



صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار
دبیران ویژه نامه: علیرضا محمودی
سعید مروتی
تحریریه: ناصر احدی، فهیمه پناه آذرو
شقایق عرفی نژاد

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرای: حمید یزدانی
ویرایش عکس: مرجان عبدالحی، محمد قاسمی
صفحه خوانی و حرفه جینی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۶۱۷۰
نمبر: ۲۲۰۴۶۰۶۷
پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین

همشهری

گروه ضمام همشهری ناشر نشریات:

دورچه، چچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد، تندرستی،
خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه، سرزمین من، معماری،
۲۴، شهرنگار، سرخ و محله

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، نرسیده به پارکوی،
کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

اول شخص مفرد

«گل‌های داوودی» فیلم محبوب دوره سوم



فریدون جیرانی

سردبیر بولتن دومین دوره جشنواره فجر هم غلامرضا موسوی بود. بهمن ۶۲ که جشنواره دوم برگزار شد من دیگر در روزنامه اطلاعات نبودم. برای بولتن ایده‌ای دادم که موسوی برای روی جلد یکی از شماره‌های بولتن از آن استفاده کرد. به پیشنهاد من، موسوی عکس کارگردان‌هایی که در جشنواره فیلم داشتند، مثل محمدرضا اعلامی و محمدعلی سجادی را روی جلد برد. فکر می‌کنم بولتن جشنواره دوم کلادر دو شماره درآمد و برخلاف بولتن سال قبل، با روی جلد رنگی هم چاپ شد. مصاحبه با سجادی هم که «بازجویی یک جنایت» را ساخته بود و به همراه «نقطه ضعف» جزو فیلم‌های مهم جشنواره بود. «دیار عاشقان» هم به عنوان نخستین فیلم جنگی که جبهه‌اش باور کردنی بود ما را تحت تأثیر قرار داد. از بازی پرویز پرستویی خیلی خوشم آمد و در سینما شهر فرنگ دیدمش و بهش تبریک گفتم. پرستویی جایزه بازیگر مرد نقش دوم را هم گرفت. جشنواره، بهترین بازیگر زن نقش اول انتخاب نکرد و بهترین فیلم هم نداشت. دوره سوم به عنوان فیلمنامه‌نویس با فیلم‌های «گل‌های داوودی» و «سناتور» در جشنواره حضور داشتم. یادم هست که مهدی صباغ‌زاده برایم بلیت جشنواره گرفت. «سناتور» قبلاً نمایش داده شده بود و بعد از اکران به جشنواره آمده بود ولی «گل‌های داوودی» برای نخستین بار در جشنواره به نمایش درآمد. آن موقع هنوز اینکه فیلم‌ها باید برای نخستین بار در جشنواره فجر به نمایش درآیند تبدیل به قانون و آیین‌نامه جشنواره نشده بود ولی برخی از فیلم‌ها، قبل از اکران به جشنواره می‌آمدند. مثلاً در جشنواره دوم هم «دیار عاشقان» و «بازجویی یک جنایت» زمانی به جشنواره آمدند که هنوز به نمایش درنیامده بودند. پروانه معصومی بازیگر زن مهم جشنواره سوم بود. با «گل‌های داوودی» صدر عاملی و «راه دوم» حمید رخشانی. در «گل‌های داوودی» پروانه معصومی نقش عصمت را طور دیگری درمی‌آورد. زنی که سنت را با تجربه‌های گذشته‌اش و همکاری با بیضایی تلفیق می‌کند و موفق می‌شود زن سنتی روپایی را خلق کند. مثلاً در سناریو آمده بود وقتی شوهر می‌میرد، زن باید گریه کند و زار بزند ولی پروانه معصومی تمام این صحنه‌ها را حذف کرد و این از ۳ تجربه‌اش با بیضایی می‌آمد. همین باعث شد عصمت به مهم‌ترین زن سنتی سینمای ایران تبدیل شود. زنی که ما مشایه‌اش را نداشتیم یا کمتر داشتیم. اولین تصویر زن سنتی ایران است که متفاوت از کار درآمده است. حتی در قبل از انقلاب هم ما چنین چیزی نداشتیم. در فیلم «قصر اعظم زن سنتی است ولی نقش دوم است در حالی که عصمت مهم‌ترین نقش «گل‌های داوودی» است. بازی پروانه معصومی در «گل‌های داوودی» مورد پسند قرار گرفت و داوران هم جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را به او دادند که اتفاق مهمی بود. «گل‌های داوودی» فیلم محبوب جشنواره سوم بود که البته مخالفانی هم داشت. گروهی بودند که علاقه‌مند به توجه به فیلم دیگری بودند، یکی از دلایل حمله به «گل‌های داوودی» این بود که داوران آن فیلم را تحویل نگرفتند. این جریان که بعدها در سینما قدرت گرفت، در سال ۶۳ احساس کرد جشنواره به سینمای مورد علاقه‌اش توجهی ندارد و به همین دلیل مخالف «گل‌های داوودی» شد. و همینطور «مترسک» که آن هم ملودرام بود و جایزه بهترین فیلم را گرفت. از همین جادوایی بین یک طیف و مدیریت سینما شکل گرفت. اینکه چرا به فیلم ما جایزه ندادید و این ملودرام‌ها را تحویل گرفتید. با این همه «گل‌های داوودی» در گرم کردن جشنواره نقش مؤثری داشت. تماشاگران فیلم را دوست داشتند و به‌نظم «گل‌های داوودی» در آن سال‌های اولیه برگزاری جشنواره به رونق فستیوال کمک کرد.

پرکارترین بازیگران مرد وزن فجر ۴۲

نسیم ادبی و الناز حبیبی پرکارترین بازیگران زن



الناز حبیبی در تمساح خونی

در میان بازیگران زن این دوره از جشنواره فیلم فجر، نسیم ادبی و الناز حبیبی هر کدام با بازی در ۲ فیلم سینمایی جزو پرکارهای جشنواره ۴۲ هستند؛ بازیگران زنی که یکی از آنها پیشینه تئاتری قابل توجهی دارد و دیگری بیشترین بازی در سریال‌های تلویزیونی را در کارنامه‌اش دارد. الناز حبیبی این روزها با «فسیل» روی پرده سینماهاست؛ پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران. این بازیگر سینما در ۲ فیلم سینمایی «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی و «شه‌سوار» به کارگردانی حسین نمازی حضور دارد. الناز حبیبی این بار با سعید آقاخانی، جواد عزتی و عباس جمشیدی فر هم‌بازی است. این فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران حضور دارد.

حبیبی در یک کمدی اجتماعی

از دیگر فیلم‌هایی که الناز حبیبی بازی می‌کند، «شه‌سوار» حسین نمازی است. «شه‌سوار» دومین فیلم کمدی اجتماعی نمازی بعد از فیلم «شادروان» است که فضای کمدی آن یکی از آثار کمدی این دوره از جشنواره را پررنگ کرده است. حبیبی در این فیلم بعد از «تمساح خونی» با عباس جمشیدی فر بازی می‌کند.

نسیم ادبی و همکاری با محمود کلاری

از دیگر بازیگران پرکار جشنواره ۴۲ ساله فیلم فجر، نسیم ادبی است؛ بازیگر تئاتر و تلویزیون که در ۲ فیلم «آسمان غرب» و «تابستان همان سال» در بخش مسابقه سینمای ایران بازی می‌کند.

داستان «آسمان غرب» در روزهای آغازین جنگ می‌گذرد و به لحاظ پروداکشن و تجهیزات نظامی گفته می‌شود اتفاقی جدید در سینمای ایران به حساب می‌آید. این فیلم روایتگر زندگی شهید شیرودی، خلبان نیروی هوایی است.

فیلم سینمایی «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری است. کلاری در سومین تجربه کارگردانی خود سراغ یک داستان متفاوت رفته و «تابستان همان سال» را به تهیه‌کنندگی علی اوجی تولید کرده است. نسیم ادبی در این فیلم با مهرا احمدی، صابر ابر، پژمان بازغی و... هم‌بازی است.



فهمیه پناه‌آذر

عباس جمشیدی فر و روح‌الله زمانی بازیگران پرکار مرد



جمشیدی فر همراه همیشگی جواد عزتی

عباس جمشیدی فر، بازیگر تلویزیون و سینماست که سابقه بازیگری‌اش در تلویزیون بیشتر از سینماست؛ جمشیدی فر با بازی در سریال «یاغی» محمد کارت توانست به چهره شناخته‌شده‌ای تبدیل شود. این بازیگر در چند بازی اخیرش با جواد عزتی هم‌بازی بوده و فیلم «کت چرمی» او این روزها اکران آنلاین دارد. از دیگر بازی‌های جمشیدی فر و هم‌بازی‌بودنش با عزتی می‌توان به فصل دوم سریال «زخم کاری» اشاره کرد. جمشیدی فر به همراه روح‌الله زمانی با بازی در ۳ فیلم جشنواره، پرکارترین بازیگر این دوره از جشنواره است. او امسال در ۲ فیلم «تمساح خونی» جواد عزتی، «شه‌سوار» حسین نمازی در بخش مسابقه سینمای ایران و همچنین فیلم سینمایی «باغ کیانوش» که در بخش نگاه نو به نمایش درمی‌آید، بازی می‌کند.

جمشیدی فر، ۴۳ ساله باز هم در «تمساح خونی» جلوی دوربین جواد عزتی رفته؛ بازیگری که به عنوان کارگردان فیلم‌اولی در جشنواره امسال شرکت کرده و البته خودش هم بازی می‌کند. این بازیگر در فیلم «شه‌سوار» حسین نمازی نیز هست.

همکاری دوباره با نمازی

جمشیدی فر که پیش از این در سریال شبکه نمایش خانگی «سیاه‌چاله» با نمازی همکاری داشته، حالا در «شه‌سوار» جلوی دوربین این کارگردان رفته است. «باغ کیانوش» از دیگر فیلم‌های جشنواره است که جمشیدی فر در آن بازی می‌کند؛ فیلمی به کارگردانی رضا حداد کشاورز که در این فیلم جمشیدی فر با شهرام حقیقت‌دوست هم‌بازی است و یکی از تولیدات حوزه کودک و نوجوان است که در جشنواره فجر رونمایی می‌شود.



بازیگر ۱۸ ساله پرکار در جشنواره

دومین بازیگر پرکار این جشنواره، روح‌الله زمانی است. این بازیگر جوان با «خورشید» مجید مجیدی شناخته شد. او بعدها در ۲ فیلم «موقعیت مهدی» هادی حجازی‌فر و «در آغوش درخت» بابک خواجه‌پاشا بازی کرد. زمانی ۱۸ ساله در جشنواره فجر امسال ۲ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران دارد و در فیلم «ظاهر» در بخش نگاه نو بازی می‌کند.

تجربه دوباره با کارگردان در آغوش درخت

«آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، دومین همکاری زمانی با این کارگردان به حساب می‌آید و «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری است که سال گذشته «اتاقک گلی» را به جشنواره آورد. زمانی در «ظاهر» حسین عامری هم حضور دارد. فیلم «ظاهر» یکی از آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر است که محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به حساب می‌آید.