



■ چهارشنبه‌ها ۲۵ بهمن ۱۴۰۲
■ ۴۵شعبان ۱۴۴۵
■ سال سی‌ودوم
■ شماره ۲۷۰۹۰

جایزه، توقع را از بازیگر بالا می‌برد

گفت‌وگو با ساره رشیدی، بازیگر فیلم «احمد» و برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره فیلم فجر



همه چیز از برنامه «خندوانه» شـروع شد. سال ۹۷ ساره رشیدی تصمیم گرفت ویدئویی برای «خندوانه» ارسال کند و این مقدمه‌ای بر حضور ساره رشیدی در تلویزیون

شد. او در فصل دوم مسابقه «خنداننده شو» حاضر شد و اینطور که خودش می‌گوید همانجا هم گفته شد که او بیشتر به‌دنبال بازیگر شدن است. جالب اینکه در همان سال در فیلم کمدی «زیر نظر» به کارگردانی مجید صالحی جلوی دوربین رفت. البته فعالیت هنری این بازیگر ششیرازی به سال‌های دور بازمی‌گشت، به ۱۵سالگی که به بازیگری تئاتر پرداخت و در سریالی هم برای سیمای فارس جلوی

دوربین رفت که پخش نشد. ساره رشیدی سال ۹۸در سریال «میانبر» حضور یافت و پس از آن کرونا روند تولیدات تلویزیونی و سینمایی را کند کرد و شاید همین موضوع باعث شد در فعالیت بازیگری رشیدی وقفه بیفتد؛ بازیگر جوانی که با «روزی روزگاری مرغ» در شبکه نمایش خانگی دیده شد و پس از آن هم در سریال «آتن» و «خانه پرقالی‌ها» جلوی دوربین رفت. حضور در فیلمی جدی برای

بازیگری که بیشتر با آثار طنز شناخته شده بود، می‌توانست چالشی بزرگ باشد؛ چالشی که ساره رشیدی با حضور در نقش اصلی زن فیلم «احمد» آن را پذیرفت و نتیجه‌اش درخشش در جشنواره امسال و دریافت دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن فجر چهل و دوم بود؛ درخشش و جایزهای که می‌تواند فصل تازه‌ای در کارنامه هنری ساره رشیدی بگشاید.

جشنواره خوبی را پشت سر گذاشتید حضور تان در فیلم «احمد» و گرفتن دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن. این جایزه چقدر در مسیری که شروع کرده‌اید مؤثر است؟

باور قلبی من این است که بازیگر باید بتواند توانایی خود را در بازی نشان دهد. سیمرغ و دیگر جوایز جشنواره را بابت کاری که انجام شده به بازیگری می‌دهند و این به کاری که در ادامه باید انجام بدهد ربطی ندارد؛ به‌نظرم در ادامه توقع‌ها را از بازیگر بالا می‌برد. اگر عطش یادگیری داشته باشی و دنبال این باشی که خودت را بهتر کنی، جایزه گرفتن خوش‌یمن و مبارک است.

«احمد» برای شما نخستین حضور پررنگ در یک اثر سینمایی بود، ایفای نخستین نقش جدی و نخستین همکاری با کارگردان این فیلم. در مواجهه با این اولین‌ها با چه چالش‌هایی مواجه بودید؟

همزمانی همه این اولین‌ها باعث شد که شرایط برایم مقداری گیج‌کننده باشد. امیرعباس ربیعی را نمی‌شناختم؛ پیش‌تولید «احمد» ماه‌ها طول کشید و آخرین کسی بودم که به جمع پیوستم و برای همین تمرینات فشرده و سختی در متن خوانی داشتم.

گفتید ربیعی را نمی‌شناختید. کار کردن با او چگونه بود؟

فضای سینما به‌گونه‌ای است که بازیگر باید با هر کارگردان، رفتار متفاوتی داشته باشد و البته این متقابل است؛ من به‌دلیل شرایط کاری و تجربه‌ام در فیلم‌های کوتاه به این نتیجه رسیدم که باید زیرکانه نوع رفتارم با کارگردان را تشخیص دهم. در واقع طول کشید تا همکاری بین من و امیرعباس ربیعی که واقعا مانند برادر بزرگ‌تر در کنارم بود، شکل بگیرد.

حضور تان در سریال‌های طنز و البته برنامه خندوانه چگونه شکل گرفت؟ در آن زمان به بازیگری فکر می‌کردید؟

از همان ابتدا شاید برایتان عجیب باشد اما فضای طنز کمی برایم غریبه بود. من سال‌ها تئاتر کار کردم و مانند بسیاری از بازیگران که ناامید شدند و به هر دلیلی تصمیم گرفتند کار بازیگری را کنار بگذارند، ناامید شدم، هر چند امیدوارم هیچ بازیگری کار بازیگری را کنار نگذارد.

سال ۹۷ به برای «خندوانه» رفته هیچ ذهنیتی از استندآپ کمدی نداشتم. رامبد جوان حامی استندآپ کم‌دین‌ها بود و می‌گفت ساره رشیدی را پیش را در «خندوانه» گذاشته که بازیگر شود. همه داوران نیز تأکید داشتند که ساره رشیدی برای بازیگری به «خندوانه» آمده است.

قبل از حضور تان در «احمد» که یک فیلم کاملاً جدی است تجربه بازی‌های طنز داشتید؟ برایتان سخت نبود؟

پیش از «احمد» در سریال «آتن» هم حضور جدی داشتم، منتها این تجربه کم‌دی بود و من تجربه طولانی‌مدت در یک نقش جدی و فضای اینچنین



پیش از «احمد» در سریال «آتن» هم حضور جدی داشتم، منتها این تجربه کم‌دی بود و من تجربه طولانی‌مدت در یک نقش جدی و فضای اینچنین متفاوت را نداشتم. شخصیت «دکتر صدر» ۴ ماه در من زندگی می‌کرد و تفکرش در من جریان داشت. حتی موقع ظرف شستن در خانه‌ام به‌دنبال شخصیت او بودم و تلاش می‌کردم که به‌هایی از شخصیت او را در زندگی‌ام پیدا کنم. زمانی که پروژه تمام شد، من به خلوتی رفتم و برای «صدر» گریه کردم او را در زندگی‌ام پیدا کنم. زمانی که پروژه تمام شد، من به خلوتی رفتم و برای «صدر» گریه کردم چون می‌دانستم دلم برایش تنگ می‌شود

متفاوت را نداشتم. شخصیت «دکتر صدر» ۴ ماه در من زندگی می‌کرد و تفکرش در من جریان داشت. حتی موقع ظرف شستن در خانه‌ام به‌دنبال شخصیت او بودم و تلاش می‌کردم که به‌هایی از شخصیت او را در زندگی‌ام پیدا کنم. زمانی که پروژه تمام شد، من به خلوتی رفتم و برای «صدر» گریه کردم چون می‌دانستم دلم برایش تنگ می‌شود.

از نقش دکتر صدر در «احمد» بر ایمان بگویند؛ ایفای نقش یک پزشک داغ‌دیده که قطعا مابه‌ازاء واقعی هم دارد. چگونه به این نقش رسیدید؟

یکی از مهم‌ترین چیزهایی که فوق‌العاده به من کمک کرد این بود که داستان فیلم، مستند و واقعی بود. طبق تحقیقاتی که عوامل داشتند، یکی از عزیزانی که برای کمک به زلزله‌زدگان بهم رفته بود، تعریف می‌کرد که به محض رسیدن از ساعت ۳صبح تا ساعت ۳صبح‌روز بعد کار می‌کرده و فشار کاری زیادی داشته. بعد از خستگی که یک چادر برای خودشان دست و پا می‌کند، متوجه می‌شود که تعدادی پرستار و پزشک زن همچنان به‌کار ادامه می‌دهند. او خانم‌ها را صدا می‌کند و چادر را در اختیارشان می‌گذارد و می‌گوید که شما استراحت کنید. خانم‌ها به محض اینکه داخل چادر می‌روند، به یاد عزیزانشان زیر خاک می‌افتند و شش‌رو به شش‌ون زاری می‌کنند. می‌خواهم بگویم که آنها آنقدر مسئول خدمات‌رسانی بوده‌اند که تا قبل از رفتن به داخل چادر حتی فرصت نداشته‌اند با هم حرف بزنند و عزاداری کنند. نمی‌دانم چگونه ممکن است کسی که خانواده‌اش زیر آوار است، آنقدر بزرگواری و محترم باشد که به دیگران هم فکر کند. این داستان آنقدر برایم تکان‌دهنده است که حتی یادآوری‌اش تمام وجود من را تسخیر می‌کند. اتودهایی که قبل از پیش‌تولید زده شده بود و خانواده و زندگی در نقشی را برایمان شرح دادند، باعث شد به‌گونه‌ای نقش را باور کنم که هر روز به محض تمام شدن گریم در آینه به‌خودم می‌گفتم سلام «دکتر صدر». همه می‌دانستند شرایط روحی من در آن دوران تغییر کرده، نگاه و حتی صدایم در آن دوران عوض شد چون «صدر» بسیار متفاوت با «ساره رشیدی» بود.

امیرعباس ربیعی به‌عنوان کارگردان چقدر به شما کمک کرد؟

ربیعی به‌عنوان کارگردان کمک زیادی در ایفای این نقش به من کرد. در تمام صحنه‌های احساسی، برادرانه حس و داغی را که این زن در فیلم تحمل می‌کند، برایم بازسازی می‌کرد. اینشان کلمه به کلمه را برایم زنده می‌کرد و بعد مرا جلوی دوربین می‌فرستاد.

فیلم براساس داستان واقعی ساخته شده. چقدر درباره نقش خود و مابازای واقعی آن از منابع مکتوب و گزارش‌ها استفاده کردید؟



از لحظه اولیه زلزله بم ویدئویی در دسترس نبود. فیلمی که در اختیار ما قرار گرفت مربوط به چند روز بعد از زلزله و زمانی بود که مسئولان برای بازدید و نظارت در آنجا حضور داشتند. «شهید احمد کاظمی» هم در ویدئوها دیده می‌شد. در آن ویدئوها همچنان مردم شوک‌زده و پزشکان و پرستاران مشغول امداد‌رسانی بودند. از طریق سایت‌های مختلف هم تحقیقات زیادی انجام داده‌ام اما از همه کتاب‌ها و همه منابع بم بود که بسیار تأثیرگذار بود. برای من این نقطه درخشانی بود که احساسی‌ترین لحظه‌های «صدر» مانند نخستین برخوردش با کاراکتر شهید احمد کاظمی در بم اتفاق می‌افتاد. معتمد که نقل‌سینه به سینه از همه کتاب‌ها و همه منابع اینترنتی تأثیرگذارتر و ماندگارتر است. با هر کسی که آنجا حرف می‌زدم و به‌ویژه هنرورهای فیلم، همه‌شان داغ‌دیده بودند. سعی می‌کردم با همه درباره این حادثه صحبت کنم و پای قصه‌هایشان بنشینم. مستندتر از قصه آدم‌ها وجود ندارد و خدا این لطف را به من کرد که بتوانم با خود مردم بم درباره این موضوع صحبت کنم.

کدام یک از سکانس‌هایی را که خودتان بازی کردید، بیشتر دوست داشتید؟

سکانس رویارویی «شهید احمد کاظمی» و «دکتر صدر» از سکانس‌های موردعلاقه‌ام است. مواجهه این شهید با زنی که بی‌پایت خشمگین و اندوهگین است، نماد رویارویی مردم بم با دولت است.

حضور در «احمد» چه تجربه‌ای را برای شما رقم زد؟

یکی از عجیب‌ترین تجربه‌هایی که داشتم، نزدیکی احساسی به‌خود فاجعه زلزله بم و بازماندگانش بود. آنقدر ابعاد این فاجعه بزرگ بود که دعا می‌کنم خدا نصیب کافر هم نکند. تجربه در‌ناک و عجیبی بود که با بازماندگان چنین فاجعه‌ای بعد از ۲۰سال حرف بزنم و متوجه شوم که آنها داغ‌شان هنوز تازه است.

«احمد» اثری شرافتمندانه است و دغدغه‌مندی تک‌تک کاراکترهای فیلم در آن پیداست. هر کدام از این کاراکترها اتفاقی را رقم می‌زنند که قلب آدم برای همدلی با آنها به درد می‌آید. اینکه همه آدم‌ها فارغ از دین، سیاست و جنسیت همدلانه به هم‌نوع‌شان کمک می‌کنند، واقعا تکان‌دهنده است.

چرا از لهجه کرمانی برای شما در این اثر استفاده نشد؟

از آنجا که لهجه کرمانی را دوست دارم، خیلی برایش تمرین کردم. با توجه به اینکه اصالتاً شیرازی هستم باید بگویم که لهجه شیرازی و کرمانی یک نزدیکی و قرابتی با هم دارند. دوست داشتم با این لهجه بازی کنم اما کارگردان گفت که وقتی کرمانی صحبت می‌کنم صلابت و به‌اصطلاح دیسپلین «صدر» از من گرفته می‌شود. نه که لهجه ایراد داشته باشد بلکه اشکال از من بود. برایم جالب بود که لهجه می‌تواند کاراکتر را نرم کند. ماحتی فکر کردیم امکان دارد پزشک این فیلم اهل شهر دیگری باشد و این اصلا عجیب و بعید نبود.

نقل قول



وزیر ارشاد: کنسرت‌ها هستیم

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: چه اشکالی دارد هنرمندی که کارش پر رونق است، مالیات بدهد؟ این حق مردم و دولت است که از او مالیات بگیرند. ما موافق عدالت مالیاتی هستیم. هر کس در هر شغلی در آمدقابل‌احصایی داشته باشد باید مالیات نقش اصلی زن فیلم «احمد» آن را پذیرفت و نتیجه‌اش درخشش در جشنواره امسال و دریافت دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن فجر چهل و دوم بود؛ درخشش و جایزهای که می‌تواند فصل تازه‌ای در کارنامه هنری ساره رشیدی بگشاید.

سینمای ایران



توضیح درباره دعای تحویل سال

سال سینمایی با جشنواره فیلم فجر تحویل می‌شود و حکم جشنواره هر دوره، حکم پایان سال کهنه و آغاز سال نوی سینمای ایران را دارد. به‌همین دلیل رئیس سازمان سینمایی در مراسم‌اختتامیه دعای تحویل سال را خواند و با تیقی که زده‌همه‌خداهای شب پایانی فجر چهل‌ودوم را تحت‌الشعاع قرار داد.

تیقی که به مهم‌ترین حاشیه اختتامیه جشنواره تبدیل شد، بیشتر از هر چیز دیگری از جشنواره امسال در فضای مجازی دیده شد و مورد قضاوت قرار گرفت. رئیس سازمان سینمای در سخنرانی مراسم اختتامیه، دعای تحویل سال را خواند که اشتباهش باعث انتقادی گسترده‌در فضای مجازی شد. رئیس سازمان سینمای در جدیدترین اظهاراتش درباره حواشی خواندن دعای تحویل سال در اختتامیه جشنواره فیلم‌فجر توضیحاتی داد.

محمد خزاعی که در پروژ در جشنواره فیلم خزر، نشست رسانه‌ای داشت. درباره اختتامیه جشنواره فیلم فجر گفت: این اتفاق جدید نبود و برای من قبل‌هم در سخنرانی‌ها پیش آمده بود، اما خب این اتفاق افتاد که عده‌ای یا ز سر دلسوزی، یا عقده‌گشایی یا به عنوان فسیل‌های سیاسی‌مرا تخریب کردند و بحث به جایی رسید که آیا من بldم نماز بخوانم، روزه بگیرم، پدر و مادرم به من اینها را یاد داده‌اند یا خیر من واقعا برای همه کسانی که مغرضانه یا سیاسی‌تقد کردند یاد فسیل‌های سیاسی که ۲۰سال قبل در کنار کاندیداهای ریاست‌جمهوری بودند و الان توبیت می‌زنند، شروع‌حال جدید را پیشایش تبریک می‌گویم. امیدوارم سر سال تحویل، موقع خواندن دعا یاد من باشند و امیدوارم آرامش خاطر و وجدان داشته باشند. جالب‌توجه‌ترین واکنش خزاعی به تیق زدش جایی بود که گفت: «خودم اولدم بی‌پایت خشمگین و اندوهگین است، نماد رویارویی مردم بم با دولت است.

گالری



«این نیز بگذرد» در گالری شکوه

نمایشگاه خوشنویسی‌های حمیدرضا قلیچ‌خانی با عنوان «این نیز بگذرد» در گالری شکوه برگزار می‌شود. این نمایشگاه از روز جمعه ۲۷ بهمن ۱۷ تا اسفندماه جاری شکوه در فرانیه برپاست و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به جز روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۹تا۱۹ تا بازدید کنند.

فهیمة پناه‌آذر روزنامه‌نگار

موسیقی

گروه‌های پاپ در صدر

جشنواره موسیقی فجر میزبان چهره‌های شناخته‌شده پاپ و کلاسیک است



۳روز از برگزاری جشنواره موسیقی فجر می‌گذرد؛ جشنواره‌ای که امسال در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار می‌شود. این جشنواره در بخش‌های جوایز ترانه، موسیقی‌ورسانه و بخش سرود برگزار می‌شود و قرار است در اختتامیه این دوره از جشنواره که ۲۹شوره از آن می‌گذرد، بزرگداشت فضل‌الله توکل (آهنگساز و نوازنده سنتور)، درویش رضا منظمی (آهنگساز، نوازنده و مدرس ساز کامانچه و ویولن) و همایون رحیمیان (موسیقیدان، نوازنده و رهبر ارکستر) برگزار شود. اجراهای این دوره از جشنواره در بخش‌های مختلف تا ۲۸بهمن‌ماه ادامه دارد. بخش‌های ردیف، دستگاهی، نواخی، کلاسیک، بین‌الملل، ارکسترال، پاپ، کودک و نوجوان، بانوان و سرود با ۸۱اجرا در ۷۲سانس و با حضور گروه‌های بین‌المللی از کشورهای هندوستان، بلژیک، عراق، ارمنستان، افغانستان، ازبکستان، تاجیکستان و هلند به میزبانی پایتخت در حال برگزاری است.

آرون افشار و طلیسچی در شب اول جشنواره امسال در جشنواره، گروه‌های پاپ حضور قابل‌توجهی دارند، اما برخلاف دوره‌های قبلی میزبان این گروه‌ها علاوه بر سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، فرهنگسرای بهمن است. ۱۸گروه پاپ در جشنواره هرروزه امسال به‌اجرای برنامه می‌پردازند. در نخستین شب جشنواره آرون افشار، مسعود صادقلو و علیرضا طلیسچی روی صحنه رفتند.

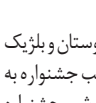
معین زدو استقبال از آرش و مسیح در دومین روز جشنواره معین زندی در ۲سانس روی صحنه رفت. معین زندی (معین زد) از خوانندگان پرفرقدار ایرانی و متولد دهه ۷۰است که قبل‌تر به شکل زیرزمینی فعالیت می‌کرد و بعد از دریافت مجوز توانست جزو خوانندگان پاپی باشد که بلیت کنسرت‌هایش فروش خوبی داشته است. البته در دومین شب جشنواره مهدی احمدوند و آرش و مسیح هم در سالن میلاد نمایشگاه به‌اجرای برنامه پرداختند.

پاکزاد، اشوان و آرمین در سومین شب از جشنواره علاوه بر سهراب پاکزاد و اشوان، آرمین هم در فرهنگسرای بهمن اجرا خواهد داشت. آرمین زارعی هم از خوانندگانی است که با دریافت مجوز توانست کنسرت‌هایش را با حضور طرفدارانش برگزار کند. وی سال ۹۸توانست مجوز خود را دریافت کند و از خوانندگان رپ پرفرقدار به‌حساب می‌آید.

محسن یگانه در فرهنگسرای بهمن در چهارمین شب گروه‌های پاپ در جشنواره، ناصر زینلی و حامد محضرنیا اجرا خواهند داشت و یکی از پرفرقدارترین خوانندگان پاپ هم در فرهنگسرای بهمن روی سن می‌رود. محسن یگانه در حالی به فرهنگسرا ن بهمن می‌رود که مانند دیگر اجراهای پیش‌ترین میزان استقبال را داشته و پیش‌بینی می‌شود از شلوغ‌ترین اجراهای پاپ این دوره باشد. حمید هیراد، مصطفی راغب، گروه ماکان‌بند و حامیم از دیگر هنرمندانی هستند که روی صحنه می‌روند و در آخرین روز از جشنواره علی یاسینی، امیر عطی‌زاده و همچنین آصف آریا اجراهای پایانی را برعهده دارند.

علی یاسینی جزو جوان‌ترین خوانندگان پاپ است که نخستین بار سال ۹۷در وزارت کشور اجرا داشت و از خوانندگانی است که تمامی ترانه‌هایش را خودش نوشته و اجرا کرده است.

محمد معتمدی، سالار عقیلی و زندو کیلی



ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و به‌خوانندگی محمد معتمدی درنخستین شب از جشنواره، چراغ ۳۹سالگی جشنواره را روشن کرد. تالار وحدت امسال میزبان گروه ویژه بانوان است و هر روز ساعت ۱۴:۳۰ گروه‌های بانوان به اجرای برنامه می‌پردازند. همچنین علاوه بر ارکستر ملی که شب اول روی صحنه رفت ارکستر چکاوک نیز در چهارمین روز نمایشگاه اجرا دارد و این تالار میزبان گروه‌های هندوستان و بلژیک هستند. سالار عقیلی در نخستین شب جشنواره به اجرای برنامه پرداخت و در چهارمین شب جشنواره تالار وحدت میزبان علی زندوکیلی خواهد بود.

ارکستر سمفونیک تهران و صدواسیمای طلی‌آشب به اجرای برنامه می‌پردازند. تالار رودکی هم امسال علاوه بر گروه‌های داخلی میزبان گروه‌های موسیقی ازبکستان، تاجیکستان، هلند و افغانستان هم خواهد بود.