهادینه کردن آن نقش دارند تا میزان مرگ‌ومیر در اثر تصادف کاهش پیدا کند.»

سرهنگ موسوی‌پور با اشاره به ترافیک روزهای پایانی سال هم تأکید کرد: «طی جلساتی که با معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران داشتیم، با شهرداری مناطق ۱۱، ۱۲ و ۱۶ کار گروهی تشکیل و گلوگاه‌ها و نقاط پرمرحجه شناسایی شده است تا با استقرار نیرو در ساعت اوج ترافیک بتوانیم جریان رفت‌وآمد را کنترل کنیم. حتی از نیروهای ستادی هم برای امور اجرایی استفاده خواهیم کرد.»



آماده باش مدیریت بحران استان تهران برای انتخابات

حامد یزدی مهر، مدیرکل مدیریت بحران استان تهران: اداره کل مدیریت بحران استان تهران از نخستین ساعات روز پنجشنبه - ۱۰اسفندماه - تا روز دوشنبه ۱۴اسفندماه به‌مناسبت برگزاری انتخابات در آماده‌باش کامل خواهد بود. ژنرال‌های برق اضطراری و سیستم اعلام و اطفای حریق در این روزها آماده به‌کار هستند.

مدیران شهری در غرفه همشهری

غرفه همشهری در نمایشگاه مطبوعات با استقبال اعضای شورای شهر تهران و مدیران شهرداری روبه‌رو شد



غرفه همشهری | حامد خورشیدی



شهر و ندان منتظر اتفاقات خوب باشد

مجید باقری، معاون برنامه‌ریزی و امور شوراهای شهرداری تهران: یکی از افتخارات مجموعه مدیریت شهری رقم بوده‌جه سال ۱۴۰۳ است که نشان از کار جهادی، تیمی و فعالیت جامع در سطح شهر دارد. بوده‌جه امسال ۲ پیام دارد: پیام اول این است که شهرداری فعالیت تیمی خوبی را دنبال می‌کند و تعامل خوبی با شورا دارد و پیام دوم این است که با توجه به اینکه بوده‌جه ۱۴۰۳ توجه ویژه‌ای به حمل‌ونقل دارد، امیدواریم گرہ‌گشایی خوبی در شهر تهران داشته باشیم.



حفاظت‌های موقت اطراف تئاتر شهر

علیرضا داعلی، سخنگوی شورای شهر تهران: حریم تئاتر شهر به مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق دارد. حفاظت‌های موقت که الان در اطراف تئاتر شهر وجود دارد مربوط به یک کارگاه ساختمانی است و قرار نیست به این صورت باقی بماند. دیواری هم قرار نیست در مقابل تئاتر شهر کشیده شود. پیاده‌روی شمالی مقابل پارک دانشجو، محدوده کاری شهرداری و خارج از عرصه تئاتر شهر است.



ترمیم زخم‌های حمل‌ونقل عمومی

علی‌اصغر قائمی، عضو شورای شهر تهران: سهم حمل‌ونقل امسال افزایش خوبی در بوده‌جه تهران داشت که ۴۸ درصد بوده‌جه است. این فرصت را برای شهرداری ایجاد کردیم تا حمل‌ونقل عمومی را با تکیه بر اتوبوس و مترو تقویت کند. تا اینجا کار نزدیک به ۷۰۰ اتوبوس به ناوگان اضافه شده و بقیه تا یکی دو ماه دیگر اضافه می‌شوند.



تلاش شهرداری برای بهبود حمل‌ونقل عمومی

سردار احمد وحیدی، وزیر کشور: کار جهادی و خوبی در شهرداری تهران جریان دارد، به‌طوری‌که تلاش‌های ارزشمندی برای بهبود حمل‌ونقل عمومی ازجمله توسعه مترو و بازسازی و نوسازی بافت فرسوده در مناطق مختلف با ایجاد تسهیلات مناسب برای شهروندان انجام می‌شود.

افزایش ساعت مراکز معاینه‌فنی در ماه رمضان

مدیرعامل ستاد معاینه‌فنی خودروی تهران اعلام کرد که برخی از مراکز ۲۴ساعته هستند



مدیرعامل ستاد معاینه‌فنی خودروهای تهران با اشاره به افزایش ساعت فعالیت مراکز معاینه‌فنی خودرو در ایام ماه مبارک رمضان گفت که این اقدام در راستای

خدمت‌رسانی مطلوب به مراجعه‌کنندگان صورت می‌گیرد. به روزهای پایان سال نزدیک می‌شویم و تقارن این ایام با بهار قرآن (ماه مبارک رمضان) سبب شد که مدیران مراکز معاینه‌فنی، خودرو تدابیری اتخاذ کنند تا پاسخگوی مراجعه‌کنندگان باشند. انطور که سیدمحمد مهدی میرزایی‌قمی عنوان کرده: «این روزها از یک‌سرو به‌علت پایان یافتن مدت معاینه‌فنی خودروها، از سوی دیگر عده‌ای به‌دلیل آغاز سفرهای نوروزی و تعدادی هم به‌علت بر خورد پلیس با خودروهای فاقد معاینه‌فنی، به مراکز مراجعه می‌کنند و به همین دلیل با انبوهی جمعیت در مراکز مواجه هستیم.» او با بیان اینکه انجام مستمر و منظم معاینه‌فنی خودرو سبب کاهش سوانح و حوادث می‌شود، تأکید کرد: «با توجه به افزایش متقاضیان مقرر شد که مراکز از ساعت ۷صبح تا ۶بعدازظهر فعالیت کنند. همچنین با توجه به تغییر ساعت خدمت‌رسانی، برخی از مراکز هم ۲۴ساعته هستند. بنابراین در ایام‌ماه رمضان شهروندان می‌توانند پس از افطار به این مراکز مراجعه و خدمات دریافت کنند.»

به‌گفته مدیرعامل ستاد معاینه‌فنی خودروهای تهران، یکی از راه‌های شناخته شده در بحث کاهش آلودگی هوا معاینه‌فنی است. او در ادامه تأیید کرد: «در وهله نخست مقرر شد براساس سیاست تشویقی لایحه عوارض ترافیکی خودروهایی که برگه معاینه‌فنی را از مراکز تهران دریافت کنند، مشمول ۱۰درصد تخفیف می‌شوند. همچنین خودروهایی که معاینه برتر از مراکز تهران دریافت کنند هم می‌توانند از تخفیف ۲۰درصد بهره‌مند شوند.»

میرزایی‌قمی درخصوص کاتالیزهای اجاره‌ای گفت: «در این مورد پیشنهاد داریم تا هر قطعه کاتالیزت، شماره سریالی داشته باشد که مربوط به خودروی خاصی باشد اما هنوز پذیرفته نشده است. البته در تعمیرگاه‌های مراکز پروتکل‌های نظارتی ایجاد کرده‌ایم که چنین مشکلی ایجاد نشود و ولی در خارج از مراکز ممکن است این تخلف صورت گیرد و نمی‌توان این موضوع را تذکیر کرد.»

آگهی مناقصه (از طریق سامانه)

شرکت رفاه گستر تامین اجتماعی در نظر دارد عملیات بازسازی ابنیه، تاسیسات مکانیکی و برقی مرکز (رفاهی / اقامتی / رستوران) **خوابگاه اسکندری** واقع در **استان تهران** و به آدرس: **تهران - خیابان اسکندری شمالی - کوچه صها - پلاک ۲۲** را از طریق مناقصه (از طریق سامانه) و برای پیمانکاران با حداقل شرایط: داشتن **ماهیت حقوقی با رتبه ۵ ابنیه و ساختمان** (اعتبار حداقل سه ماهه)، ۳ سال آخرین سابقه بیمه پرداختی، داشتن سابقه اجرای **۴ کار مشابه**، از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد ایران) واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد و گشایش پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به نشانی setadiran.ir انجام خواهد شد. بدیهی است در صورت عدم احراز حداقل شرایط مطرح شده فوق، مبلغ / ضمانتنامه شرکت در ارزیابی به نفع کارفرما ضبط خواهد شد.

شرکت‌کنندگان می‌توانند تا **روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۹** جهت دریافت اسناد به سامانه ستاد ایران مراجعه نمایند. لازم به ذکر است محتویات پاکت (الف) علاوه بر بارگذاری تصاویر آن در سامانه مذکور، اصل آن را در پاکت سرسبته حاوگزار تا **روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹** به نشانی دبیرخانه شرکت رفاه‌گستر تامین اجتماعی واقع در بزرگراه ستاری، جنب مجتمع کورش، خیابان پیامبر مرکزی، بن‌بست امامت، پلاک ۳، طبقه سوم مراجعه و تحویل نمایند. تلفن ۰۲۱-۴۴۹۵۲۲۶۰

آگهی مناقصه (از طریق سامانه)

شرکت رفاه گستر تامین اجتماعی در نظر دارد عملیات بازسازی ابنیه، تاسیسات مکانیکی و برقی مرکز (رفاهی / اقامتی / رستوران) **رفاهی تبریز** واقع در **استان آذربایجان شرقی** و به آدرس: **بلوار استاد شهریار-پایین‌تر از باغلاباغی- خیابان گلکار- مجتمع شهید باکری** را از طریق مناقصه (از طریق سامانه) و برای پیمانکاران با حداقل شرایط: داشتن **ماهیت حقوقی با رتبه ۵ ابنیه و ساختمان** (اعتبار حداقل سه ماهه)، ۳ سال آخرین سابقه بیمه پرداختی، داشتن سابقه اجرای **۴ کار مشابه**، از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد ایران) واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد و گشایش پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به نشانی setadiran.ir انجام خواهد شد. بدیهی است در صورت عدم احراز حداقل شرایط مطرح شده فوق، مبلغ / ضمانتنامه شرکت در ارزیابی به نفع کارفرما ضبط خواهد شد.

شرکت‌کنندگان می‌توانند تا **روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۹** جهت دریافت اسناد به سامانه ستاد ایران مراجعه نمایند. لازم به ذکر است محتویات پاکت (الف) علاوه بر بارگذاری تصاویر آن در سامانه مذکور، اصل آن را در پاکت سرسبته حاوگزار تا **روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹** به نشانی دبیرخانه شرکت رفاه‌گستر تامین اجتماعی واقع در بزرگراه ستاری، جنب مجتمع کورش، خیابان پیامبر مرکزی، بن‌بست امامت، پلاک ۳، طبقه سوم مراجعه و تحویل نمایند. تلفن ۰۲۱-۴۴۹۵۲۲۶۰

آگهی مزایده عمومی

بهره‌برداری از فضاهای مجموعه فرهنگه ایوان ری

شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران در نظر دارد بهره‌برداری از فضاهای مشروحه ذیل را از طریق **مزایده عمومی** به بهره‌بردار واجد شرایط واگذار نماید، بدینوسیله از اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت به عمل می‌آید:

ردیف	موضوع	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	محل مجموعه	مدت قرارداد
۱	بهره‌برداری از فضاهای رستورانی و کافی شاپ	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه فرهنگی ایوان ری (منطقه ۲۰	یک سال
۲	بهره‌برداری از فضای نمایشگاهی (فروشگاه)	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ایوان ری (منطقه ۲۰	با قابلیت تمدید
۳	بهره‌برداری از فضاهای تئاتر و سینمایی	۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شهرداری تهران)	تا سه سال)

شرایط شرکت در مزایده:

الف) سپرده شرکت در مزایده: ضمانت بانکی و یا واریز وجه نقد بشرح مندرج در اسناد مزایده

ب) متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به سایت شرکت به نشانی <https://fff.tehran.ir> مراجعه نمایند. متقاضیانی که تمایل به دریافت حضوری اسناد مزایده را دارند میبایست مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال، به شماره حساب ۲۰۰۸۰۸۴۰۹۹۸ بانک شهر به نام شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران واریز نموده و اصل فیش واریزی را در زمان دریافت اسناد به همراه معرفی‌نامه نماینده شرکت و کارت ملی نماینده ارائه نمایند.

ج) مهلت ارائه اسناد (از طریق سایت شرکت یا مراجعه حضوری) و قبول پیشنهادات از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز می‌باشد. (محل تحویل اسناد به شرکت کنندگان، به دو روش غیرحضوری از طریق سایت شرکت و حضوری به نشانی خیابان شهید مطهری، خیابان کوه نور، بن‌بست ششم، پلاک ۱۱، طبقه اول، واحد قراردادهای و محل قبول پیشنهادات واحد دبیرخانه شرکت می‌باشد.

د) بازدهی از محل در روزهای اداری از ساعت ۱۰ تا ۱۲ و ساعت ۱۴ الی ۱۶ امکان پذیر است.

هـ) هزینه کارشناس رسمی و درج آگهی مزایده در روزنامه پر عهده برندگان مزایده است.

سایر شرایط: ۱- سایر الزامات و شرایط شرکت در مزایده، به تفصیل در اسناد مزایده درج گردیده که تماماً لازم‌الریاعیه است.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت توسعه فضاهای فرهنگه

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری منطقه ۳ تهران در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

مناقصه شماره ۱۸۸-۱۸۶-۱۴۰۲				
ردیف	شرح عملیات	اعتبار / برآورد (ریال)	مدت (ماه)	مبلغ سپرده (ریال)
۱	عملیات خرید و نصب تجهیزات مرکز پردازش و تفکیک پسماند منطقه ۳	۱۳۷,۵۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۲	۶,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	عملیات بهسازی و مرمت پیاده‌رو خیابان ملاصدرا	۴۸,۵۶۷,۳۷۸,۰۰۰	۶	۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	عملیات خرید مخازن زباله گالوانیزه ۱۱۰۰ لیتری منطقه ۳	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲	۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۱) سپرده شرکت در مناقصه بصورت ضمانت‌نامه بانک یا واریز نقدی بحساب شماره ۱۰۰۴۵۶۷۴۲۵ نزد بانک شهر شعبه حسینییه ارشاد کد ۲۲۶ می‌باشد.

۲) شرکت‌کننده از تاریخ انتشار آگهی ده روز فرصت دارد اسناد را تهیه، تکمیل و پیشنهاد خود را در پاکت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه منطقه نماید.

۳) شرکت در فراخوان و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در ماده ۱۰ آئین‌نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد.

۴) مشروح شرایط در اسناد درج گردیده که شرکت‌کنندگان می‌توانند از طریق سایت WWW.TEHRAN.IR نیز رویت نمایند.

۵) **محل در یافت اسناد شامل کلیه شرایط شرکت در مناقصه:** اداره قراردادهای شهرداری منطقه ۳ واقع در خیابان دکتر شریعتی – پائین‌تر از حسینییه ارشاد – ساختمان شماره ۱، طبقه سوم می‌باشد.

۶) لازمه شرکت در مناقصه و باز شدن پاکت پیشنهاد ارائه شده، مراجعه و دارا بودن تأییدیه HSE از واحد مربوطه می‌باشد.

۷) قیمت پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام بوده و در پاکت «ب» لاک و مهر شده در موعد مقرر تسلیم دبیرخانه منطقه شود.

۸) درصورت اختلاف میان مطالب آگهی و مستندات مناقصات، ملاک عمل مستندات مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه سه تهران

شهرداری منطقه شش



شهرداری منطقه ۶ تهران در نظر دارد موارد مندرج در جدول زیر را، از طریق برگزاری تشریفات مناقصه عمومی به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

لذا جهت شرکت در مناقصه مذکور از کلیه اشخاص حقوقی دعوت به عمل می‌آید.

الف) سپرده شرکت در مناقصه: متقاضیان می‌توانند مبلغ سپرده را به صورت نقد و یا ارائه اصل ضمانت‌نامه صادره از بانک‌های معتبر به مبلغ سپرده مذکور (حداقل دارای سه ماه اعتبار از تاریخ صدور) اقدام نمایند.

ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادت: محل دریافت، اداره قراردادهای شهرداری منطقه ۶ تهران واقع در خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی، میدان سید جمال‌الدین اسدآبادی ساختمان شماره یک، طبقه سوم و محل تحویل دبیر خانه مرکزی شهرداری منطقه ۶ تهران واقع در خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی، حقیقی اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	مبلغ پایه مناقصه (ریال)	میزان سپرده (ریال)	مدت	شرایط متقاضی
۱	عملیات احیاء و بازسازی لوله‌های آبرسانی نواحی ۱-۵	۵۶,۰۷۳,۳۲۱,۵۳۳	۲,۰۸۴,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	دارای گواهینامه تعیین‌توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب یا تاسیسات و تجهیزات و رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان مدیریت و برنامه و بودجه کشور و نیز ظرفیت آزاد کاری در روز برگزاری مناقصه باشد.
۲	عملیات انتقال آب مخزن آزادگان به مخزن نظامی نواحی ۲-۶	۵۴,۷۹۹,۷۳۸,۶۸۳	۲,۷۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	دارای تأییدیه کارت الکترونیک با وضعیت معتبر از سامانه تأمین‌کنندگان کالا وخدمات شهرداری تهران در حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران در روز برگزاری مناقصه

شهرداری منطقه شش

■ پنجشنبه ۳ اسفند ۱۴۰۲
 ■ ۱۲ شعبان ۱۴۴۵
 ■ سال سی و دوم
 ■ شماره ۳۵۰۹

گفت‌وگو با فاطمه گودرزی، درباره مجموعه «سرزمین خوشمزه من»

معرفی غذاهای فراموش شده ایرانی

فهمیده پناه‌آذر گفت‌وگو روزنامه‌نگار

باز یگر باسابقه سینمای ایران که از اواخر دهه ۶۰ به سینما آمد و در دهه ۷۰ چهره شد و با حضور در فیلم‌هایی چون «می‌خواهم زنده بمانم» (ایرج قادری ۱۳۷۴) و «غزال» (مجتبیی راعی ۱۳۷۵) دیده شد و برای اولی اقبال گسترده عمومی را تجربه کرد و برای دومی سیمرغ گرفت. فاطمه گودرزی در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ بیشتر در تلویزیون فعال بود و در مجموعه‌های زیادی جلوی دوربین رفت. گودرزی که سریال‌های «حورا» (رضا کمالی ۱۴۰۱) و «محرمانه» (محمود معظمی ۱۴۰۲) را در سال‌های اخیر برای رسانه ملی بازی کرده، ایسن روزها درگیر مجموعه‌ای است که قرار است در شبکه نمایش خانگی منتشر شود، برنامه‌ای به نام «سرزمین خوشمزه من» که در حوزه آشپزی تولید شده است. در این رابطه با فاطمه گودرزی گفت‌وگو کرده‌ایم.



یکی دروز گذشته اعلام شد پردیس افکاری به سرطان مبتلا شده است و روزهای سخت را در تنهایی می‌گذراند. روز دوشنبه و در هجدهمین جشن سالگرد تأسیس کانون ادبی زمستان، مراسم بزرگداشتی برای قطب‌الدین صادقی، نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر، بر گزار شد. او در این جشن با بغض و تأسف بسیار درباره ابتلای پردیس افکاری به سرطان کبد خبر داد و گفت: او در این شرایط و در تنهایی و بی‌کسی در بیمارستانی دورافتاده بستری شده و درحالی که تنها هزینه یکی از امپول‌هایش که ۲ بار در روز باید تزریق شود، ۸۰۰ هزار تومان است، هیچ نهاد و سازمانی از او حمایت نمی‌کند. صادقی اعلام کرد: در این مدت جز یک خانم هیچ‌کس به دیدار او نرفته و از همه درخواست کرد به او کمک کنند. صحبت‌های دلسوزانه او درباره بازگر شناخته‌شده‌ای که در چندین نمایش قطب‌الدین صادقی هم حضور داشته و

گزارش

شقایق عرفی‌نژاد روزنامه‌نگار

سال‌ها از فعالیت او خبری نبود، واکنش‌های زیادی به‌دنبال داشت و بارها در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته شد. حتی بسیاری تازه متوجه شدند که

او به ایران بازگشته است. اما آنچه درباره تنهاماندن پردیس افکاری در چنین شرایطی توسط قطب‌الدین صادقی مطرح شد، واکنش دوستان او را به‌دنبال داشت، ازجمله حامد نصرآبادیان، نویسنده و کارگردان تئاتر که چندی پیش نمایش جامی‌کات را در تئاتر شهر روی صحنه داشت. او در تماس با

مکت

نصرآبادیان درباره وضعیت سلامتی پردیس افکاری توضیح می‌دهد: «او در حال حاضر در بیمارستان بستری است اما رو به بهبود است و منتظریم با برگشت سلامتی به‌زودی روی صحنه تئاتر او را ببینیم.» پردیس افکاری بازیگری را در تئاتر با کارگردانان نامداری همچون رکن‌الدین خسروی، مجید جعفری و قطب‌الدین صادقی تجربه کرده و هم‌زمان در سینما و تلویزیون هم حضور پیدا کرد. او در مدت حضور خود در تلویزیون در تعداد زیادی سریال از جمله «فکر پلید» و «ه‌طریق عشق» بازی کرده است.



مکت

همشهری آنلاین، توضیح می‌دهد: «پردیس افکاری یکی از همکلاسی‌های من در دانشکده هنر و معماری در مقطع

لیسانس بود، او یکی از بهترین بازیگران ما بود که مدتی به خارج از ایران مهاجرت کرد و بعد دوباره به کشور برگشت. او در این اواخر مبتلا به سرطان شده و این بیماری او را به هم ریخته است. در این میان با کمال تأسف هیچ نهاد دولتی مثل خانه تئاتر یا خانه سینما یا انجمن بازیگران از او حمایت نکرده است.» نصرآبادیان می‌گوید: «برخلاف این‌هاها ما خانواده و دوستان پردیس افکاری

منتظریم با برگشت سلامتی به‌زودی او را روی صحنه تئاتر ببینیم

نصرآبادیان درباره وضعیت سلامتی پردیس افکاری توضیح می‌دهد: «او در حال حاضر در بیمارستان بستری است اما رو به بهبود است و منتظریم با برگشت سلامتی به‌زودی روی صحنه تئاتر او را ببینیم.» پردیس افکاری بازیگری را در تئاتر با کارگردانان نامداری همچون رکن‌الدین خسروی، مجید جعفری و قطب‌الدین صادقی تجربه کرده و هم‌زمان در سینما و تلویزیون هم حضور پیدا کرد. او در مدت حضور خود در تلویزیون در تعداد زیادی سریال از جمله «فکر پلید» و «ه‌طریق عشق» بازی کرده است.



مدتی است کمتر جلوی دوربین می‌روید. فیلمنامه‌ها را نمی‌پسندید یا کم‌کاری‌تان دلایل دیگری دارد؟ مدتی است درگیر برنامه‌ای به نام «سرزمین خوشمزه من» شده‌ام؛ برنامه‌ای درباره غذاهای ایرانی که حال و هوای متفاوتی هم دارد.

برای دریافت مجوز قاعد تا باید سراغ

ساترا رفته باشید.

جلسه‌ای در این زمینه با مدیران ساترا برگزار شد. با شنیدن سؤالات و پیشنهادهایی که مدیران ساترا در این جلسه مطرح کردند، احساس مثبتی دارم، در واقع باید بگویم با نگاه بسیار مثبتی با این طرح برخورد کردند؛ به همین دلیل احساس خوبی دارم و فکر می‌کنم با این شرایط می‌توانیم مجوز تولید را دریافت کنیم و کارمان را پیش ببریم.

پس، از نحوه برخورد و تعامل با مدیران ساترا اراضی بودید.

من برای نخستین بار در ساترا حضور پیدا کردم و به‌نظرم فضا تعاملی و مثبت بود. جلسه‌ای که بر گزار شد خیلی طولانی نبود، احساس خیلی خوبی داشتم و امیدوارم من هم توانسته باشم این احساس مثبت را به دوستان در ساترا منتقل کنم.

با توجه به اینکه مخاطب، شما را به‌عنوان بازیگر سینما و تلویزیون به یاد می‌آورد و حرفه اصلی‌تان هم بازیگری بوده، چه شد که تصمیم گرفتید سراغ عرصه تهیه و تولید بروید.

جاذبیت موضوع باعث شد تصمیم به ورود در این عرصه بگیرم که قاعد تا چالش‌های خودش را هم دارد.

تهیه‌کننده و کارگردان خودتان

هستید؟ تهیه‌کنندگی این کار را به‌صورت مشترک با آقای روح‌الله پورمحمدی برعهده دارم. همچنین کارگردان و مجری برنامه نیز خودم هستم. قصد من از ساخت این برنامه مستند این است که غذاهای فراموش شده ایرانی را در تمام نقاط استانی کشور مان معرفی کنم و حتماً آنها را در برنامه طیبخ کنیم که ببیننده

آشپزهای محلی سلب‌یتی‌های برنامه ما هستند

بازیگر فیلم سینمایی «زدواج به سبک ایرانی» گفت: یکسری موارد وجود دارند که نگاه‌های مختص به من هستند اما مواردی هم مربوط به مدیران است که سعی می‌کنم آنها را در کارم بگنجانم؛ زیرا معتقدم نکات درستی هستند. نکاتی هم هستند که نمک برنامه و جاشنی کار من است که باید به‌طور حتم در برنامه به تصویر کشیده شوند. قصد ندارم این برنامه فقیرانه باشد بلکه قصد دارم فرهنگ غنی ایران را در آن نشان دهم تا مخاطبان بدانند که تنوع غذایی بسیار خوبی داریم.

این بازیگر در پایان در رابطه با ایده گرفتن از برنامه‌های آشپزی جهان برای برنامه خود، گفت: بیشتر بیننده برنامه‌های آشپزی اروپایی هستم و آن طرح‌ها را بیشتر مدنظر دارم. در برنامه‌های ترک زبان هم برنامه‌های آذربایجان را دنبال می‌کنم. گرچه بدون کلام و در طبیعت هستند. اما ما قصد داریم در برنامه خود راجع به غذاها صحبت و از آشپزهای محلی هم استفاده کنیم. در واقع سلب‌یتی‌های ما این عزیزان هستند.

در سراسر جهان هم برنامه‌هایی با موضوع غذا و آشپزی ساخته می‌شوند.

دقیقا. سایر کشورها با آشپزی کارهای بسیاری می‌کنند و من فکر کردم ما هم باید این کار را بکنیم؛ چرا نباید از فرهنگ یک منطقه که غذای مختص به آن را آماده می‌کنیم، صحبتی کنیم؟ از پوشش، صنایع دستی، گویش و... می‌توان در یک برنامه به‌شکلی مفید و مختصر صحبت کرد.

برای بخش این مجموعه چه برنامه‌هایی

دارید؟

خیلی مایلیم بُعدی جهانی به این برنامه بدهم. به‌طوری که سایر کشورها هم مخاطب این برنامه باشند. به هر حال برای موفقیت در هر کاری باید با انرژی و ششوق پیش رفت که من در شروع این حس را دارم امیدوارم تا پایان هم این حس وجود داشته باشد و دوستانم با من همکاری کنند تا به‌خوبی دیده شود و کشورهای دیگر از ما بخواهند که به‌صورت مشترک در این کار با ما همکاری داشته باشند. فعلا قصد داریم با ۱۱ قسمت کار را شروع کنیم. مدت زمان هر قسمت هم حدود ۵۰ دقیقه است. تاکنون صحبت مستقیمی با پلتفرمی نداشته‌ام چرا که ابتدا منتظر دریافت مجوز بودیم تا بعد از آن به انتشار هم فکر کنیم.

تعامل با ساترا هم گفتید خوب بوده و از جلسه‌ای که بر گزار کردید رضایت داشتید.

نسبت به کاری که برای نخستین بار به ساترا ارائه کرده‌ام شرایط را بسیار عالی دیدم. من شناخت زیادی از ساترا نداشتم اما می‌دانم که خیلی از همکارانم برای دریافت مجوز به این سازمان مراجعه می‌کنند. نکاتی که در جلسه مطرح شد بسیار درست و قابل پذیرش بودند؛ نکات فنی و فرهنگی درستی مطرح شد که خودم هم به آنها فکر کردم.

تلویزیون



«پایانت»، به‌نوروز می‌رسد؟

حرف و حدیث درباره رسیدن یا نرسیدن «پاینت» به‌عید نوروز هنوز وجود دارد و البته رئیس صداوسیما در این خصوص صحبت‌هایی کرده است. به گزارش تسنیم، پیمان جبلی رئیس صداوسیما دوباره درخصوص احتمال نرسیدن سریال «پاینت» برای پخش در نوروز ۱۴۰۲ به این عبارت‌بسته‌کرد که «بعید می‌دانم اینچنین باشد اما دوستان ما در سیما فیلم مجموعه‌های مختلف نمایشی را دنبال می‌کنند و به این سؤال شما پاسخ خواهند داد.»

چندی پیش نقواین رسماً اعلام کرد توافقات اولیه برای ساخت پروژه «پاینت» انجام شده است.

ساخت نسخه سینمایی از این سریال و یک فصل ۱۵ قسمتی در ادامه راه قبل گمانه‌های دیگری بود که رسانه‌ها مطرح کردند. انصراف محسن نائنده از همکاری با سریال جدید حسن‌فتحی و یک‌فرخاندون از طرف تیم سازنده «پاینت» – برای پیدا کردن دوقلو‌هایی مستعد نشان‌دهنده جدیت برای ساخت پاینت جدید بود که گفته می‌شد برای نوروز یک نسخه سینمایی از آن در راه است.

هالیوود



مندس ۴ فیلم درباره گروه بیتلز می‌سازد

سم مندس، کارگردان بریتانیایی قصد دارد ۴ فیلم جداگانه بسازد که در هر یک از آنها زندگی و دیدگاه‌های یکی از اعضای گروه بیتلز را تصویر کند. بر مبنای یک پایانه مطبوعاتی، این فیلم‌ها داستان شگفت‌انگیز بزرگ‌ترین گروه تاریخ را که جدایی‌شان در سال ۱۹۷۰ رخ داد، روایت می‌کنند. پل مک‌کارتنی، رینگو استار و خانواده‌های جان لنون و جورج هریسون فقید، حقوق کامل داستان زندگی و موسیقی آنها را برای فیلمنامه‌ها به مندس واگذار کرده‌اند.

مندس، فیلمساز نامزد اسکار برای درام «زیبایی آمریکایی» گفت: مفتخرم داستان بزرگ‌ترین گروه موسیقی تمام دوران را تعریف کنم و هیجان‌زده هستم که مفهوم سفر در سینما را به‌چالش بکشم. سونی پیکچرز اینترتینمنت تأمین مالی و توزیع هر ۴ فیلم را برای اکران در سال ۲۰۲۷ برعهده دارد و استودیو قول داده این استراتژی ابتکاری و پیشگامانه باشد.

نقل قول



پیگیر سلامتی خانم افکاری هستیم

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، شامگاه یکم اسفند خبر بستری شدن خانم پردیس افکاری در بیمارستان را به من دادند. دوستان صندوق اعتباری هنر و وزارت ارشاد مطلع هستندند و سازمان سینمایی نیز پیگیر روند درمان ایشان است. وظیفه ما پیگیری این ماجراست و هر هنرمندی که دچار مشکلی می‌شود با جدیت پیگیری و مشکلاتش را سعی می‌کنیم هر نفع کنیم، امهر

گزارش

اکران نوروزی

تنها با یک کمدی

در حالی که به‌نظر می‌رسید ترکیب اکران نوروزی حداقل با ۲ کمدی پر امید گیشه بسته شود، در نهایت تصمیم بر این شد که فقط یک کمدی در نوروز ۱۴۰۳ روی پرده برود. براساس آنچه مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی اعلام کرده این فیلم‌ها در اکران نوروزی به نمایش درمی‌آیند: «تمساح خونی»، «بی‌بدن» «آسمان غرب»، «پرویز خان»، «آپاراتچی» «نوروز» و «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان». پیام آشکار این ترکیب وفاداری به وعده‌ای است که مدیریت سینما در اواخر آبان داد؛ اینکه اولویت اکران نوروزی با فیلم‌هایی است که در جشنواره فجر به نمایش درمی‌آیند. حالا از ۷ فیلم معرفی شده، ۶ فیلم در جشنواره امسال حاضر بوده‌اند. فیلم «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان» هم ظاهراً با سهمیه سینمای کودک به اکران نوروزی راه یافته است.

تنهایی تمساح



«تمساح خونی» به‌عنوان جذاب‌ترین گزینه فهرست فیلم‌های نوروزی، بیشترین امید را برای فتح گیشه دارد؛ نخستین تجربه جواد عزتی در کارگردانی سینما که خودش هم در آن بازی کرده و نمایشش در جشنواره در مجموع موفقیت‌آمیز بود. «تمساح خونی» از معدود فیلم‌های جشنواره امسال بود که کارشناسان اکران برایش گیشه پررونقی پیش‌بینی کردند. موضوع ارتباط با مخاطب بر برای جواد عزتی در اولویت قرار داشته است. به‌طوری که او در نشست خبری فیلمش چنین گفت: «من می‌خواستم یک فیلم تماشاگر پسند بسازم و در وهله دوم حتماً بخش سینما بوند فیلم برایم مهم بود. یعنی وقتی فیلم را می‌بینم، بین پلان‌های این فیلم و پلان‌های یکسریال تفاوت قائل باشم. پادم است روز اول که دور هم جمع شدیم، گفتن من دوست دارم این فیلم را برای این بسازم که در هر بخش آن حتی یک پیشنهاد کوچک برای سینما داشته باشد.» ظاهراً فیلم برای اکران عمومی تغییراتی خواهد کرد و این روزها برخی از بخش‌های تمساح‌خونی تدوین مجدد می‌شود تا نسخه‌ای خوش‌ریت‌م روانه اکران عمومی شود.

«بی‌بدن» برای طلسم‌شکنی می‌آید



فیلم «بی‌بدن» ساخته مرتضی علیزاده دیگر گزینه پر امید اکران نوروزی است؛ یک درام جنایی که حضور پر سرودایی هم در جشنواره امسال داشت و ازجمله آثاری بود که مخاطبان از تماشاگرش رضایت داشتند. بازی درخو ر اعتنای الناز شاکر دوست، حضور تحسین برانگیز گلاره عباسی و تصویرسازی موفق یک درام ملتهب، ۳ تکت‌های است که رسانه‌ها در مورد «بی‌بدن» به آن اشاره کرده‌اند. سال‌هاست کمدی‌ها در اکران، درام‌های اجتماعی را به حاشیه برده‌اند و حالا این امیدواری وجود دارد که «بی‌بدن» این روند را تغییر دهد. یکی از نکات حاشیه‌ای فیلم، راجع به پرونده جنجالی‌ای است که بازتاب رسانه‌ای گسترده‌ای هم داشت؛ تکت‌های که البته کارگردان «بی‌بدن» اینگونه آن را تکذیب کرد: «آنچه می‌توانم به‌عنوان کارگردان «بی‌بدن» تأکید کنم این است که آن را براساس پرونده واقعی (آرمان و غزاله) نساخته‌ام.»

«پرویز خان» فیلم ستایش‌شده جشنواره

«پرویز خان» از جمله فیلم‌های مهم جشنواره فجر است که به اکران نوروزی راه یافته است؛ فیلمی که چندین جایزه از جشنواره گرفت و حالا در راه اکران است. علی نقفی در نخستین تجربه کارگردانی‌اش سراغ مقطعی از زندگی معلم اخلاق فوتبال، پرویز دهداری رفته و با گریم جالبی که روی سعید پورصمیمی نشسته، فیلمی درباره این مربی فوتبال جلوی دوربین برده است. بازی سعید پورصمیمی در نقش پرویز دهداری مهم‌ترین نکته این فیلم است. معمولاً درام‌های ورزشی در اکران عمومی شکست می‌خورند ولی در مورد «پرویز خان» این امیدواری وجود دارد که مخاطب برای تماشا فیلمی که درباره یکی از چهره‌های مهم فوتبال ایران است بشتابد.

روایتی از زندگی شهید شیرودی

روایتی از زندگی شهید شیرودی با حضور میلاد کی‌مرام و امیرحسین آرمان، این چکیده یک‌جمله‌ای فیلم «آسمان غرب» است. درحالی که گفته می‌شد «عجنون» فیلم برگزیده جشنواره به اکران نوروزی می‌آید یک فیلم دفاع‌مقدسی دیگر برای این اکران انتخاب شد. آسمان غرب دومین ساخته محمد عسکری است که سال گذشته فیلم اتاق گلی را در جشنواره داشت. داستان «آسمان غرب» در روزهای آغازین جنگ می‌گذرد و به لحاظ پروداکشن و تجهیزات نظامی اتفاقی جدید در سینمای ایران محسوب می‌شود.

نگاه	سحر جعفریان؛ روزنامه‌نگار
------	---------------------------

گزارشی کوتاه از جشن باسودی ۲۰ کودک و نوجوان کار باسودی در ۲۰روز

بالاخره باسواد شدند؛ ۲۰بسر بچه بازگوش و پرائزری زیر ۱۸سال که از وقتی به یاد دارند نان آور کوچک خانواده‌شان بوده‌اند و سرچهارراه‌ها یا در دکان‌های بقالی و پای تنبور داغ نانوائی، در آمدزایی کرده‌اند. آنها کودکی‌شان را نه بازی کرده و نه درس خوانده‌اند، آنها کودکی‌شان را به زحمت، کار کرده و عرق ریخته‌اند تا اینکه روزگار، دستشان را گذاشت توی دست داوطلبان و همیاران نیکوکار مؤسسات خیریه و انجمن‌های فعال در حوزه کودکان (ارفک، کودکان فرشته و جمعیت طلوع بی‌نشان‌ها) که حوالی محل سکونت‌شان یعنی دروازه غار، فعالیت می‌کردند. مؤسسات و انجمن‌هایی که با دغدغه‌های آموزش و مهارتی خود، پای «علی صادقی خياط» نوسنده، فعال حقوق کودکان و جامعه‌شناس کهنه‌کار را نیز به ماجرای سوادآموزی این گروه از کودکان کار و خیابان‌نیز باز کردند. عمو خياط که از باسواد شدن این بچه‌ها خیلی خوشحال است در جشن باسودای آنها می‌گوید: «زبان پارسی را ظرف مدت ۲۰روز به آنها یاد دادم و از تحریر نخستین جملات آنها مانند «من در (عموخیاط) با لیخند آمد»، «حالا من هم سواد دارم»و (دیگری می‌توانم به آرزوهایم برسم» به وجد و انرژی مضاعف آن هم در سن ۷۷سالگی خود آمدم.» برای عموخیاط که درس و مشقش را در کلاس پنجم دبستان رها کرده و بعد هم رشته سراغ خیاطی تا ظرفشویی در رستوران‌های بزرگ، برای او که دوباره از نوجوانی راه مدرسه در پیش گرفته و جامعه‌شناسی را در یکی از دانشگاه‌های معتبر فرانسه به پایان رسانده، یا برای او که چندین و چند کتاب درسی و داستان تالیف کرده، کودکان کار و خیابان، جامعه هدفی هستند که برای اعتلایشان از جان، مایه گذاشته و می‌گذارد.

حتی علی آقای سالخورده

در اثربخشی روش سوادآموزی عموخیاط همین بس که برای یادگیری نشانه‌های پارسی ۲۰روز زمان بیشتر نیاز نیست و در این میان تفاوتی میان مسلم ۱۵ساله، ولی ۱۲ساله، کاظم ۱۷ساله و یا حتی حامد ۱۰ساله که اغلب سر چهارراه‌های بزرگ پایتخت می‌ایستند تا اسپندی برای مشتری هایشان دود کنند یا شیشه‌های خوروهایشان را دستمال بکشند با علی آقای بیش از ۴۰ساله که بهبودیافته از اعتیاد و همیار یکی از سراهای جمعیت طلوع بی‌نشان‌هاست، وجود ندارد. حالا علی آقام به لطف قرارگیری گاه بی‌گاه در معرض تکنیک‌های آموزشی عموخیاط، سواد نوشتاری و خوانش را آموخته.

عدد خبر

نیزامند پیوند عضو در کشور، روزانه جان خودشان را از دست می‌دهند. در ایران آمار مرگ‌های مغزی بالااست. همه مردم با مرگ قلبی آشنا هستند و مشکلی ندارند، اما نسبت به مرگ مغزی عزیزان خودشان مقاومت دارند؛ همین امر باعث می‌شود به راحتی تن به اهدای عضو عزیزان خود ندهند.

۸۰۰۰هزار مرگ مغزی سالانه در کشور رخ می‌دهد. سالانه ۱۶هزار نفر در اثر تصادفات جاده‌ای جان خود را از دست می‌دهند. از میان مرگ مغزی ها، ۲۵۰۰ تا ۴۰۰۰نفرشان، اعضای قابل اهدا دارند که می‌توانند باعث نجات جان نیازمندان به اعضای پیوندی شوند.

پیگیری

تقاضای زیاد در حوزه زیبایی مقدمه تخلف است

محمد رئیس‌زاده، رئیس سازمان نظام پزشکی کشور در گفت‌وگو با همشهری گفت: «متأسفانه فضای مجازی و تبلیغات در آن خیلی دارد به حوزه پزشکی آسیب می‌رساند. حداکثر ۳۰درصد تخلفات در حوزه پزشکی، چه مداخلات توسط پزشکان غیرمجاز چه پزشکان مجاز و...افزایش داشته که عمدتاً ناشی از تبلیغات در فضای مجازی است. ۹۵درصد تبلیغات هم معطوف به تهران است. عمده‌ترین تبلیغات نادرست هم مربوط به عمل‌ها و اقدامات زیبایی غیرضروری و دندانپزشکی است.» وی ضمن اشاره به اینکه تقاضای زیاد، می‌تواند زمینه‌های تخلف را هم فراهم آورد، گفت: «راه‌حل اساسی این است که به تبلیغات پزشکی در فضای مجازی اصلا اعتماد نشود. امروز پزشکی جزو اموری است که واقعا تبلیغات‌پر دار نیست و نیاززی به تبلیغات ندارد. افراد می‌توانند از طریق سایت نظام پزشکی، پزشکان مجاز را شناسایی و حتما به جاهایی مراجعه کنند که قابل اعتماد هستند و صلاحیت دارند.»



مصور

دغدغه	رابعه تیموری
-------	--------------

روزنامه نگار

ابراهیم، توجج الوند را نمی‌شناسد. نه فقط او، بلکه بسیاری از همکاران ابراهیم هم نمی‌دانند باز یگر نقش رسول برای نشان‌دادن دشواری‌های کار آنها چه هنرمندی‌ای به خرج داده است. شاید هیچ‌کدام از آنها فیلم سینمایی «نگهبان شب» را هم ندیده باشند، اما برای همه آنها لحظه‌های تلخ و شیرینی که رسول تجربه کرده، آشناست. ابراهیم و صدها نفر از آدم‌های این شهر شب‌ها از آجر و آهن و سیمان‌های گران‌قیمتی مراقبت می‌کنند که وقتی روی هم سوار می‌شوند، برج‌های بلندمر تباهی را می‌سازند که آنها خواب زندگی در آنها را هم نمی‌بینند. ابراهیم و همکارانش نگهبان شب هستند و هر شب تا صبح از صفحات تلویزیون‌های روبه‌راهی که صاحبکارشان برا یشان می‌خرد، چشم‌پ‌رنمی‌دارند. ولی در این تلویزیون‌ها فقط می‌توانند اتفاقاتی را تماشا کنند که در شعاع ۱۰۰تا۲۰۰متری محل کارشان پیش می‌آید.

یک کار ثابت

بی‌جهت نبود که رسول وقتی شنید قرار است یک کار «ثابت» داشته باشد، ته چشم‌های بی‌برنگش برقی افتاد، اما او هم مانند علی‌رضا نمی‌دانست عمر این کار ثابت فقط کمی از کارهای موقت‌دراز‌تر است. تا وقتی شاخه‌های آهن و میلگرد روی زمین است، امور کار صاحبان برج هم بدون نگهبانان نمی‌چرخد و به کسی نیاز دارند که مراقب باشد شب و نیمه‌شب‌ی هوس سرقت این ابزار گران‌قیمت به سر سارقان نزنند، اما وقتی واحدهای برج علم شدند و ساخت‌وساز آن به پایان رسید، علی‌رضا و همکارانش مجبورند دنبال شغل و حرفه دیگری بگردند. علی‌رضا لسانل خاک یک برج ۱۲طبقه را خروده که در منطقه ۲۲تهران ساخته شده، اما بعد از پایان ساخت برج، وظیفه نگهبانی آن را به آقای

هزینه کمرشکن مراکز بهداشتی استیجاری حسین قناعتی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران: یکی از مشکلات دانشگاه علوم پزشکی تهران وجود مراکز بهداشتی استیجاری است. سالانه ۶۵میلیارد تومان بابت اجاره مراکز بهداشتی هزینه می‌کنیم که با خرید این ملک‌ها می‌توانیم هزینه اجاره‌بها را در امور دیگر هزینه کنیم.

اخبار کوتاه



■ از غرفه همشهری به عنوان غرفه برتر بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های کشور تقدیر شد. غرفه مؤسسه همشهری در جشنواره رسانه‌های ایران هر روز میزبان گروه‌های زیادی از مخاطبان و همچنین مقامات رسمی فرهنگی و سیاسی و اجتماعی بود.

■ آیین رونمایی از کتاب «تاریخ شفاهی دفاع مقدس به روایت حجت‌الاسلام‌المسلمین عبدالله حاجی صادقی نماینده ولی فقیه در قرارگاه قدس» با حضور فرماندهان دوران دفاع مقدس و پژوهشگران در این حوزه، روز سه‌شنبه هشتم اسفندماه در دانشگاه جامع انقلاب اسلامی واقع در مجتمع فرهنگی و تلیصعبر برگزار می‌شود.

عکس نوشت



تشرّف کاروان ۱۰۰۰ نفری زیارت‌اولی‌های سراسر کشور
به حرم مطهر رضوی
کاروان هزارنفری زیارت‌اولی‌های سراسر کشور به همت بنیاد کرامت رضوی روز سه‌شنبه، اول اسفند ۱۴۰۲ به حرم امام‌رضا(ع) مشرف شدند. / عکس: آستان نیوز

هند؛ مهمان ویژه نمایشگاه کتاب سال آینده
یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ نمایشگاه بین‌المللی کتاب ۱۴۰۳ تهران از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت‌ماه در مصلاّی بزرگ امام خمینی «برگزار خواهد شد. هند، سال آینده مهمان ویژه بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور است.



جشنواره رسانه‌های ایران با مشارکت ۴۵۰ رسانه
محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ در نمایشگاه رسانه‌های ایران که بعد از ۶ سال برگزار شد، ۴۵۰ رسانه مشارکت کردند؛ برخی رسانه‌ها نتوانستند حضور پیدا کنند اما هیچ جریان قهری‌ای در این دوره وجود نداشت. هرچند که فرصت کافی برای تمهید مقدمات در اختیار نداشتیم ولی نمایشگاه با رونق درخورتوجهی برگزار شد.



گفت‌وگو با محمد روح‌الامین

طراح پوستر بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران

تلاش کردم ارتباط مردم و رسانه را صمیمی‌تر کنم

بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران از ۲۹ بهمن تا ۲ اسفند ۱۴۰۲ با حضور بیش از ۶۰۰ رسانه در مصلاّی امام خمینی (ره) برگزار شد. امسال پوستر این جشنواره متفاوت از سال‌های گذشته بود و توجه خیلی‌ها را به خودش جلب کرد. محمد روح‌الامین، طراح پوستر این دوره از نمایشگاه رسانه‌های ایران است؛ کسی که در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر دیپلم افتخار طراحی لوگو را دریافت کرده و در ۴ دوره دیگر این جشنواره نامزد سیم‌غ بلورین بهترین طراحی پوستر شده است. در ادامه این هنرمند ۴۹ ساله درباره پوستر متفاوت نمایشگاه توضیحات بیشتری می‌دهد.

الناز عباسیان
روزنامه‌نگار

پوستر یکی از تأثیرگذارترین روش‌های تبلیغاتی است و بهترین پوستر، اثری است که خودش بی‌آنکه طراح توضیحی داده باشد با آدمی حرف بزند؛ نکته‌ای که در پوستر امسال نمایشگاه رسانه‌های کشور نیز به خوبی دیده می‌شود و مخاطب با آن ارتباط گرفته است. اما با این حال همیشه طراحان نکته‌هایی را هنگام طراحی در ذهن دارند که دانستنش برای مخاطبان جالب است. امکانش هست کمی درباره کلیت این پوستر و طراحی متفاوتی که از پوسترهای متداول و کلاسیک دارد توضیح دهید.

به نظر من اگر امروز قرار باشد برای یک کار یا رخداد فرهنگی پوستر طراحی شود باید حتماً اقتضای زمان را در نظر بگیریم. زمانه‌ای که همه‌ما در معرض انبوهی از اطلاعات، تصاویر و تولیدات گرافیکی هستیم که می‌خواهند محصولات مختلف بازرگانی را تبلیغ کنند. تبلیغ هم فرق نمی‌کند برای مخاطب به‌معنای عام، کار فرهنگی است یا تجاری و با مواد غذایی یا محصول دیگر. آنچه امروز مردم در معرض آن هستند این است که جنس تبلیغ تغییر کرده است، اگر متوجه این تغییر جنس تبلیغ شویم دیگر

نیاید خاکستری کار کنیم. خاکستری به این معنا که عصری، بود و نبود آن فرقی نداشته باشد. اثر اگر منظورش تبلیغات است باید تبلیغات کند چه روی بیلبورد و چه در فضای مجازی. اگر دیده نشد پس نقض غرض است. این مهم از ابتدا در ذهن من بود و هست. به این معنا که اگر قرار است در آینده‌من کاری را تولید کنم حتماً باید پیش‌فرض اقدام بخواهم کرد. من با خودم فکر کردم اگر در این زمانه، رسانه‌ای وجود دارد، این رسانه چه موجودی است؟ ساقهای که ما از این موجود داریم این است که رسانه است که ما از گذشته با آن سر و کار داریم مثل مجلات و روزنامه‌ها. اما امروز این روزنامه و مجلات دچار تحول و ارتقا شده‌اند. البته این اوّاه تحول و ارتقا هم درباره مطبوعات حق‌طلب را ادا نمی‌کنند. بهتر است بگوییم دچار یک ویژگی عجیب و غریب و تبدیل به یک موجود دیگری شده‌اند؛ موجودی که ویژگی‌های آن همان‌هایی است که من سعی کرده‌ام در قامت این عنصر تصویری در پوستر نشان دهم.

منظورتان این است که شما در این پوستر رسانه را به شکل یک موجود فرض کرده‌اید که مثل انسان اجزای شنیدن، دیدن و صحبت‌کردن دارد؟

بله، اینکه چشم، گوش و دهان دارد و حرف می‌زند. این موجود عجیب منطبق بر محتوایی است که به‌آن فکر می‌کردم. با خودم فکر می‌کردم اگر قرار است یک انسان رسانه تولید کنیم این موجود جدید چه چیزهایی دارد که قبلی‌ها نداشتند و تک‌تک اجزا را اضافه کردم. وقتی به این فکر رسیدم به سرعت ایده پوستر طراحی شد. من کار خودم را انجام دادم از این به بعد کسانی که صاحبان این رویداد هستند باید تکلیف خودشان را بدانند. آی‌ام‌ی خواهند این کار جدید را اینگونه نمایش دهند یا نه؟ این حلقه مفقوده که در عالم گرافیک دیراین وجود دارد جسارت سفارش‌دهنده است.

منظور شما این است که پوستر نمایشگاه رسانه‌ها ترجمه یک انسان رسانه است؟

انسان رسانه چیزی است که مادر این سال‌ها در کل جهان می‌بینیم می‌شنویم و خیلی چیز عجیبی هم نیست. شاید اسمش غلط‌انداز باشد اما باز می‌گویم

چیز جدیدی نیست. همه‌ما وقتی در معرض یک حادثه قرار بگیریم یک انسان رسانه هستیم و می‌توانیم به سرعت آن را منتقل کرده و اثرگذار باشیم. مثلاً اگر برای ساختمان پلاسکو اتفاقی می‌افتد

با همشهری

در مترو

دیده شوید

پدیرش آگهی

۰۱۸۵۱۹

تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو

تبلیغات بدنه قطار

تبلیغات درون واگن‌ها

پیشسیم

هوای پاک

بخوانیم

زندگی

آگهی مزایده حراج

شماره ۶۶-۱۴۰۲

شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد بهره‌برداری از تالار یاس، واقع در بوستان شوش را از طریق مزایده حراج به بخش خصوصی به مدت ۱۲ ماه برابر شرایط خصوصی، واگذار نماید، بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع مزایده	سپرده شرکت در مزایده (تقدی یا ضمانتنامه بانکی) به حساب شماره ۱۰۰۶۵۷۴۱۴ نزد بانک شهر شعبه میدان شهدا (به نام شهرداری منطقه ۱۲)	مبلغ پایه اجاره ماهیانه (ریال)	مبلغ پایه اجاره سالیانه (ریال)	شرایط متقاضی	مهلت و محل دریافت و تحویل اسناد
۱	بهره‌برداری از تالار یاس	۲/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	اشخاص حقوقی دارای رزومه کاری	از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز می‌باشد. دریافت اسناد از اداره قرارداده‌ها و تحویل اسناد به دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۲ می‌باشد.

ضمناً کلیه شرکت‌کنندگان موظف به ثبت نام در سامانه تأمین‌کنندگان و توزیع‌کنندگان خدمات از طریق سایت <https://pact.tehran.iri> می‌باشند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

آگهی مناقصه عمومی

ردیف آگهی ۱۸۹- ۱۸۶- ۱۴۰۲

شهرداری منطقه ۲ تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید: لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید با رعایت شرایط ذیل نسبت به شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	میزان برآورد اولیه به ریال	میزان سپرده به ریال	تاریخ برگزاری مناقصه	نوبت سپرده	مدت پیمان
۱	خرید اقلام گیاهی و نشاء فصلی در قالب جداره سازی و بازپیرایی فضای سبز	۴۹,۴۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰	متعاقباً در اسناد مناقصه اعلام خواهد گردید	تقدی یا ضمانتنامه	دوم ۶ ماه
۲	خرید میلمان و آلاچیق جهت بوستان دوستدار کودک، پرواز و فندک واقع در محدوده منطقه ۲	۴۲,۶۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۱۳۳,۰۰۰,۰۰۰	متعاقباً در اسناد مناقصه اعلام خواهد گردید	تقدی یا ضمانتنامه	دوم ۱۲ ماه
۳	خرید کفپوش و وسایل بازی کودکان جهت بوستان‌های دوستدار کودک، درخشان، شهروند، کودک و تهران ویلا واقع در محدوده منطقه ۲	۴۵,۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰	متعاقباً در اسناد مناقصه اعلام خواهد گردید	تقدی یا ضمانتنامه	دوم ۱۲ ماه
۴	خرید میلمان، آلاچیق، وسایل بازی و کفپوش باغ هنر واقع در محدوده منطقه ۲	۳۷,۹۱۱,۰۰۰,۰۰۰	۱,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متعاقباً در اسناد مناقصه اعلام خواهد گردید	تقدی یا ضمانتنامه	دوم ۱۲ ماه

۱- شرکت‌کنندگان می‌بایست در سامانه تأمین‌کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت شهرداری تهران ثبت‌نام کرده باشند.

۲- شرکت‌کنندگان حقیقی و حقوقی مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند.

(الف) رعایت مفاد آخرین بخشنامه‌های صادره «معاونت خدمات شهری و محیط‌زیست شهرداری تهران» از سوی پیمانکاران الزامی و حاکم بر برگزاری مناقصه می‌باشد.

(ب) سایر ضوابط تکمیلی و قیود شرکت در مناقصه برابر با شرایط خصوصی جهت کلیه ردیف‌ها می‌باشد.

(ج) در صورت اختلاف میان مطالب آگهی و مستندات مناقصات ملاک عمل، مستندات مناقصه می‌باشد.

(د) **محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات**: سعادت‌آباد خیابان سرو غربی بلوار قیصر امین‌پور نبش خیابان سیزدهم شهرداری منطقه ۲ اداره قرارداده‌ها

(ه) واریز مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به صورت نقد به شماره حساب ۱۰۰۴۵۹۵۶۲۲ بانک شهر شعبه سعادت‌آباد کد ۲۲۴ به نام شهرداری منطقه ۲ و یا ارائه اصل ضمانت‌نامه بانکی (طبق جدول آگهی) و ارائه نسخه صاحب حساب فیش (تقدی) پرداختی یا ضمانت‌نامه در پاکت الف.

(و) **مهلت ارائه اسناد**: ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد.

(ظ) تاریخ بازگشایی پاکت متعاقباً در شرایط عمومی اعلام می‌گردد.

(ج) کلیه اسناد به صورت فایل PDF می‌باشد، جهت تحویل اسناد همراه داشتن فلش مموری الزامی است.

(ط) بهای پیشنهادی شرکت‌کنندگان می‌باید از حیث مبلغ کاملاً مشخص و معین و فاقد ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم گردد.

(ی) حداکثر مدت رسیدگی به اسناد و اعلام برنده مناقصه ۳ ماه شمسی می‌باشد. **شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادهای رسیده مختار می‌باشد.**

(ک) رعایت اصول و موازین، الزامات و قوانین، آیین‌نامه‌ها و بخشنامه‌های محیط‌زیست به دلیل استقرار نظام مدیریت محیط زیست (ISO ۱۴۰۰۱) در این منطقه، توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد و کلیه برندگان موظف به تهیه و ارائه HSE plan برابر ضوابط اداره سلامت منطقه می‌باشند. ممناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد و شرکت‌کنندگان مدارک را پس از اخذ، امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه منطقه نمایند.

(ل) هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شهرداری منطقه ۲ تهران

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

پنجشنبه ۳ اسفند ۱۴۰۲ | سال سی و دوم | شماره ۹۰۳۵

مهار تورم و رشد تولید



من از آن حسن روزافزون که یوسف داشت دانستم که عشق از پرده صمت بیرون آرد/لیخارا

صفحه آخر

همشهری: www.hamshahronline.ir

سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال فرشی، شماره ۱۴

کدپستی: ۱۹۶۶۶-۲۵۹۵۶ | تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶

تلفن: ۲۲۰۲۲۰۰۰، ۲۲۰۲۲۰۰۱، ۲۲۰۴۶۰۶۷

توزیع و اشتراک:

موسسه نشر گستر امروزین

تلفن: ۹۱۳۰۴۱۲۲

پذیرش آگهی: ۸۳۲۱۰۰۰

چاپ: همشهری

تلفن: ۲۸۰۷۵۰۰۰

حضرت امیر المؤمنین علی:

هر که جوینده چیزی باشد، به تمام آن یا به قسمتی از آن می‌رسد.

اذان ظهر: ۱۲:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۲

اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۴

اذان صبح فردا: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۳

در پیچه

پارادوکس عجیب بلاگر معلم

سیدشروش طباطبایی پور

چند روز پیش، از قول مسعود ابراهیمی، مدیر کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران خبری منتشر شد که در آن پارادوکس عجیبی داشت: «بلاگر معلم» تیت‌ز خبر این بود: «ممنوعیت فیلمبرداری بلاگر معلم‌ها از دانش‌آموزان»

بلاگری در دنیای مشاغل جدید تعریف مشخصی دارد: «فردی که مدیریت یک صفحه مجازی را به عهده دارد و با تولید محتوای متنی و تصویری، تلاش می‌کند تا توجه دیگران را به خود جلب کند».

تا این جای کار، البته بلاگری هیچ نفع مالی ندارد. این کار، وقتی به شغل تبدیل می‌شود که دنبال‌کننده‌های تو، چند «ک» و چند «م» باشند و همین موضوع باعث می‌شود صاحبان صنایع ریز و درشت به جناب بلاگر، سفارش تبلیغ محصولات شان را بدهند و البته در ازای این خدمت، وجهی به جناب بلاگر تقدیم کنند که به نظر، وجهی قابل توجه خواهد بود.

اما تعریف معلمی در معنای واقعی، و رای واژگان است؛ «ترتیب انسان» آن هم بدون هیچ چشمداشتی. رفتاری مبتنی بر ارزش‌های عاشقانه که آن را شغل پیامبران می‌دانند و هیچ تناسبی با جلب توجه، کسب درآمد، فضای مجازی ... ندارد.

به نظر می‌رسد اصلاً نمی‌توان برای شغل بلاگر معلمی، نمونه‌ای بیرونی متصور شد؛ یعنی کسی را در دنیای واقعی تجسم کرد که به‌جای الگو بودن برای شاگردانش و تسهیل‌گری برای ارتقای فکر و اندیشه آن‌ها، رفتار معصومانه بچه‌ها را دستمایه ارتقای شغلی خود کند. با این توصیف، قصه فیلمبرداری از کلاس و نشان دادن رفتار کودکان و پساک بچه‌ها در مقابل چشم دنبال‌کنندگان و احترام به حریم خصوصی بچه‌ها، اصلاً بی‌معنی خواهد بود.

سنگ؛ نماد فرهنگ ایرانی

جواد نصرینی

نان‌های ایرانی مثل بربری، سنگک و شیرمال، شهرت زیادی در دنیا دارند اما وقتی که قرار باشد یک نان به‌عنوان نماد فرهنگ ایران انتخاب شود، کدام یک از آنها انتخاب خواهد شد؟ احتمالاً سراسر‌ترین پاسخ، سنگک است.

این دقیقاً کاری است که ویلیام روبل، مورخ نان در کتاب مشهورش انجام داده و بین ۵۰ نانِ پر تر دنیا، سنگک را هم قرار داده است. او به سی‌ان‌ان گفته است که نان، دقیقاً چیزی است که فرهنگ شما آن را شکل می‌دهد و از این رو، نان‌ها را نمادی از فرهنگ ملت و کشور خوانده است. او گفته است که هر بار که یک انسان گرسنه می‌شود، احتمالاً نخستین چیزی که به ذهنش می‌رسد تا رفع گرسنگی کند، یک لقمه نان است و اینکه چه نانی هوس می‌کند، به خوبی نشان می‌دهد که او در چه فرهنگی بزرگ شده؛ آیا این انسان گرسنه یک لقمه نان با خمیر ترش از آرد جو هوس می‌کند، یا دلش می‌خواهد که نان ترد و خشکی از آرد ذرت بخورد؟

تاریخچه پخت نان، حتی به بیش از ۱۰ هزار سال قبل، یعنی زمانی که انسان‌ها یکجانشین شدند برمی‌گردد و شواهدی از اهلی کردن

دنیا اسیر سلبریتی‌های مجازی

ناظم عباسی

اغراق نیست اگر بگوییم

شبکه‌های اجتماعی در چند

سال گذشته دست بلاگرها و اینفلوئنسر‌ها بوده است.

به عبارتی، آنها تعیین می‌کنند چه بپوشیم؟ چه بخریم؟ چگونه رفتار کنیم؟ چگونه توله بگیریم؟ و حتی چطور از دواج کنیم! آنها همه‌جا هستند. در شکل‌های مختلفی حضور دارند و به محض باز کردن اینستاگرام، تلفن همراه مان را پر از ویدئو (پست و ریلز) کرده و ما را به هر آنچه می‌خواهند، تشویق می‌کنند. به واقع می‌توان گفت، بلاگرها الهه‌های شبکه اجتماعی هستند و شبکه‌های اجتماعی دنیا و زیست تازه انسان‌ها را تحت تأثیر قرار داده‌اند. آنها درباره هر چیزی که حرف بزنند آن چیز با مشهور می‌شود و با صحت پیدا می‌کند.

خیلی از ما هم تابع این افراد هستیم و فکر می‌کنیم هر چه که بلاگرها و اینفلوئنسر‌ها بگویند، درست است و با اعتماد کامل به حرفشان گوش می‌دهیم. این در حالی است که تنها برخی از این افراد مهارت یا تخصصی دارند که درباره‌اش تولید محتوا می‌کنند و عده زیادی هستند که بدون هیچ مهارت و محدودیتی، سعی دارند به مردم راه و روش زندگی کردن بیاموزند.

نه اینکه فکر کنند این ماجرا فقط در کشور ما اتفاق می‌افتد، در همه جای دنیا افرادی هستند که با عنوان بلاگر یا اینفلوئنسر فعالیت دارند، اما نباید به آنها اعتماد کرد. نمونه‌اش زنی به اسم «رابی فرنک» یک چهره سرشناس یوتیوب است که به پند و اندرز دادن به والدین برای «چگونگی تربیت فرزندان‌شان»

سیاسی و دیپلماتیک:

مدیر عیسی محمدی

شه‌نگار

مدیر سیمین یارذین

مدیر فقیهه طباطبایی

اقتصاد:

مدیر محسن امین

مدیر تورم موسی پور

تماشگر

مدیر امیر محمد یعقوب پور

مدیر لیلی خرسند

ایران‌شهر:

مدیر زهرا عباسی

تندرستی:

مدیر عیسی محمدی

سرخ:

مدیر جواد عزیزی

مدیر محمد جعفری

خانستپه:

مدیر ساسان شادمان

سرزمین من:

مدیر محمد باریکانی

مدیر مهلا داریان

فرهنگ‌شهر:

مدیر علی ترابی

گزارش:

مدیر مسعود میر

مدیر فاطمه عسگری‌نیا

۳۴ (سینما و تلویزیون):

مدیر سعید مروتی

مدیر علیرضا محمودی

روز هفتم:

مدیر مریم باقر پور

صفحه آخر:

مدیر جواد نصرینی



گندم در انسان‌های کوچ‌گر پیدا شده است. همین ۱۰ هزار سال هم کافی است تا پخت نان، به بخشی از دی‌ان‌ای فرهنگ هر ملتی تبدیل شده باشد. با همین نگاه است که سنگک از ایران در این فهرست آمده است. سسی‌ان‌ان در توضیح سنگک نوشته است: «برای پخت سنگک که مستقیماً روی بسترِی از سنگ ریزه‌های داغ پخته می‌شود، به ۲ نانوا ی ماهر نیاز دارید. این سطح داغ، روی خمیر حباب‌هایی طلایی ایجاد می‌کند و تسرد بودن این نان، از همین‌جا ناشی می‌شود. اگر آنقدر خوش‌شانس باشید که سنگک را داغ از تنور بگیرید، این فرصت بهشتی را پیدا می‌کنید که هم‌زمان از خرده‌های ترد و بافت لطیف نان لذت ببرید. این نان تخت را می‌توانید همینطور خالی بخورید و با آن را به یک صبحانه ایرانی تبدیل کنید: یک تکه نان را بردارید و دور پنیر شور و یک دسته سبزی معطر خوراکی ببیچید.»

مثل تمامی فهرست‌های دیگر درباره نان‌های معروف دنیا، نان لواش که عملاً خوراک روزمره خیلی از ایرانی‌ها هم به حساب می‌آید، به اسم ارمنستان آمده. دیگر اسم آشنا، «نان» - البته با املا ی انگلیسی Non - از ازبکستان است که به نوشته سی‌ان‌ان، از سمرقند تا بخارا، انواع متفاوت آن پخته می‌شود.

شهرت داشت، اما به تازگی معلوم شده که این اینفلوئنسر اهل ایالت یوتا آمریکا یا فرزندان خودش پدرفتاری می‌کرده و آنها را گرسنه نگه می‌داشته است. حالا هم به همین جرم دستگیر شده و قرار است ۶۰ سال پرود زندان و آب خنک بخورد! در نهایت اینکه ما قرار نیست به شما بگوییم بلاگری بد است، چه بسا اینکه بسیاری از بلاگرهای تخصصی نکات خوبی را به ما آموزش می‌دهند؛ در حالی که ما هزینه و زمان آن را نداریم که برای خرید یک وسیله همه‌چیز را امتحان کنیم و یا مقالات متعدد بخوانیم. اما به این فکر کنید اگر روزی اینستاگرام یا یوتیوب تصمیم بگیرد فعالیت‌شان را متوقف کنند، آیا بلاگر در دنیای واقعی و دور از نمایش حرف دیگری برای گفتن خواهد داشت؟ یا او همه چیزی را که به‌دست آورده مدیون زیست نمایشی‌اش در شبکه اجتماعی است؟ بهتر ین کار این است که قبل از پذیرفتن هر موضوعی، کمی به آن فکر کنیم یا اینکه درباره آن موضوع، یک تحقیق کوچکی داشته باشیم تا قریب ظاهر افراد و حرف‌های بی‌محتوایشان را نخوریم.

آگهی مناقصه شماره ۴۰۲/آ/۴۲

شرکت تولید تجهیزات سنگین ایمن رسا (متعلق به هیکو) در نظر دارد فرآیند خرید قطعات استاندارد مورد نیاز پروژه خود شامل انواع فلنج را از طریق مناقصه انجام نماید.

اجناس بایستی حداکثر ظرف مدت ۷ روز در محل شرکت خریدار واقع در اراک توسط فروشنده تحویل خریدار گردد و کلیه هزینه ها (شامل حمل، بارگیری، انبارداری و...) بر عهده فروشنده می باشد.

اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند از تاریخ درج آگهی (۱۴۰۲/۱۲/۰۳) لغایت ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ جهت اخذ اسناد مناقصه و ارائه پاکت پیشنهاد قیمت به آدرس: اراک، میدان صنعت، بلوار شهید بختیاری، بعد از پل، شرکت تولید تجهیزات سنگین ایمن رسا (متعلق به هیکو)، امور حقوقی و قراردادها مراجعه فرمایند. ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند تقاضای کتبی خود را به دورنگار ۰۳۳۶۹۰۹۳۵-۰۸۶ ارسال نموده یا با شماره همراه ۰۹۱۹۷۶۲۶۳۱۸ تماس حاصل فرمایند.

سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می‌باشد و بایستی به شماره حساب ۰۶۰۶۹۷۸۷۵۰۰۱۰۲۶۹۷۸۷۵۰۰۱۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک صادرات شعبه قدس به نام

شرکت تولید تجهیزات سنگین ایمن رسا واریز گردد. ضمناً ارائه ضمانت‌نامه بانکی و یا سفته بالامانع می‌باشد

در صورت استکتاف برنده از تأمین اقلام در زمان مقرر، سپرده ضبط خواهد شد.

شرکت در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات مختار است

پیشنهاد قیمت باید برای تک تک اقلام ارائه گردد و پیشنهاد قیمت کلی قابل قبول نمی باشد و بنابر صلاحدید شرکت مبنی بر خرید به صورت کلی یا تک به تک یک یا چند شرکت برنده مناقصه خواهند بود.

پیشنهادات فاقد سیره دارای اعتبار نمی باشند

پیشنهادات مخدوش، مبهم و مغایر با شرایط و واصله پس از تاریخ مذکور فاقد اعتبار می باشند.

زمان گشایش پاکات حداکثر ظرف سه روز و به صورت غیر حضوری می باشد.

ضمناً هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود

آگهی مناقصه شماره ۴۰۲/آ/۴۳

شرکت تولید تجهیزات سنگین ایمن رسا (متعلق به هیکو) در نظر دارد فرآیند خرید حدود ۵۲ تن مواد خام مورد نیاز پروژه خود شامل انواع ورق های فولادی و انواع مقاطع را از طریق مناقصه انجام نماید.

اجناس بایستی حداکثر ظرف مدت ۷ روز در محل شرکت خریدار واقع در اراک توسط فروشنده تحویل خریدار گردد و کلیه هزینه ها (شامل حمل، بارگیری، انبارداری و...) بر عهده فروشنده می باشد.

اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند از تاریخ درج آگهی (۱۴۰۲/۱۲/۰۳) لغایت ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ جهت اخذ اسناد مناقصه و ارائه پاکت پیشنهاد قیمت به آدرس: اراک، میدان صنعت، بلوار شهید بختیاری، بعد از پل، شرکت تولید تجهیزات سنگین ایمن رسا (متعلق به هیکو)، امور حقوقی و قراردادها مراجعه فرمایند. ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند تقاضای کتبی خود را به دورنگار ۰۳۳۶۹۰۹۳۵-۰۸۶ ارسال نموده یا با شماره همراه ۰۹۱۹۷۶۲۶۳۱۸ تماس حاصل فرمایند.

سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می‌باشد و بایستی به شماره حساب ۰۶۰۶۹۷۸۷۵۰۰۱۰۲۶۹۷۸۷۵۰۰۱۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک صادرات شعبه قدس به نام

شرکت تولید تجهیزات سنگین ایمن رسا واریز گردد. ضمناً ارائه ضمانت‌نامه بانکی و یا سفته بالامانع می‌باشد

در صورت استکتاف برنده از تأمین اقلام در زمان مقرر، سپرده ضبط خواهد شد.

شرکت در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات مختار است

پیشنهاد قیمت باید برای تک تک اقلام ارائه گردد و پیشنهاد قیمت کلی قابل قبول نمی باشد و بنابر صلاحدید شرکت مبنی بر خرید به صورت کلی یا تک به تک یک یا چند شرکت برنده مناقصه خواهند بود.

پیشنهادات فاقد سیره دارای اعتبار نمی باشند

پیشنهادات مخدوش، مبهم و مغایر با شرایط و واصله پس از تاریخ مذکور فاقد اعتبار می باشند.

زمان گشایش پاکات حداکثر ظرف سه روز و به صورت غیر حضوری می باشد.

ضمناً هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود

آگهی تجدید فراخوان عمومی فراخوان دعوت به مشارکت در ساخت



شهرداری منطقه ۲ تهران در نظر دارد برای مشارکت در ساخت طرح‌های خود به شرح زیر بر اساس ضوابط شهرسازی شهرداری تهران از طریق فراخوان و مشارکت در تأمین مالی، طراحی، تأمین تجهیزات و ساخت، شریک انتخاب نماید.

طرح مجموعه ورزشی سروشیده ولایت به روش BOLT به شماره ۱۴۰۲/ع/۱۲۰۲	
نشانی: تهران، منطقه ۲، اسلام آباد، زیر پل ولایت (فی مابین طرح ۳ و ۵ حیاط تهران)	
مساحت کل احداثات: ۱۳۲۰ مترمربع سالن سرپوشیده و ۲۳۷۴ مترمربع فضاهای روباز ورزشی و پارکینگ	مساحت زمین وضع موجود: ۶۰۰۰ متر مربع
مدت زمان اجرای پروژه: ۱۲ ماه شمسی	مبلغ کل سرمایه گذاری: ۳۷۳،۷۳۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد رقابت برای طرح فراخوان از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ به اداره سرمایه گذاری شهرداری منطقه ۲ واقع در سعادت آباد - بلوار سرو غربی - بلوار قیصر امین پور - نبش کوچه ۱۳ غربی ساختمان مرکزی منطقه ۲ - طبقه سوم جنوبی مراجعه نمایند. ضمناً تحویل پاکات بصورت مهر و موم شده تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ به دبیرخانه مرکزی تحویل داده شود.

• به درخواست‌هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. همچنین شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

• کلیه اموال منقول و غیر منقول معرفی شده برابر شیوه نامه توانسنجی باید توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی و ارزش گذاری به قیمت روز گردد.

• در صورت شرکت اشخاص حقیقی و حقوقی در موضوع های مشابه و هم عنوان در فراخوان ، صرفاً در یک فراخوان انتخاب خواهند شد.

• ضمناً هزینه چاپ آگهی و کارشناسی پس از برنده شدن به عهده برنده فراخوان می باشد.

تلفن تماس: ۰۲۱۹۶۰۳۲۲۹۹

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲

روز هفتم

همیشه

ویژه نامه روز پنجشنبه ۳۰ اسفند ۱۴۰۲ شماره ۲۳۳



خاص ترین میراث تاریخ موسیقی
ایران را در این موزه ببینید

برخی از نخستین های موسیقی
در آرامستان ظهیرالدوله آرمیده اند

تهران مقاصد تفریحی و سیاحتی
موسیقی محور دارد

گردش میان سازها و نواها

پایه‌گذاران ردیف دستگاهی در موسیقی ایرانی آقا علی اکبر فراهانی و آقا حسینقلی و میرزا عبدالله، موسیقی دانان دربار قاجار بودند. همچنین در سال ۱۹۱۱ میلادی، علینقی وزیر که زیر نظر استادان خود یعنی میرزا حسینقلی و علی اکبر شهنازی آموزش دیده بود، ردیف کلاسیک موسیقی ایرانی را تئورسی کرد و «تئوری موسیقی ایرانی» تهیه شد.

ردیف موسیقی ایرانی شیوه‌ای فراگیر برای آموزش گوشه‌ها، آوازها و الگوهای موسیقی سنتی ایران است. در دوره‌های مختلف، موسیقی دانان ایرانی براساس دانش و ذوق موسیقایی خود این قطعات گوشه‌ها را به عنوان گام‌های آموزش موسیقی گردآوری کرده و نظم داده‌اند.

گردش میان سازها و نواها

به افرادی که برای شرکت در یک کنسرت یا جشنواره به محلی می‌روند، یا هدفشان دیدار یا مشاهیر و بزرگان موسیقی است، عنوان گردشگر موسیقی می‌دهند. برخلاف تصور بسیاری در شهر تهران هم مقاصد گردشگری زیادی در زمینه موسیقی وجود دارد که نمونه‌اش همین موزه موسیقی و خانه‌موزه‌ها و آرامستان‌های قدیمی در گوشه و کنار شهر است. برخی از مقاصد گردشگری موسیقی را در صفحات پیش‌رو معرفی کرده‌ایم.

خانه پایور



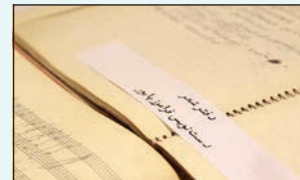
نشانی: ولنجک، بلوار دانشجو، مؤسسه منظومه خرد	راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: خواجگاه دختران نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تجریش
سال تأسیس: ۱۳۹۸	روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۸ تا ۹

معرفی: این خانه با محوریت دست‌نوشته‌های استاد فرامرز پایور و برای ساماندهی و نگهداری بخش بزرگی از دست‌نویس‌های موسیقی‌دان‌های ایرانی که در گوشه و کنار گنجینه‌ها و کتابخانه‌های مختلف، خاک فراموشی می‌خورند، تأسیس شده است. در این مرکز تا امروز بیش از ۴ هزار برگه سند دست‌نویس استادان موسیقی ایران گردآوری شده و نگهداری می‌شود.

گنجینه اسناد موسیقی ایران

دست‌نوشته‌های آثار گروه‌نوازی فرامرز پایور، دست‌نویس ردیف میرزا عبدالله به خط ابوالحسن صبا، دست‌نویس دلاور سهند از احمد پژمان، دست‌نویس ردیف موسی معروفی به خط فرامرز پایور و... بخشی از هزاران اثر ارزشمندی است که در این خانه نگهداری می‌شود.

در واقع این خانه مرکزی است برای پژوهش در اسناد موسیقی ایران و بازپدیدهای عمومی نیز در آن برگزار می‌شود. زمان بازدیدها در صفحه اینستاگرام یا در سایت این مرکز به نشانی payvarfoundation.org به اطلاع علاقه‌مندان می‌رسد. علاوه‌بر این امکان بازدید از اسناد و دست‌نوشته‌های این خانه برای علاقه‌مندان و اهالی موسیقی با هماهنگی با گردانندگان خانه فراهم است.



ایستگاه رادیوردیف

گردانندگان خانه پایور در قالب پژوهش‌های گروهی کار طبقه‌بندی، مرمت و انتشار اسناد را برعهده دارند و تاکنون ۱۷ اثر منتشر کرده‌اند. همچنین پادکست این خانه که

«رادیوردیف» نام دارد یک‌هفته در میان در فضای مجازی منتشر می‌شود.



سازتان کوک



نشانی: میدان بهارستان، خیابان ظهیرالاسلام	راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: ظهیرالاسلام نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: بهارستان
سال تأسیس: ۱۳۵۳	روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۳:۰۰
بهای بلیت: رایگان	



معرفی: کاشی‌های پر نقش و نگار که در دیوار کاخ گلستان را مزین کرده‌اند، هر کدام پرده‌ای از یک نمایش هستند. در این میان تصویر موزیک‌چی‌ها در کاشی‌های این کاخ معرف تاریخ تصویری موسیقی نظامی است.

نشانی: خیابان پانزده خرداد، ضلع شمالی میدان ارگ	راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: گلوبندک نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: پانزده خرداد
سال تأسیس: ۱۳۴۶	بهای بلیت: ۴۶ هزار تومان
روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹ تا ۹	

نقش موزیک‌چی‌های نظامی

بنا بر اسناد تاریخی، در گذشته‌های دور نوازندگان در زمان جنگ ابزارهای سنگین موسیقی خود را پشت شتر می‌بستند و نواهای مهیج را در میدان‌های جنگ به صدا درمی‌آوردند تا باعث تقویت شجاعت سربازان شوند. مصداق این سند، بخشی از کاشی‌کاری‌های کاخ گلستان است که در آنها نمایی از صف موزیک‌چی‌های نظامی با سازهایی چون کوس، دهل، کرنا، شیپور و سرنا دیده می‌شود که همگی آن زمان جزو ابزار موسیقی جنگی بوده‌اند.

نوروزخوانی در گلستان

علاوه بر نقش دیوارها، چند سالی است که نام کاخ گلستان با «نوروزخوانی» این آیین کهن باستانی که علاوه بر بشارت نوروز، داستان‌های گوناگون اساطیری، حماسی، تاریخی و دینی را روایت می‌کند هم‌گره خورده است. این آیین در روز اول فروردین با اجرای عروسک‌هایی با تن پوش اقوام مختلف در محوطه این مجموعه تاریخی گردشگری اجرا می‌شود.

کوشک احمدشاهی



معرفی: کوشک احمدشاهی یک بنای آجری طبقه به جا مانده از دوره قاجار است که به درخواست احمدشاه در طبقه بالای آن اتاق موسیقی ایجاد شده است.

نشانی: خیابان شهید باهنر (نیاوران)، ضلع شمالی میدان نیاوران، داخل مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران	راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: باهنر نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: میدان نوییاد
سال تأسیس: ۱۳۷۹	بهای بلیت: ۴ هزار تومان و ۴۰ هزار تومان ورودی مجموعه نیاوران و ۴ هزار تومان ورودی موزه
روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۷ تا ۸	

نمایش سازهای اهدایی

بخش موسیقی کوشک از یک سالن مرکزی و ایوان سراسری ۴ طبقه تشکیل شده که از سالن مرکزی این طبقه به‌عنوان اتاق موسیقی استفاده می‌شد و در ۴ طرف آن قفسه‌های چوبی و بهترین‌دار دیده می‌شود که در آنها سازهای اهدایی شرکت‌های متعدد خارجی به نمایش درآمده است.

شیرجه در قرن ۱۲

نسل اول ارگ‌های الکترونیک که در اواخر دهه ۶۰ میلادی ساخته شده، «توهارپ» که نوعی ساز زهی است و در آمریکا ساخته شده، «جنیش» ساز ترکی که در اواخر قرن ۱۲ هجری توسط علی زین‌العابدین اختراع شده و هنوز هم در ترکیه رایج است، «درامزست» ساز ساخته شده در دهه ۷۰ میلادی، «راتل» ساز بومی سرخپوستان آمریکا و کانادا که در مراسم و رقص‌های آیینی و قبیله‌ای خود از آن استفاده می‌کنند، «کورا» ساز زهی بومیان غرب آفریقا و... از جمله آثاری است که در این مجموعه نگهداری می‌شود.



نمادی برای دوتار

دوتار یکی از سازهای موسیقی نواحی است. این ساز همانطور که از نامش پیداست فقط دوتار برای نواختن دارد و در باور مردم خراسان نمادی از یک زوج (زن و مرد) به شمار می آید. نوازنده ملودی ها و نواهای خاصی را می سازد. یکی از معروف ترین آوازهای موسیقی بخشی های خراسان «نوایی» نام دارد.

مضامین موسیقی

از دیدگاه خوانندگان و مردم خراسان اگر کسی صرفاً به عنوان خواننده یا نوازنده بر اجرا تسلط داشته باشد هنرمند بخشی محسوب نمی شود، بلکه برای تبدیل شدن به هنرمند واقعی موسیقی بخشی باید از همه مهارت های لازم برای ساخت دوتار، اجرای موسیقی، آواز خوانی، بداهه سرایی، قصه گویی و شعرسرایی برخوردار بود.



نوع ثبت:
ثبت در یونسکو



سال ثبت:
۲۰۱۰

موسیقی بخشی های خراسان

۳

- ویژه نامه روز پنجشنبه
- ۱۴۰۲ اسفند
- شماره ۳۳

مکتبخانه میرزا عبدالله



نشانی: خیابان انقلاب، ابتدای خیابان
شیرعتی، خیابان حقوقی، ساختمان ۱۱۰

راه های دسترسی:
نزدیک ترین ایستگاه اتوبوس: پل چوبی
نزدیک ترین ایستگاه مترو: دروازه شمیران

سال تأسیس:
۱۳۷۲

روزها و ساعت فعالیت:
هر روز از ساعت ۲۰ تا ۹

معرفی: شاید یکی از ماندگارترین خدماتی که استاد محمدرضا لطفی به فرهنگ و هنر ایران ارائه کرده، راه اندازی «مکتبخانه میرزا عبدالله» برای آموزش موسیقی اصیل ایرانی به شیفتگان هنر باشد. او در این مکتبخانه بخش بزرگی از انرژی و توانش را بی چشمداشت برای آموزش موسیقی به هنرجویان مستعد به کار گرفت که نتیجه آن ظهور و حضور هنرمندانی توانمند در صحنه موسیقی ایران بوده است.

یادگار استاد لطفی

در کوچه پسکوچه های حوالی پیچ شمیران، ساختمانی قدیمی و ۳ طبقه دیده می شود که تابلوی کاشی نیلی رنگی آن را از دیگر ساختمان های آن کوچه متمایز می کند. روی تابلو نوشته شده «مکتبخانه میرزا عبدالله»، نامی که از ورودی در ساختمان گرفته تا صندوق پستی و تابلوهای آویزان از در و دیوار با فونت های مختلف و در طرح و رنگ های گوناگون نظر مراجعان را جلب می کند. یک ردیف پلکان شما را به طبقه سوم و جایی که کلاس های آموزشی برگزار می شود، می رساند. چهار گاه، سه گاه، شور و نوا... اسامی ای است که بر در کلاس ها نوشته شده است: هنر آموزها به شیوه مکتبخانه های قدیمی دور تادور کلاس به پشتی تکیه زده و وسط اتاق با گلبم های زیبا مفروش شده است. تصاویری از استادان عرصه موسیقی از جمله لطفی، درویش خان، میرزا عبدالله و جمعی از سرشناسان موسیقی دیوارهای کلاس ها را مزین کرده است. در این مکتبخانه ردیف میرزا عبدالله و شیوه آموزش شفاهی او، سر لوحه کار مکتبخانه شده است. در مکتبخانه میرزا عبدالله نه فقط برای هنرآموزان که به روی همه علاقه مندان به موسیقی باز است. اینجا فقط یک آموزشگاه نیست، بلکه پاتوق اهالی موسیقی است که دورهم جمع می شوند و دیدار تازه می کنند.

تولد آلبوم های موسیقی

مکتبخانه میرزا عبدالله جایی است که هنرجویان بسیاری را به خود دیده و نقش بزرگی در پرورش هنرمندان مختلف داشته است. لطفی با روحیه خستگی ناپذیر به پرورش نسل تأثیرگذاری از نوازندگان، خوانندگان و آهنگسازانی پرداخته که بسیار تلاش کرده اند و آلبوم های در خورتوجهی با همکاری هنرجویانش مانند آلبوم «وطنم ایران»، «ای عاشقان» و «سایه جان» منتشر کرده است. این روزها که جای استاد لطفی در عرصه موسیقی کشورمان خالی است، در مکتبخانه



میرزا عبدالله، جایگاهی برای زنده نگه داشتن نام و یاد استاد برپا شده است.

کاخ سعدآباد



معرفی: ادوات موسیقی سراسر جهان در موزه برادران امیدوار به نمایش درآمده است؛ موزه ای که در بنایی ساده و زیبا درست رویه روی کاخ سبز مجموعه سعدآباد دایر است.

نشانی:
میدان تجریش، خیابان دربند

راه های دسترسی:
نزدیک ترین ایستگاه اتوبوس: میدان تجریش
نزدیک ترین ایستگاه مترو: میدان تجریش

سال تأسیس:
۱۳۸۲

نهایت: ۵ هزار تومان
ورودی مجموعه سعدآباد و ۴ هزار تومان ورودی موزه

روزها و ساعت فعالیت:
هر روز از ساعت ۱۹ تا ۹

رهاورد سفر جهانگردان

بخش موسیقی این مجموعه، رهاورد شگرفی از سفر برادران امیدوار به ۵۹ قاره جهان است. در بخشی از این موزه طیف گسترده و مجموعه متنوعی از سازها و وسایل موسیقی که در بردارنده سبک های گوناگونی از موسیقی فولکلور، بومی، سنتی و تلفیقی از سراسر جهان است، نگهداری می شود.

سازهای کم نظیر جهان

در بخش موسیقایی موزه برادران امیدوار، آلبوم هایی از موسیقی آیینی ملل و ادوات موسیقی از مناطق مختلف دنیا که نظیرش را در کمتر مجموعه ای می توانید پیدا کنید، انتظار شما را می کنند. بخشی از این سازها هنوز در کشور های مختلف دنیا مرسوم هستند و بخشی دیگر به فراموشی سپرده شده اند. «چیچک» (امروزه بیشتر در بلوچستان و بخش هایی از شبه قاره هند رواج دارد)، «بوریم باو» از موزامبیک، «چوب باران» از آمریکای جنوبی، «موت» و «کانگارو» از آفریقا و ده ها ساز دیگر از اقصی نقاط جهان را می توانید در این موزه ببینید.

موزه فرهاد مهرداد



معرفی: در یکی از اتاق های موزه سینما، خانه فرهاد مهرداد قرار دارد؛ هنرمندی که سبک خاصی از موسیقی ایران را پایه گذاری کرد. این موزه در خانه ۴ اتاقه به همت همسر این هنرمند دایر شده است.

نشانی:
خیابان ولیعصر (عج)، نرسیده به میدان تجریش، کوچه بخشایش، مجموعه باغ فردوس

راه های دسترسی:
نزدیک ترین ایستگاه اتوبوس: باغ فردوس
نزدیک ترین ایستگاه مترو: تجریش

سال تأسیس:
۱۳۹۱

نهایت: ۳ هزار تومان

روزها و ساعت فعالیت:
هر روز از ساعت ۱۷ تا ۹

یادبودهای شخصی

این خانه توسط بهروز غریب پور طراحی شده و در یکی از اتاق های موزه دست نوشته ها و وسایل شخصی فرهاد از جمله ساعت مچی و تسبیح این هنرمند و همچنین شال گردن مشکی رنگ و مورد علاقه او با دقت چیده شده است. این شال گردن را فرهاد همواره همراه خود داشت. در گوشه اتاق قرآن شخصی و عبای شکلاتی رنگ فرهاد و در اتاق کناری ابزار آلات موسیقی از جمله پیانو و گیتار شخصی به همراه مجموعه ای از کتاب ها هم دیده می شود.

کاست های فرهاد اینجاست

لا به لای نوار کاست های قدیمی این خواننده که در موزه چشم فریبی می کنند، آثاری از باروک و بتهوون، خوانندگان مورد علاقه فرهاد هم پیدا می شود. خانه فرهاد یک حیاط قدیمی هم دارد که ترکیب حوض آبی و گل های شمعدانی و یاس های سفید آن، مجموعه تماشایی را مقابل چشم شما قرار می دهد.

خانه موزه استاد امیرجاهد



معرفی: این خانه موزه متعلق به شاعر، تصنیف ساز و موسیقی دان بزرگ معاصر است که با منزل دامادش دکتر محمد معین و خالق فرهنگ معین ادغام و به موزه ای تماشایی تبدیل شده است. اینجا به عنوان نخستین و تخصصی ترین مرکز موسیقی و ادبیات شناخته می شود.

نشانی:
خیابان پیروزی، میدان چهارصد دستگاه، انتهای خیابان بابریز بسطامی

راه های دسترسی:
نزدیک ترین ایستگاه اتوبوس: دودیان
نزدیک ترین ایستگاه مترو: ابن سینا

سال تأسیس:
۱۳۹۵

نهایت: رایگان

روزها و ساعت فعالیت:
شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۸ تا ۱۰

تصاویر بزرگان موسیقی

خانه استاد امیرجاهد در ضلع غربی حیاط مشترک با خانه استاد معین قرار دارد و تمام دیوار های آن از انواع سازها، تابلوهای استادان موسیقی و زندگی نامه این هنرمندان پوشیده شده است. همچنین عکس های بی شماری از بزرگان موسیقی و ادبیات که به موزه آمده اند، با ظرافتی خاص روی تابلوی بزرگ در جای جای خانه در کنار هم نصب شده اند.

دورهمی اسطوره ها

اتاق های خانه به بخش های مختلفی برای تعلیم و تربیت هنرمندان در زمینه های مختلف تقسیم شده و پشت همه در های بسته چوبی، صدای انواع سازهای موسیقی، فضا را پر کرده است. در حیاط خانه هم به مناسبت های مختلف مراسم بزرگداشت هنرمندان و اسطوره های ادبیات و موسیقی با حضور علاقه مندان برگزار می شود. همچنین کارگاه تار سازی که در بخشی از حیاط تعبیه شده، به دیدنی های این خانه موزه افزوده است.

خانه موزه بتهوون



معرفی: یکی از قدیمی ترین نمایشگاه ها و فروشگاه های موسیقی در ایران است و از آنجا که توسط برادران چمن آرا تأسیس شده، به نام آنها هم شهرت یافته است.

نشانی:
خیابان میرزای شیرازی، نبش خیابان یازدهم

راه های دسترسی:
نزدیک ترین ایستگاه اتوبوس: سنائی
نزدیک ترین ایستگاه مترو: جهاد

سال تأسیس:
۱۳۴۴

نهایت: رایگان

روزها و ساعت فعالیت:
هر روز از ساعت ۲۱ تا ۹

بنای ۷۰ ساله

ساختمان ۳ طبقه ای با معماری دوران پهلوی که همیشه در حوالی اش صدای موزیک ملایم و دلچسب به گوش می رسد، قدیمی ترین مؤسسه موسیقی و نشر موسیقی زنده ایرانی است.

این مؤسسه ۷۰ سال پیش فعالیتش را با فروش ابزار آلات موسیقی و نخستین صفحه های سنگی که از کشورهای هند، گرجستان و اردن وارد ایران می شد، آغاز کرد.

پاتوق اهالی موسیقی

دیوار های خانه موزه بتهوون با اسناد و دست نوشته های بزرگان موسیقی و صفحه های قدیمی پوشیده شده است. در این خانه هر سال رویدادهای فرهنگی و هنری مختلفی مثل بزرگداشت بزرگان موسیقی، رونمایی از آثار ادبی و موسیقی و... با حضور علاقه مندان موسیقی برگزار می شود. گشت و گذار در این خانه برای افرادی به غیر از علاقه مندان موسیقی هم جذابیت های خاص خودش را دارد.

هنر ساختن و نواختن کمانچه

معرفی: از سازهای اصیل و کهن ایران است که تاریخچه طولانی دارد به طوری که نخستین نشانه تاریخی اش مربوط به کتاب موسیقی الکبیر، اثر ابونصر فارابی در سده چهارم هجری است.

سال ثبت: ۲۰۱۷

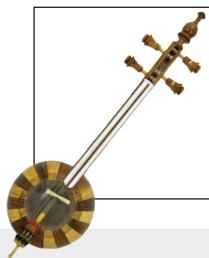
نوع ثبت: ثبت در یونسکو

شیوه ساخت متفاوت

کاسه کمانچه را در گذشته با صدف و خاتم کاری تزین می کردند. چوب کاسه را معمولاً از گردو و افرا می ساختند، اما این روزها بیشتر از چوب توت استفاده می شود. در واقع روی کاسه را پوست می کشند و خرک و سیم ها روی آن نصب می شود. کمان یا آرشه هم از چوب باریکی ساخته می شود که به ۲ سر آن تارهایی از موی اسب متصل است.

بازگشت دوباره کمانچه

در دوره مظفرالدین شاه قاجار نواختن ویولن در ایران رواج پیدا کرد و باعث شد که بیشتر نوازندگان کمانچه را کنار بگذارند تا اینکه در سال ۱۳۳۲ با تلاش های علی اصغر بهاری و پخش شدن تکنوازی کمانچه برای نخستین بار توسط او از رادیوی ملی علاقه مردم به کمانچه و آموزش آن بیشتر شد.



نشانی
تجربش، خیابان دربندی، کوچه نمازی
راه های دسترسی:
نزدیک ترین ایستگاه مترو: تجربش
نزدیک ترین ایستگاه اتوبوس: سهراب تختی

راهنما

روز هفتم

۴



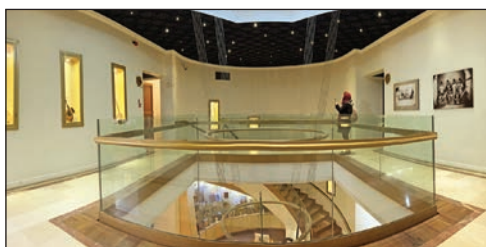
عمارتی که موزه شد

در حوالی سال ۱۳۵۱ فردی به نام مهندس سیروس سمراد (سازنده هتل لاله فعلی تهران) باغی به مساحت حدود ۴۰۰ هکتار در منطقه تجربش تهران خرید که به باغ نمازی معروف بود. او پس از خرید باغ در مرکز آن یک عمارت باشکوه و زیبا ساخت. با پیروزی انقلاب اسلامی این عمارت در اختیار بنیاد مستضعفان قرار گرفت و پس از چند سال به شهرداری تهران واگذار شد. پس از طرح تاسیس موزه موسیقی، به دلیل تناسب محل و فضای کافی، از سال ۱۳۸۲ مورد بازسازی قرار گرفت. این موزه یکی از مرمت های خوب و دوست داشتنی خانه های قدیمی در تهران است. سرانجام موزه موسیقی تهران در سال ۱۳۸۸ در این محل افتتاح شد.



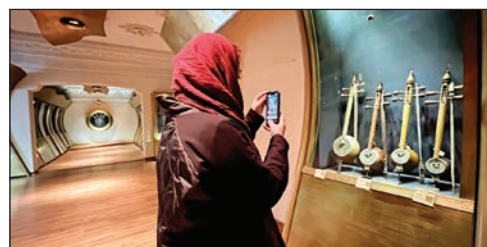
معماری خاص در کوچه نمازی

فرقی ندارد ساکن کدام محله تهران باشید، برای بازدید از این مجموعه ابتدا باید خودتان را به میدان تجربش برسانید و بعد سر بالایی خیابان دربندی را پشت سر بگذارید. از کوچه های شیب دار و پر درخت که رد شوید، جایی در کوچه نمازی بالاخره ساختمان زیبای موزه با معماری چشمگیرش روبه روتان پیدا می شود. بنای موزه با باغ پر درخت اطرافش، درست سر نبش خیابان قرار گرفته و حال و هوای متفاوتش میان ساختمان های بلند اطراف، توجه رهگذران را به خود جلب می کند. چند در ورودی دور تا دور محوطه موزه قرار دارد، اما ورودی اصلی، همانی است که اتاق نگهبانی دارد و شما را از مسیری پوشیده با برگ درختان، به ورودی بنای موزه می رساند.



تماشای تارهای نمادین

از پله های دورانی موزه که بالا بروید، به طبقه اول بنا می رسید که دور تا دور آن سالن های مختلف قرار گرفته اند. دیوارهای این بخش با سازهایی ساخته دست برترین هنرمندان موسیقی و نقاشی ها و عکس های قدیمی از اهالی دنیای موسیقی ایرانی تزئین شده اند؛ تارهای جنگ نمادینی که از طبقه همکف شروع شده و تا سقف بلند عمارت و منبع نور بنا ادامه پیدا کرده اند. تجهیزات موزه برای نگهداری اصولی از سازها و یادگارهای هنری، به شکل تخصصی و اصولی طراحی شده اند تا آثار ارزشمند و گران قیمت در بخش های مختلف، بر اثر تغییرات نور و دما دچار آسیب نشوند. دست زدن به سازها و تجهیزات همه سالن های موزه ممنوع است.



نمایش انواع سازهای نواحی

فضای داخلی موزه شامل سالن هایی در طبقه همکف است. راه پله ای مدور ما را به طبقه اول می رساند و زیر زمین هم به کارگاه ساخت ساز اختصاص یافته است؛ عمارتی که استفاده از چوب در تزئینات داخلی اش فضای کلاسیکی را به وجود آورده است. سالن سازهای نواحی ایران در طبقه همکف ساختمان موزه است و سازهای این سالن به ۳ بخش عمده سازهای بادی، سازهای زهی و سازهای خودصدا تقسیم می شوند. در این بخش می توانید سازهای نفیس به یادگار مانده از بزرگان موسیقی را مشاهده کنید. سازهای بادی یا هواصدا که در اینجا قرار گرفته و شامل انواع نی ها، سرناها و سوتک هاست. سازهای زهی موجود هم انواع زه صداهای مضربی و زه صداهای آرشه ای هستند.



یادگاری های ارزشمند در نخستین طبقه

در سالن اصلی طبقه اول، سازهای کلاسیک و سنتی ایران را می بینیم. پشت شیشه ها سازهای زهی مختلفی مثل تار، سه تار و سنتور خودنمایی می کنند. در بخشی از سالن از آثار استاد ابراهیم قنبری مهر نگهداری می شود که سازنده بزرگ سازهای موسیقی بود. همچنین چند ساز از استادان بزرگ موسیقی سنتی و سازندگان تارها در این بخش به یادگار مانده است؛ مثل تارهای یحیی، سه تار میرزا عبدالله، سه تار ناصرالدین شاه و سنتور حسین ملک. استاد عشقی و کیهان کلهر هم تعدادی ساز موسیقی به این موزه اهدا کرده اند. بسیاری از سازهای موسیقی دستگاهی ایران که در این سالن نگهداری می شوند، جزو سازهای کمیاب و گران قیمتی هستند که مشابه آنها در جای

دیگری وجود ندارد. سردیس مشاهیر بزرگ دنیای موسیقی در راستای یکی از دیوارهای این بخش پشت سر هم ردیف شده اند. بزرگ لشکری، همایون خرم، ابراهیم قنبری مهر، کلنل علینقی وزیری و احمد عبادی همگی اینجا هستند؛ جمعی از بزرگان عرصه موسیقی که سردیس آنها در این بخش به نمایش گذاشته شده است تا بازدیدکنندگان بدانند موسیقی این سرزمین چه روندی را گذرانده و چه کسانی برای حفظ و احیای آن تلاش کرده اند. البته راهنمایان بخش های مختلف موزه، بازدیدکنندگان را برای آشنایی با زندگینامه و فعالیت های این افراد، انواع سازها و کسب اطلاعات تازه درباره هنر موسیقی همواره راهنمایی می کنند.

خاص ترین میراث تاریخ موسیقی گنجینه

نیلوفر ذوالفقاری

قدم زدن میان سس را جادو می کرد و حیا خوش کرده اند، لذت غرق شدن در دنیای چیره دست هنر موسیقی، نوازندگان و تجهیزات آنی که در روند پیشرفت این هنر اهدایی هنرمندان به بخش گنجینه، ترم موزه موسیقی در خاطرات تان ماندگار بخش های مختلف موزه موسیقی ترم

دوره هنر

نام اینجا موزه موسیقی سکوتی دل انگیز و شاید غم انگیز فرورفته است. گاهی از بلندگوها به گوش می رسد. طراحی و است که انگار مشاهیر موسیقی، ساز و دستاق استقبال بازدیدکنندگان از موزه آمده اند. مجر سفیدرنگ کنار ستون های گچبری ش محوطه و مبادی ورودی، یادآور فعال هنرمندان مشهور و نوازندگان سازهای مخ از جمله آقا حسینقلی فراهانی، حاج ق سلیمانی، علی اصغر بهاری و میرزا فراهانی هستند. پراکندگی سالن ها این فرصت را به سازندگان داد از فضا سازی و طراحی معماری جذاب تر شدن موزه بهره ببرند.



ساز زهی زخمه‌ای

عود یک ساز زهی زخمه‌ای با قدمت بالا در ایران و خاورمیانه و یکی از مهم‌ترین سازهای بم مضربایی ایرانی است. این ساز در گروه‌نوازی‌های موسیقی کلاسیک ایرانی و در تک‌نوازی‌ها کاربری دارد.



سازی در اندازه‌های متفاوت

این ساز مانند بسیاری از سازهای زخمه‌ای روی پای نوازنده قرار می‌گیرد و نوازنده با یک دست به انگشت گذاری روی وترها و با دست دیگر با مضرب شروع به ساز زدن می‌کند. کاسه صدای این ساز گلابی شکل، نسبتاً بزرگ و دسته آن معمولاً کوتاه است. البته در مناطق مختلف کشور ابعادش متفاوت است.

سال ثبت:
۲۰۲۳



نوع ثبت:
ثبت در یونسکو



معرفی: ساز عود از روزگاران باستان یادآور وفاق میان اقوامی است که بیش از ۲ هزار سال در کنار یکدیگر می‌زیستند و هنر ساختن و نواختن آن به عنوان هجدهمین عنصر میراث فرهنگی ناملموس مشترک ایران با سوریه به ثبت جهانی رسید.

هنر ساختن و نواختن عود

روز و ساعت بازدید:

هر روز جز شنبه‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۷

بهای بلیت:

۴۰ هزار تومان

ویژه‌نامه روز پنجشنبه
۳ اسفند ۱۴۰۲
شماره ۳۳



تماشای اهدایی‌های موسیقی دان‌ها و سازندگان ساز

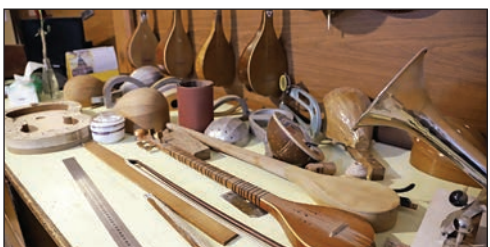
نامداری همچون استاد احمد عبادی، حاج قربان سلیمانی، خاطره پروانه و کنلن علینقی وزیری و کلاه، بارانی و کیف پول استاد تجویدی را نام برد. چوب رهبری ارکستر حشمت سنجری یکی دیگر از اشیای ارزشمند این بخش است. همچنین ساعت شماطدار علی تجویدی در این محل قرار دارد. برخی از این یادگاری‌ها را بازماندگان آنها در اختیار موزه گذاشته‌اند.

بخش گنجینه موزه موسیقی، به آثار به جامانده از بزرگان موسیقی، وسایل شخصی و سردهای ساخته شده از بزرگان تعلق دارد. درواقع این بخش از موزه به سازها، متعلقات و آثار نوازندگان، موسیقی دان‌ها و پژوهشگران مشهور و صاحب‌نام اختصاص پیدا کرده است. از اشیای ارزشمند و مهم گنجینه می‌توان وسایل شخصی و آلات موسیقی استادان



کتابخانه‌ای با آثار نفیس

تابلو کتابخانه در ورودی یکی از سالن‌های طبقه اول موزه نشان می‌دهد اینجا برای علاقه‌مندان به مطالعات هنری هم جاذبه دارد. در موزه موسیقی تهران کتابخانه‌ای جامع از کتاب‌های هنر، ادبیات و تاریخ در زمینه موسیقی راه اندازی شده است. تعداد کتاب‌های این کتابخانه به ۶ هزار جلد می‌رسد. قدمت قدیمی‌ترین کتاب‌های موجود در این مجموعه به سال ۱۳۰۰ برمی‌گردد و بعضی از آثار به زبان فارسی و بعضی هم به لاتین است. در بخشی از کتابخانه نت‌های قدیمی، کاتالوگ‌ها، پوسترها، لوح تقدیر، کارت دعوت و پایان نامه‌های دانشگاهی با موضوع موسیقی موجود هستند. بخش دیگر منابع موجود در کتابخانه به نشریات ادواری، اسکن کتاب‌های چاپ سنگی و نسخه خطی در زمینه موسیقی (گردآوری شده از کتابخانه و اسناد ملی ایران و کتابخانه موزه ملی ملک) تعلق دارد.



آشنایی با هنر سازسازی

تماشای سالن‌های اصلی موزه که تمام شد، می‌توانید پله‌ها را پایین بروید و رد عطر چوب را دنبال کنید تا در زیرزمین بنا، به کارگاه ساخت ساز برسید. در اینجا استادها مشغول ساخت سازهای موسیقی هستند و مراحل ساخت را به شما نشان می‌دهند و بازدیدکنندگان می‌توانند با وسایل و تجهیزات کارگاهی مربوط به ساخت سازهای موسیقی آشنا شوند. عنوان «به سازها دست بزنید» برای این بخش از موزه موسیقی در نظر گرفته شده است؛ چراکه جست‌وجوگری و پژوهش مهم‌ترین ویژگی این کارگاه است و درواقع شما را تشویق می‌کند که به سازها دست بزنید و از نزدیک با سازهای مختلف آشنا شوید. استادکاران حاضر در کارگاه با حوصله به سؤال‌هایتان در این زمینه پاسخ می‌دهند.



آشنایی با صنعت ضبط و بخش موسیقی

همانقدر که تماشای سازهای سنتی ایرانی لذتبخش است، قدم زدن بین تجهیزات ضبط و بخش موسیقی که تحولات تاریخی این هنر را نشان می‌دهند، می‌تواند جالب باشد. در بخش نمایشگاه تجهیزات تاریخ ضبط موسیقی، بازدیدکنندگان می‌توانند دستگاه‌های ضبط موسیقی همچون انواع گرامافون‌های کوکی، برقی، باتری‌دار، قابل حمل و مخصوص اتومبیل، نوارهای مغناطیسی، نوارهای کاست و دستگاه ضبط سیمی را مشاهده کنند. بیشتر این دستگاه‌های موسیقی به کمپانی‌های بزرگ آمریکایی و آلمانی تعلق دارند. هدف از تاسیس این بخش از موزه موسیقی آشنایی بازدیدکنندگان با پیشرفت صنعت ضبط صدا و موسیقی در دنیاست. نکته جالب، وجود نوارهای کاست در ویرینه‌های این بخش است که احتمالا نسل جدید تصویری از استفاده از آنها ندارند.



اسناد استادان را اینجا ببینید

در موزه موسیقی تهران، آرشیو کاملی از آثار استادان بزرگ باقی مانده است. محمدعلی گلشن ابراهیمی با اهدای آثارش به موزه موسیقی، در شکل‌گیری این بخش نقش مهمی داشته است. بعد از او هنرمندان دیگری هم آثارشان را به موزه اهدا کرده‌اند. بیش از ۱۳۰۰ صفحه موسیقی، ۴۵۰۰ نوار ریل، ۱۲۰۰ نوار کاست پر شده و ۹۰۰۰ CD و DVD از آثار ارزشمند این بخش هستند. حدود ۲ هزار عکس در این بخش چهره هنرمندانی برجسته را یادآوری می‌کند. وجود این بخش در کنار کتابخانه نشان می‌دهد موزه موسیقی تنها محلی برای تماشاگر بودن نیست، بلکه پژوهش و تحقیق درباره این هنر هم برای سازندگان موزه اهمیت داشته است.

سیتی ایران را در این موزه ببینید

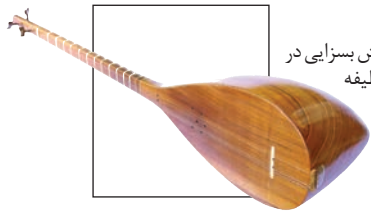
سازها

سازهایی که روزگاری نوای دل‌انگیزشان هر شنونده‌ای را خاموش و ساکت پشت و پتیرین‌های موزه موسیقی هنر موسیقی را به همراه دارد. آشنایی با هنرمندان سازندگان سازهای خاص و قیمتی ایرانی، دیدن مورد استفاده قرار گرفته‌اند و تماشای یادگارهای چریه‌ای است که بعد از یک روز گشت و گذار در می‌شود. در این گزارش با ما همراه شوید تا با هم ایران را تماشا کنیم.

نام آوران موسیقی

ی است، اما تقریباً بیشتر اوقات در به‌زعم برخی‌ها هم در سکوتی سداي موسیقی ملایمی رودی موزه طوری هل به‌دست به سسمة‌های ده در لیت تلف بران مبدالله ای موزه ها تا بتوانند ن داخلی برای





داستان‌ها در ساز

بسیاری معتقدند ساز دوتار در طول تاریخ نقش بسزایی در احیای آداب و رسوم محلی داشته و مهم‌ترین وظیفه دوتار انتقال روایت و داستان‌های پندآمیز گذشتگان است. با این روایات نسل‌های بعدی از تجربیات نسل‌های قبلی استفاده می‌کردند.

شیوه ساخت

دوتارهای قدیمی بدون رنگ بود، چون از درخت توت ساخته می‌شد و حفره‌هایی ریز در قسمت خط‌های چوب داشت. این حفره‌ها در صدای ساز تأثیر می‌گذاشت و رنگ‌زدن ساز باعث پر شدن حفره‌ها شده و به صدای ساز لطمه می‌زد. جنس سیم‌های تار از ابریشم بود اما در قرن اخیر سیم‌های فلزی جایگزین آن شده‌اند.

نوع ثبت:
ثبت در یونسکو



سال ثبت:
۲۰۱۹



معرفی: یکی از مهم‌ترین و کهن‌ترین ابزارهای موسیقی ایرانی است که قرن‌ها در محدوده وسیعی از ایران نواخته می‌شد و در حال حاضر یکی از سازهای موسیقایی معاصر ایران است.

مهارت‌های ساختن و نواختن دوتار

۶

روز هفتم

گشت و گذار در راسته‌های فروش ابزار و وسایل موسیقی تهران

نت به نت در کوچه‌ها و خیابان‌ها

خلق شاهکاری دیگر به یاد آورد. این خیابان‌ها مراکز اصلی فروش ابزار آلات موسیقی هستند؛ جایی که از سازهای اصیل و دست‌ساز ایرانی تا شرقی و غربی در آنها عرضه می‌شود و می‌توانند مقصدی برای گردش نیم‌روزه میان سازها و نواها باشند.

راسته‌های خرید انواع ساز با مغازه‌های کوچک و بزرگ در تهران کم نیست، قدمت برخی هم به بیش از نیم قرن می‌رسد و می‌توان در آن صدای ساز باحقی، صبا، وزیری و خالقی را شنید و حتی می‌شود پشت یکی از این پیانو‌ها بایک بیات را در حال

✓ **سعیده مرادی**



نشانی:
بخش شمالی میدان بهارستان

راه‌های دسترسی:
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: ملت
نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: بهارستان

روزها و ساعت فعالیت:
هر روز از ساعت ۸ تا ۲۰

قیمت انواع ساز:
از ۵۰۰ هزار تومان تا بیش از ۷۰ میلیون تومان

پارکینگ:
ندارد

بهارستان

معرفی: این راسته نامش با موسیقی پیوند خورده است و فروشگاه‌های موسیقی بسیاری در گوشه و کنار وجود دارد.

گذری به قدمت نیم قرن

بهارستان، راسته‌ای قدیمی با انواع مغازه‌های کوچک و بزرگ است که قدمت برخی مغازه‌ها در فروش ساز به نیم قرن هم می‌رسد و اتفاقاً در همجواری ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفته‌اند. داخل مغازه‌ها هم از سازهای ایرانی مانند تار و سه‌تار گرفته تا سازهای فرنگی مانند گیتار، ویلن و ... پیدا می‌شود.

آموزش در کنار خرید

این راسته سازسازی و فروشگاه‌های قدیمی بسیاری دارد. یکی از آنها سازسازی صباست؛ نامی که نماد موسیقی کشور به شمار می‌آید و قدمتش به دهه ۳۰ می‌رسد. این قدمت فروشگاه‌ها و مرکزیت آن باعث شده چهره‌های هنری بسیاری مانند اردوان کامکار، کیهان کلهر و ... در آن تردد داشته باشند. در این راسته همزمان با خرید، می‌توان از آموزش موسیقی هم بهره‌مند شد، چون بیشتر فروشندگان، خود اطلاعاتی در زمینه نوازندگی دارند؛ حتی از هر مغازه‌ای صدای سازی شنیده می‌شود.

صادقیه



معرفی: محدوده میدان صادقیه به جز پاتوق خرید به مرکز فروش سازهایش هم شهرت دارد.

نشانی:
میدان صادقیه، خیابان ستارخان

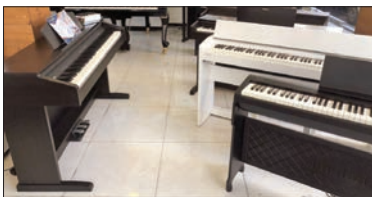
راه‌های دسترسی:
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: شهدای صادقیه
نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: صادقیه

روزها و ساعت فعالیت:
هر روز از ساعت ۹ تا ۲۲

قیمت انواع ساز:
از ۲ میلیون تا ۳۰ میلیون تومان

پارکینگ:
دارد

خیابان لارستان



معرفی: این راسته در واقع همان ۱۸ متری ارامنه است و مرکزی برای خرید پیانو به شمار می‌آید.

نشانی:
خیابان مطهری، خیابان لارستان

راه‌های دسترسی:
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: لارستان
نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: جهاد

روزها و ساعت فعالیت:
هر روز از ساعت ۹ تا ۲۱:۳۰

قیمت انواع ساز:
از یک میلیون تا بیش از ۲ میلیارد تومان

پارکینگ:
ندارد

خیابان جمهوری



معرفی: در این راسته فروشگاه‌هایی وجود دارند که می‌توان در آنها انواع مختلف ابزار و ادوات موسیقی را با قیمت‌های متنوع و حتی به‌صرفه یافت.

نشانی:
خیابان جمهوری، تقاطع بل حافظ

راه‌های دسترسی:
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: جمهوری
نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تئاتر شهر

روزها و ساعت فعالیت:
هر روز از ساعت ۹ تا ۲۰

قیمت انواع ساز:
از ۵۰۰ هزار تا ۱۰ میلیون تومان

پارکینگ:
دارد

راسته سازهای سنتی و اصیل ایرانی

از خیابان ستارخان تا میدان صادقیه، هر چند متر، مغازه‌ای کوچک یا بزرگ دیده می‌شود که به در و دیوارش از تار و سه‌تار تا کمانچه، سنتور، تنبک و ... آویزان است یا آن را در گوشه‌ای کنار هم چیده‌اند. وارد مغازه‌ها هم که می‌شوی، اجازه داری به همراه شاگرد سازها را تست کنی تا دلیلی برای اطمینان از خرید باشد.

جاذبه موسیقی در کنار دیگر مراکز خرید

راسته صادقیه تنها به فروشگاه‌های موسیقی اش معروف نیست. فاصله بین فلکه اول و دوم صادقیه تا ابتدای خیابان ستارخان، پر از مراکز خریدی است که در این مساحت اندک توجه رهگذران را به خود جلب می‌کند. پاساژهایی ۲ طبقه یا بیشتر که عمدتاً فروشگاه‌های پوشاک تصرف‌شان کرده‌اند. جالب اینکه برخی از فروشگاه‌های سازها در میان مراکز عرضه پوشاک‌اند.

راسته هنرمندان

قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، خیابان لارستان یکی از اصلی‌ترین پاتوق‌های اهالی موسیقی بود؛ به‌ویژه آنکه ۱۲ استودیوی خاص در آن وجود داشت و چهره‌هایی مانند محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، اعضای گروه شیدا و چاووش بیشتر آلبوم‌های‌شان را در استودیوهای این خیابان ضبط کرده‌اند. از اواخر دهه ۶۰ به بعد هم کم‌کم مغازه‌های فروش ساز به‌ویژه پیانو در این خیابان شکل گرفت.

پیانوی بزرگ لشکری اینجاست

در این راسته می‌توان انواع برندهای پیانو آکوستیک و دیجیتال را پیدا کرد؛ البته همه پیانو‌ها نو نیستند و آنهایی که می‌خواهند این ساز را با قیمت کمتر بخرند، می‌توانند در این خیابان پیانوهای دست‌دوم را پیدا کنند. در یکی از فروشگاه‌های این خیابان می‌توان نخستین پیانوی خریداری شده توسط بزرگ لشکری، از استادان مشهور موسیقی را پشت وپشتین دید.

بازار سازهای الکترونیک غربی

راسته جمهوری محل عرضه سازهای الکترونیک غربی است. تا جایی که می‌توان سازهایی مانند پیانو، ویولن، گیتار، کیبورد و ارگ، سازدهنی، درامز، سازهای بادی، کوبه‌ای و لوازم جانبی مرتبط به هر کدام از آنها را یافت و در ادامه ویت‌ترین‌هایی را تماشا کرد که در آن انواع سازهای قدیمی از صدها سال پیش تا کنون وجود دارد.

یک تیر و دو نشان در مرکز خرید

جاذبیت خیابان جمهوری تنها به فروشگاه‌های ساز آن نیست. در اینجا می‌توان به بازارهای این محدوده هم سری زد؛ بازارهایی مانند بازار لوازم صوتی و تصویری جمهوری، بازار چهارراه استانبول، لاله‌زار، سپهسالار و بازار موبایل. یا در خیابان‌های قدیمی آن مانند خیابان صفی‌علیشاه، چهارراه مخبرالدوله و ... پیاده‌روی و بناهای قاجاری را تماشا کرد.

خانه هنرمندان



نشانی:
ایران‌شهر، خیابان انقلاب، خیابان موسوی (فرصت)

راه‌های دسترسی:
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: مفتاح
نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: طالقانی

روزها و ساعت فعالیت:
روزی شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۴ و جمعه از ساعت ۱۴ تا ۲۰

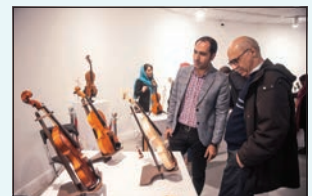
امکان عکاسی:
دارد

معرفی: سال ۱۳۷۵ خانه هنرمندان توسط شهرداری تهران و با همراهی هنرمندانی مانند غلامحسین امیرخانی، مرتضی ممیز، غلامحسین نامی و ... افتتاح شد تا پاتوقی برای اهالی هنر باشد، چون در این مجموعه می‌توان هم آموخت و هم صداهای ماندگار را شنید. مهم‌تر اینکه با نوازندگان و موسیقی‌دان‌ها آشنا شد.

استاد جلیل شهنواز

در خانه هنر

خانه هنرمندان ۷ تالار و ۱۳۷۵ نگارخانه دارد. یکی از تالارها به نام استاد جلیل شهنواز، نوازنده معروف تار و استاد سازهای سنتی است. این تالار در گذشته به نام پتهون شناخته می‌شد، اما در سال ۱۳۹۰ به استاد شهنواز، تغییر نام پیدا کرد. از این سالن بیشتر برای برگزاری جشنواره‌های هنری، مجالس، همایش‌ها، بزرگداشت استادان، افتتاحیه‌ها و همچنین اختتامیه برنامه‌های موسیقایی استفاده می‌شود. گنجایش این سالن، ۱۵۰ نفر بوده و مجهز به ۲۱ خط کنترل دیمر آنالوگ و ... است. به همین دلیل گاهی جشنواره‌های موسیقی در آن برپا می‌شوند.



همراه با هنرمندان در سازخانه

یکی از برنامه‌های جذاب خانه هنرمندان، نمایشگاه «سازخانه» این مجموعه است. چهارمین دوره این نمایشگاه تا ۲۹ دی‌ماه ادامه دارد. در این برنامه جمعی از هنرمندان و سازندگان ساز در شاخه‌های سازهای ایرانی، کلاسیک و ابداعی گرد هم آمده و با هم رقابت می‌کنند. شرکت در نمایشگاه «سازخانه» برای هر سازنده ساز به منزله ۳ سال فعالیت حرفه‌ای محسوب می‌شود؛ به همین دلیل هر دوره تعداد زیادی از هنرمندان در این نمایشگاه حضور دارند.

این نمایشگاه فرصتی را برای گردشگران و علاقه‌مندان به سازها فراهم می‌کند تا بتوانند با سازها آشنا شوند.





ورود پیانو به ایران

سال ۱۸۰۶ و در زمان ناپلئون بناپارت، سفیر فرانسه در ایران یک پیانوی ۱۵ کتاوی را به دربار فتحعلی شاه هدیه کرد. پیانوی ۱۵ کتاوی کمی کوچک تر از پیانوهای معمولی امروزی است. این پیانو نخستین پیانویی بود که به ایران آمد و آغازگر راه مفهومی به نام پیانو ایرانی شد.

اجرای نغمه‌های سنتی با پیانو

مرتضی محجوبی، از نوازندگان مطرح کشور، دلبستگی بسیاری به موسیقی سنتی داشت و توانست گمنام ترین نغمه‌های سنتی و محلی را با پیانو اجرا و زنده کند. او کوک‌های متنوعی را برای دستگاه‌های مختلف و آوازهای متفاوت به کار می‌برد و حدود ۲ هزار شاگرد تربیت کرد.



سال ثبت:

۲۰۱۷



نوع ثبت:

ثبت در میراث ناملموس کشور

معرفی: دهم مرداد ۱۳۹۶ در اجرای ماده ۱۲ کنوانسیون بین‌المللی حفظ میراث فرهنگی ناملموس، «پیانو کلاسیک ایرانی» و شیوه نواختن پیانوی استاد مرتضی محجوبی توسط «پویان آزاده» به ثبت ملی رسید.

مکتب پیانوی کلاسیک ایرانی

ویژه‌نامه روز پنجشنبه
۳ اسفند ۱۴۰۲
شماره ۳۳

۷

تالارهای موسیقی ۴ گوشه شهر مقصد متفاوتی برای گردشگری هستند

سمفونی نت‌ها

مهدیه تقوی‌راد

اگر اهل هنر و به‌ویژه موسیقی هستید، بی‌تردید نام تالارهای بسیاری را در پایتخت شنیده یا آنها را دیده‌اید که انگار در و دیوارشان را با نت‌های موسیقی ساخته‌اند؛ اماکنی که با میزبانی از اجراهای مختلف، طنین آوا و نواها را

در فضای اطراف می‌پراکنند و حال و هوایی خاص به محیط می‌بخشند. در تهران چندین تالار موسیقی وجود دارد که برنامه‌های متنوعی با حضور هنرمندان در آنجا برپا می‌شود و پاتوقی برای گردشگران موسیقی به‌شمار می‌آیند. برخی از تالارها را برایتان معرفی کرده‌ایم:

مرکز همایش‌های بین‌المللی برج میلاد

معرفی: این تالار با ظرفیت ۱۶۰۰ نفر در ۲ طبقه همکف و بالکن، یکی از مجهزترین تالارهای شهر تهران محسوب می‌شود که ۱۹۲۲ مترمربع مساحت و ۱۷۰۰ صندلی ظرفیت دارد.

سیستم‌های صوتی مجهز

در این سالن سیستم‌های صوتی پیشرفته به‌صورت معلق در راست و چپ تالار جانمایی شده است. همچنین برای تولید صدای کافی هنگام اجرای کنسرت یا پخش موسیقی، Sub-Woofers 4 (بلندگوی تقویت‌کننده صدا) در قسمت زیر صحنه جانمایی شده که کیفیت صدا را افزایش می‌دهند.

جایگاه مهمانان

تجهیزات داخل تالارهای مرکز همایش‌های برج میلاد متنوع است؛ به‌طوریکه تالار اصلی ۱۱ دستگاه نمایشگر LED در اندازه حدودی ۱۲۰ مترمربع، سیستم پخش فیلم روی پرده نمایش عرضی به ابعاد ۱۷۰ مترمربع، ویدئو پروژکشن با پرده نمایش به ابعاد ۴۸ متر با سیستم صوتی دالبی دیجیتال سینمایی دارد. تالار حافظ مجموعه هم با داشتن سن ۲۲۸ مترمربعی، برای اجرای برنامه‌های مختلف مناسب است و گردشگران علاوه بر حضور در محل اجرای کنسرت‌ها می‌توانند همزمان از برج میلاد هم دیدن کنند.

نشانی: بزرگراه شهید همت غرب، محوطه برج میلاد

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: برج میلاد
نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: برج میلاد

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۰۸ تا ۲۳

امکان عکاسی: دارد

پارکینگ: دارد

تالار وحدت

معرفی: یکی از جاذبه‌های گردشگری تهران بوده و در حدود ۵۶ دهه فعالیت، میزبان تعدادی از بهترین اجراهای هنری چهره‌های سرشناس ایران است.

نشانی: خیابان حافظ، خیابان شهریار

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: بل حافظ
نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تئاتر شهر

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۰۸ تا ۲۳

امکان عکاسی: دارد

پارکینگ: ندارد

تالار رودکی

معرفی: یکی از جاذبه‌های گردشگری تهران بوده و در حدود ۵۶ دهه فعالیت، میزبان تعدادی از بهترین اجراهای هنری چهره‌های سرشناس ایران است.

نشانی: خیابان حافظ، خیابان شهریار

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: بل حافظ
نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تئاتر شهر

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۰۸ تا ۲۳

امکان عکاسی: دارد

پارکینگ: ندارد

آمفی تئاتر برج آزادی

معرفی: این سالن طوری طراحی شده که کف آن ۱۵ متر پایین‌تر از سطح محل اجرا قرار دارد و ۴۰۰ مترمربع وسعت سن برای نمایش‌ها و برنامه‌هاست.

نشانی: میدان آزادی، طبقه زیرین برج آزادی

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: پایانه اتوبوس‌های غرب تهران
نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: آزادی

روزها و ساعت فعالیت: هر روز جز شنبه‌ها از ساعت ۱۹ تا ۲۹

امکان عکاسی: دارد

پارکینگ: دارد

زیرسایه تالاب انزلی

سالن برج آزادی که ۲۸۸ نفر ظرفیت بازدیدکننده عادی و ۲۴ صندلی برای بازدیدکنندگان ویژه (VIP) دارد، جزو بزرگ‌ترین بلک‌باکس‌های ایران به‌شمار می‌رود و با صحنه آرای‌ها، نورپردازی‌ها و مراسم مختلف سازگار می‌شود. در این مجموعه تماشاچیان زمانی که به سقف می‌نگرند، طرح ویتراژ از تالاب انزلی (نقاشی از تالاب روی شیشه) به همراه نورپردازی ویژه را می‌بینند.

لشکرکشی طلایی هخامنشیان

این سالن آکوستیک شده و دارای عایق صوتی است تا حس نزدیکی و تسلط کامل روی اجرا برای بازدیدکنندگان به‌وجود آید. در انتهای سالن هم پرده‌ای قرار دارد که با طرحی طلاکوب شده از لشکرکشی هخامنشیان، به فضای آمفی‌تئاتر جلوه‌ای خاص بخشیده است. همچنین در این قسمت، پرده‌ای نصب شده که مناسب نمایش‌های لیزر شو است و به‌نظر می‌آید روی آن آب از آبخاری روان جاری است.

نور و صوت مجهز

محل اجرای موسیقی در تالار رودکی ثابت است و قسمت انتهایی آن به اجرای گروه‌های کر و گروه‌های ارکسترال اختصاص دارد. این تالار در سال‌های ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ به سیستم‌های صوتی و نورپردازی مدرن مجهز شد. دی‌ماه ۱۳۸۹ مراحل تعمیر، ترمیم و تجهیز نهایی تالار رودکی شامل نصب دوربین‌های تصویربرداری، پل نوری، سیستم آکوستیک، کفپوش، پرده پرتابل و ویدئو پروژکشن و همچنین تعویض سن و صندلی‌ها و تجهیز سیستم نوری انجام شد.

گنجینه کنگره‌ای

زیربنای تالار وحدت به ۱۵ هزار مترمربع می‌رسد و مساحت کل ساختمان در ۷ طبقه و زیرزمین‌ها ۲۱ مترمربع است. این تالار شامل یک سالن همکف و ۳ طبقه بالکن به‌صورت نعل اسبی است که در مجموع گنجایش ۷۴۰ تماشاگر را دارد. نمای بیرونی بالکن‌ها به شکل نیم‌دایره بوده و از داخل به سبک کنگره‌های هخامنشی گجبری شده است.

مجهز به پرده ضدحریق

سن اصلی تالار وحدت با عرض ۱۲ متر و بیش از ۱۰ متر عمق، ۳ سیستم سن متحرک دارد. همچنین ۲ پرده اصلی نمایش که با یک و نیم متر فاصله از هم قرار گرفته‌اند، در قاب‌های جانبی صحنه کاملاً پنهان هستند. ۲ سیستم پرده آهنی ضدحریق و کاملاً آکوستیک از دیگر امکانات اینجاست که پرده آهنی اصلی، سالن تماشاگران را از تمام صحنه جدا می‌کند و مانع نفوذ آتش از بخش مجزا می‌شود.

همنشینی ۷۰ نوازنده

این مجموعه با داشتن امکاناتی مانند سن گردان و معماری آکوستیک، یک مرکز مدرن فرهنگی است که از ۴ بخش استودیو موسیقی، بلک‌باکس، کرهال و کافه تشکیل می‌شود. استودیو موسیقی هم فضایی برای تمرین و ضبط قطعات موسیقی، لوکیشن فیلمبرداری، ضبط آلبوم و تیزر به‌شمار می‌آید که در این پردیس است. درواقع پردیس با وسعت ۱۴۴ مترمربع، فضای کافی برای اجرای ۷۰ نوازنده را دارد. همچنین سازهای پیانو، درام و پرکاشن در اختیار نوازنده‌ها قرار می‌گیرد.



آوازخوانی میان دیوار ۷ لایه

سالن اصلی پردیس امکاناتی مانند سیستم صوتی مجهز و به‌روز، ویدئو پروژکتور، اتاق فرمان، ۱۲ اتاق گرم و کارگردانی دارد. باند، میکسر، کابل و انواع میکروفون‌های استودیویی را می‌توان از امکانات این مجموعه نام برد. در کنار اینها، معماری آکوستیک با داشتن دیوار ۷ لایه، از ویژگی‌های این مجموعه است. سقف بلند و نوع شکست سقف‌های اینجا هم برای اجرای ارکسترهای زهی مناسب هستند.



صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۰۰۰۰۰
نمبر: ۲۳۰۰۰۰۰۰
پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین

سعيد غفوري، اميد روشنگر
حد فني تحريريه

نشانی: تهران، خیابان ولی عصر ع، نرسیده به پارکوی،
کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴۵، روزنامه همشهری

درویش خان با اضافه کردن سیم ششم به داسیم تار باعث ایجاد کوک‌های متنوع و جدید در این ساز شد. او از نخستین کسانی بود که در ایران جلسه‌های آموزش موسیقی برپا می‌کرد و تعدادی از استادان موسیقی ایران مثل مرتضی‌نوی داوود، ابوالحسن صبا و نور علی برومند از شاگردان او بودند. همچنین او یکی از نخستین افرادی است که در ایران پیاده‌سازی حادنه‌ی رانندگی جان خود را از دست داد. روی سنگ قبر او اشعاری حکاکه شده‌است.