حضور پررنگ فیلم اولی‌ها خوشحال کننده است

مهدی آذرپندار، انجمن سینمای جوانان ایران: حضور پررنگ فیلم‌اولی‌ها بسیار خوشحال کننده است. از طرفی می‌بینید که ما کارگردانانی را در جشنواره داریم که در همین چند سال اخیر و توسط همین جشنواره فجر به‌عنوان فیلم‌اولی معرفی شدند و حالا امسال فیلم دوم یا سوم‌شان را ساخته‌اند./ تسنیم

چرا دیگر «بچه‌های آسمان» ساخته نمی‌شود؟

محمدرضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده: در گذشته‌های نه‌چندان دور فیلمنامه‌های ارزشمندی در ژانرهای متنوع از جمله کودک و نوجوان نوشته و ساخته می‌شد که باعث افتخار سینمای ایران بود؛ امروز جای فیلم‌های کودکی مانند «بچه‌های آسمان» و «مدرسه موش‌ها» کجاست؟ چرا دیگر سینمای کودک ما تحولی ایجاد نمی‌کند؟/سینماپرس

کوتاه‌تر از گزارش

«آبی روشن» و «احمد» پدیده احتمالی جشنواره امسال

درحالی‌که تنها ۵ روز تا آغاز چهل و دومین جشنواره فیلم فجر باقی مانده، بازار گمانه‌زنی‌ها درباره فیلم‌ها داغ و پررونق است.
به گزارش همشهری، ازجمله فیلم‌هایی که گفته می‌شود جزو آثار قابل اعتنای جشنواره امسال هستند می‌توان به «آبی روشن» اشاره کرد، دومین ساخته بابک خواجه‌پاشا که مهران احمدی، مهران غفوریان و سارا حاتمی بازیگران اصلی آن هستند. از فیلم «احمد» هم به‌عنوان یکی از فیلم‌های خوش‌ساخت امسال نام برده شده است. فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد به عمل قهرمانانه شهید احمد کاظمی در ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله مهیب بم به‌عنوان یک حادثه تراژیک ملی می‌پردازد. این اثر برای نخستین بار قصه‌ای ناگفته از ۱۸ ساعت ابتدایی حادثه تراژیک زلزله بم و اقدامی قهرمانانه در این ساعات پرالتهاب را همزمان با بیستمین سالگرد این اتفاق روایت می‌کند. در حوزه سینمای اجتماعی هم فیلم «بی‌بدن» که در بخش نگاه نو حضور دارد، اثری کنجکاوی‌برانگیز به‌نظر می‌رسد.
فیلم بی‌بدن نخستین ساخته سینمایی مرتضی علیزاده احتمالا یکی از فیلم‌های مهم جشنواره چهل و دوم فیلم فجر است. الناز شاکردوست، نوید پورفرج، سروش صحت و گلاره عباسی بازیگران این فیلم درام جنایی هستند.

آغاز بخش بین‌الملل از نیمه دوم جشنواره

فیلم‌های حاضر در بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره فیلم فجر از نیمه دوم این رویداد به نمایش درمی‌آیند. اکران فیلم‌های بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از روز سه‌شنبه ۱۷ بهمن‌ماه آغاز و تا روز یکشنبه ۲۲ بهمن‌ماه ادامه خواهد داشت.

پیش‌فروش بلیت‌ها از نهم بهمن

براساس هماهنگی‌های به عمل آمده در کمیته امور نمایش چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، فروش بلیت فیلم‌های جشنواره، از ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹ بهمن‌ماه ۱۴۰۲ آغاز می‌شود.

آماده باش به فیلم‌های نیمکت‌نشین

هر فیلمی که تا ظهر امروز (شنبه) به دبیرخانه چهل و دومین جشنواره فیلم فجر ارائه نشود، از جدول نمایش فیلم‌ها کنار خواهد رفت. در این صورت فیلم‌هایی که به‌عنوان رزرو انتخاب شده‌اند جای فیلم‌هایی را که بموقع نرسیده‌اند می‌گیرند.

«اوپنهایمر» مدعی اصلی اسکار ۲۰۲۴

فیلم کریستوفر نولان با نامزدی در ۱۳ رشته، پرامیدترین گزینه برای مهم‌ترین ضیافت سینمایی سال است

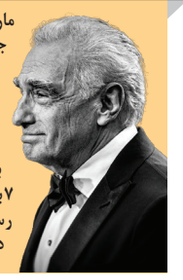
گزارش
سعید مروتی
روزنامه‌نگار

شگفتی چندانی در کار نبود. همانطور که پیش‌بینی می‌شد «اوپنهایمر» با بیشترین نامزدی در صدر قرار گرفت؛ نتیجه‌ای طبیعی برای فیلمی که در فصل جوایز بیش از هر فیلم دیگری مورد توجه قرار گرفت. آخرین ساخته کریستوفر نولان، از همان نخستین روزهای اکرانش خود را در قامت فیلم برگزیده سال نشان داد و رقابتش هم با فیلم «باربی» فقط در گیشه معنا داشت و می‌شد پیش‌بینی کرد که آکادمی، خیلی تسلیم جو بازار برای فیلمی که بیشتر در خدمت صنعت مد است نخواهد شد. اعتراض‌ها به نادیده گرفتن فیلم «باربی» هم بیشتر از جنس فمنیسم زرد بود و با فاصله، بدترین واکنش را هم هیلاری کلینتون نشان داد که به پیروزی فیلم در گیشه اشاره کرد. این اعتراض‌ها در حالی صورت گرفت که «باربی» در ۸ رشته نامزد اسکار شده، یکی از ۱۰ فیلمی است که نامش در فهرست نامزدهای بهترین فیلم قرار گرفته و این بیشترین توجه ممکن به فیلمی پیش‌پا افتاده است. آکادمی متهم است که چون به کارگردان و بازیگر زن فیلم توجه نکرده، زن‌ستیز است. اعتراض به اینکه چرا مارگو رابی، در رشته بهترین بازیگر، نامزد جایزه اسکار نشده و گرتا گرویک چرا در رشته بهترین کارگردانی نامزد نشده، با اتهام معمول و متداول ضدزن بودن همراه شده است. رویکرد آکادمی در توجه به فیلم‌هایی که منتقدان به آنها توجه نشان داده‌اند، امسال هم در رشته‌های فیلم و کارگردانی مشهود است. هر ۵ کارگردانی که نامزد اسکار شده‌اند فیلم‌هایشان محبوب منتقدان بوده است؛ از جمله ژوستین تریه برای «آناتومی یک سقوط» که توجه اسکار به آن با توجه به معرفی نشدنش از سوی فرانسه، حاشیه‌هایی هم در فرانسه به همراه داشته است. در فهرست کارگردان‌ها حضور کریستوفر نولان (اوپنهایمر)، مارتین اسکورسیزی (قاتلان ماه کامل)، یورگوس لانتیموس (بیچارگان) و جاناتان گلیزر (منطقه مورد علاقه) در واقع خروجی منطقی اقبال منتقدان سینماست و اصلا اتفاق عجیب و غریبی رخ نداده است.

جا ماندن دی‌کاپریو

وراینتی در گزارشی که پس از اعلام اسامی نامزدهای اسکار منتشر کرد، نادیده گرفتن لئوناردو دی‌کاپریو در «قاتلان ماه کامل» را یکی از غافلگیری‌های اسکار امسال دانسته است.
در فهرست نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد این نام‌ها حضور دارند: بردلی کوپر (مایسترو)، کولمن دومینگو (راستین)، پل جیاماتی (جاماندگان)، کیلین مورفی (اوپنهایمر) و جفری رایت (داستان‌های آمریکایی) شاید انتظار می‌رفت جای جفری رایت یا کولمن دومینگو، دی‌کاپریو، نامزد جایزه می‌شد که این اتفاق رخ نداد؛ اتفاقی که عده‌ای معتقدند محصول قضاوت درباره کاراکتر دی‌کاپریو در فیلم اسکورسیزی است، نه کیفیت بازی‌اش. اینکه کاراکتر ارنست بورکهارت، باعث شده تا به اجرای دی‌کاپریو توجهی نشود.

دهمین نامزدی برای اسکورسیزی



مارتین اسکورسیزی برای فیلم قاتلان ماه کامل برای دهمین بار نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین کارگردانی شده است. کارگردانی که در طول حدود ۵ دهه معمولاً از سوی اسکار نادیده گرفته شده و تنها یک بار، آن هم برای یکی از آثار متوسطش (رفتگان) برنده این جایزه شده است. در سالی که اسکورسیزی «راننده تاکسی» را داشت، جان جی. آویلدسن برای فیلم «راکی» اسکار گرفت. در ابتدای دهه ۸۰ هم اسکورسیزی با «گاو خشمگین» نامزد اسکار بود ولی رابرت ردفورد برای فیلم «مردم معمولی» این جایزه را برد. پس از آن ۷ بار دیگر این اتفاق تکرار شده و حالا نوبت به دهمین نامزدی بهترین کارگردانی رسیده است. اگر امسال اسکورسیزی ۸۱ ساله جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کند، به عنوان مسن‌ترین کارگردان برنده اسکار لقب خواهد گرفت.

سینمای ایران

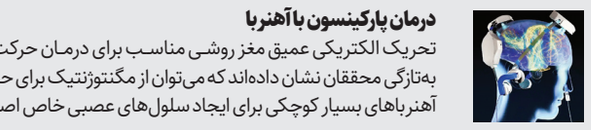
«شکار حلزون» آماده نمایش شد

با پایان مراحل فنی، نسخه نهایی فیلم سینمایی «شکار حلزون» برای رقابت در بخش نگاه نو به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر تحویل داده شد. از اتمام صداگذاری توسط محمدحسین ابراهیمی و اصلاح رنگ، نسخه نهایی فیلم سینمایی «شکار حلزون» به نویسندگی و کارگردانی محسن جسور و تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی به دبیرخانه چهل و دومین جشنواره فیلم فجر تحویل داده شد. «شکار حلزون» که نخستین اثر سینمایی محسن جسور در مقام کارگردان است، قصه مینو، زن جوان سرپرست خانواده‌ای را روایت می‌کند که برای تامین معاش در یک شرکت خدماتی و نظافتی مشغول به کار است. وی با پیشنهاد شغل پرستاری از پدر یک جوان مواجه می‌شود که شرط پذیرفتن این شغل با حقوق مناسب، جاری‌شدن صیغه محرمیت میان آنهاست.

هنر و تجربه

پوستر «علی مسیو» رونمایی شد

با نزدیک شدن به آیین رونمایی مستند «علی مسیو» به کارگردانی مسعود میر که قرار است هشتم بهمن‌ماه در سالن شماره ۲ سینما چارسو برگزار شود، پوستر این اثر رونمایی شد.
بعد از آیین رونمایی این مستند تاریخی که از محصولات مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی است، اکران آنلاین «علی مسیو» در گروه هنر و تجربه و در پلتفرم هاشور آغاز می‌شود. مستند «علی مسیو» هشتم بهمن‌ماه در سالن شماره ۲ چهارسو رونمایی می‌شود. مستند «علی مسیو» محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پویانمایی از جمله فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت بود، گروه «هنر و تجربه» مراسم رونمایی و نمایش ویژه این مستند را برگزار می‌کند.



درمان پارکینسون با آهنربا

تحریک الکتریکی عمیق مغز روشی مناسب برای درمان حرکت بی‌اختیار در بیماری پارکینسون است. به‌تازگی محققان نشان داده‌اند که می‌توان از مگنتوژنتیک برای حل این مشکل استفاده کرد. در این روش از آهنرباهای بسیار کوچکی برای ایجاد سلول‌های عصبی خاص اصلاح شده ژنتیک در مغز استفاده می‌شود.

هدف؛ تولید ۳۰ هزار مگاوات برق از منابع تجدید پذیر

بهروز دشتی، رئیس گروه آموزش‌های تخصصی انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری انرژی برق ساتبا با اشاره به هدف‌گذاری ایران برای تولید ۳۰ هزارمگاوات نیروگاه تجدیدپذیر، گفت: با توجه به‌وجود منابع سیلیکون در کشور، ایران می‌تواند به یکی از بازیگران تامین‌کننده منابع اولیه و تولیدکننده پنل‌های خورشیدی تبدیل شود.

همشهری
دانستنیها

سریال تکراری اختلال

طی سال ۱۴۰۲ کاربران به‌طور میانگین هر ۳۱ روز یک اختلال را تجربه کرده‌اند

گزارش
عمادالدین قاسمی‌پناه
روزنامه‌نگار

طرح: همشهری/ابراهیم غروی

کاربران ایرانی طی هفته گذشته ۲ بار اختلال و قطعی اینترنت را تجربه کردند. درحالی که انتظار می‌رفت اختلالات اینترنتی در سال ۱۴۰۲ به حداقل برسد، اما کاربران چنین تجربه‌ای نداشته‌اند. درواقع به علل گوناگون طی امسال شاهد اختلالات متعدد بوده‌اند. طی این اختلالات، گاهی شاهد واکنش از سوی متولیان بودیم که علت را اعلام می‌کردند و گاهی هم بدون کمترین واکنشی از سوی وزارت ارتباطات و معاونت‌های آن، شبکه به‌حالت عادی برمی‌گشت. طی اتفاقات گذشته، همیشه کارشناسانی که با همشهری گفت‌وگو می‌کردند بروز اختلال یا قطعی اینترنت را عادی می‌دانستند و معتقد بودند که این امر در سراسر دنیا هم رخ می‌دهد. اما در ادامه، بر غیرعادی بودن تکرار اختلالات و همچنین طولانی شدن بازگشت شبکه به شرایط عادی تأکید می‌کردند. به‌عبارت دیگر، درنظر گرفتن ظرفیت‌های جایگزین تا زمان برقرار شدن ارتباطات، انتظاری است که کاربران ازجمله مردم عادی، کسب‌وکارها و مراکز دولتی دارند.

۲ بار اختلال طی ۴ روز

روز یکشنبه گذشته، کاربران در ساعات میانی روز اختلال سنگینی را تجربه کردند. پس از آنکه شبکه به حالت عادی بازگشت، شرکت ارتباطات زیرساخت اعلام کرده، اختلال اینترنت که به‌دلیل قطعی فیبر نوری در کشور گرجستان رخ داده بود، به حال عادی بازگشت. این شرکت در سایت خود نوشت: با توجه به پیگیری‌های انجام شده، قطعی لینک بین‌الملل از مسیرهای ورودی فیبر نوری گرجستان از ساعت ۱۱:۳۲ دقیقه آغاز و در ساعت ۱۴:۵۲ دقیقه به پایان رسیده است. بنابر اطلاعیه شرکت زیرساخت، «در این مدت زمانی، ترافیک روی ظرفیت‌های بین‌الملل از مسیرهای دیگر توزیع شد» و این درحالی است که کاربران اختلال شدید را «در این مدت زمانی» تجربه کردند. اما این پایان ماجرا نبود و روز چهارشنبه هم، یک‌بار دیگر داستان تکرار شد.

منطقه شمالی، متهم اصلی

یک مرور ساده در اطلاعیه‌های شرکت ارتباطات زیرساخت نشان می‌دهد که لینک‌هایی که از شمال کشور وارد می‌شوند به‌عنوان متهم اصلی قطع لینک‌های ارتباطی مطرح می‌شود. اختلالات یکشنبه و چهارشنبه گذشته آنطور که زیرساخت اعلام کرده به‌علت قطع فیبر نوری در خاک گرجستان بوده است. ۲۰ آبان هم شاهد اختلال جدی دیگری بودیم که منشأ آن ارمنستان اعلام شد. همچنین طی تکرار تجربه‌های پیشین، اعلام نام این دو کشور جالب توجه بوده است. قطع اینترنت در ۱۲ آبان هم با منشأ گرجستان اعلام شد. با این اوصاف، مسئولان می‌توانند علت را از این منظر مورد توجه قرار دهند و جلوی تکرار این اتفاق را بگیرند.

اختلال، عادی؛ آماده نبودن، غیرعادی

آرش کریم‌بیگی، مدیرعامل شاتل موبایل، قطع اینترنت، قطع لینک، قطعی کابل یا فیبر (fiber cut) را اتفاق عجیبی نمی‌داند. به‌گفته کریم‌بیگی، «عجیب این است که براساس بعضی از قوانین غیرمعمول، توسعه ظرفیت اینترنت مشروط و محدود باشد و ظاهرا به مجوزهای خاص نیاز داشته باشد.» او تأکید می‌کند که «طبیعی است شرکت ارتباطات زیرساخت به‌عنوان یک شرکت ارتباطاتی (telco) و یک اپراتور اصلی و کلیدی ارتباطی دوست دارد یک سرویس با ثبات، ارزان و با کیفیت ارائه دهد تا پاسخگوی همه نیازهای پهنای باند کشور باشد» کریم‌بیگی آماده نبودن برای اتفاقاتی که وقوع آن، هر لحظه محتمل و قابل پیش‌بینی است را غیرعادی می‌داند و می‌گوید: «به‌عبارت دیگر، ما باید در زمان قطعی، برای جایگزین کردن ظرفیت‌ها از مسیرهای دیگر آمادگی کامل داشته باشیم.»

۱۴۰۲، هر ۳۱ روز یک اختلال

درحالی که مسئولان در مواردی علت اختلال در اینترنت را توسعه شبکه اعلام کرده‌اند، اما آنچه اتفاق افتاده، نارضایتی کاربران است.
کاربران از ابتدای سال ۱۴۰۲ تا روز ۴ بهمن حداقل ۱۰ مورد و به‌طور میانگین هر ۳۱ روز یک اختلال اینترنتی را تجربه کرده‌اند.

آگهی مناقصه شماره ۵۶-۱۴۰۲

یک واحد صنعتی در نظر دارد **۸۰۰۰ زیرمجموعه کامل با ترکیب باکالیت و فلز را طبق نقشه** از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.
زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۲/۱۱/۱۷ می‌باشد.
شماره تماس: ۷۳-۲۲۹۷۵۳۷۲

آگهی مناقصه شماره ۵۴-۱۴۰۲

یک واحد صنعتی در نظر دارد **۳۰۰۰ قطعه باکالیتی طبق نقشه و پیوست فنی** خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.
زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۲/۱۱/۱۷ می‌باشد.
شماره تماس: ۷۳-۲۲۹۷۵۳۷۲

رویاساختمان آریا
مناقصه‌عمومی‌انتخاب‌پیمانکاراسکلت‌فلزی

شرکت رویا ساختمان آریا (سهامی خاص) در نظر دارد انجام عملیات تهیه، ساخت، سندبلاست، رنگ آمیزي، حمل و نصب اسکلت فلزی با اتصالات پیچ و مهره پروژه پدیدار به میزان تقریبی ۹۵۰,۰۰۰ کیلوگرم واقع در تهران، بلوار آفریقا، نبش خیابان پدیدار به پلاک ثبتی ۶۹۳۳/۲۱۳۲۶ را به اشخاص حقوقی واجد شرایط و توانمند (حداقل دارای سابقه اجرای کامل ۳ اسکلت فلزی مشابه) واگذار نماید، لذا از پیمانکاران دارای سابقه کار اجرایی دعوت می نماید تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مناقصه (به مبلغ دو میلیون ریال) به نشانی ذیل آگهی مراجعه نمایند.
• تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال (معادل سی میلیارد ریال) بوده و ارائه آن بصورت چک تضمین شده بانکی یا ضمانتنامه معتبر بانکی الزامی می باشد.
• آخرین مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ خواهد بود.
• شرکت در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است و به پیشنهادهای فاقد تضمین ، مبهم، مخدوش، مشروط و ناقص ترتیب اثر نخواهد داد.
• متقاضیان محترم جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۸۴۳۴۸-۰۲۱ (داخلی ۳۰۷) تماس حاصل نمایند.
• نشاني دفتر مرکزی: تهران، میدان ونک، خیابان برزیل شرقی، خیابان شمس لاهیجانی، بن بست۱۲، پلاک۷
www.arc.co.ir

با همشهری در مترو دیده شوید
تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تبلیغات بدنه قطار
تبلیغات درون واگن‌ها
پذیرش آگهی ۱۸۱۹