

■ چهارشنبه ۲۰ دی ۱۴۰۲
 ■ ۲۷ جمادی‌الثانی۱۴۴۵
 ■ سال سی‌ودوم
 ■ شماره ۸۹۹۷

گفت‌وگو با نازنین بیاتی، بازیگر سینما و تئاتر که این روزها سریال «هفت» با بازی او از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود

انگار خدا ما را بغل می‌کند

گفت‌وگو **•** **هلیا نصیری**
 روزنامه‌نگار

اولین بار با فیلم سینمایی «دریند» وارد دنیای بازیگری شد. بیاتی در دربند در کنار یگانه آهنگر انلی و احمد مهران‌فر، بازی کرد و توانست با نخستین بازی خود در نقش یک دختر دانشجوی محبوب شهرستانی در جشنواره فیلم فجر نامزد بهترین بازیگر نقش اول زن باشد. بیاتی سال ۱۳۹۲ در فیلم «مردن به وقت شهر یور» ها تف علیمردانی جلو دوربین رفت و بعدها در فیلم «ار سال یک آگهی» تسلیت برای روزنامه‌ها» با ابراهیم ابراهیمیان همکاری کرد. نیمه اول دهه ۹۰ سال‌های پرکار این بازیگر بود و بیاتی در فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» هم بازی کرد. «رخ دیوانه» ابوالحسن داوودی از دیگر فیلم‌های متفاوتی بود که بیاتی در آن به ایفای نقش پرداخت؛ فیلمی اجتماعی و ماجراجویانه که ابعاد دیگری از بازی این بازیگر را به تماشاگران سینما نشان داد. این فیلم در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین فیلم و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به‌دست آورد. فیلم سینمایی «طعم شیرین خیال» کار بعدی او بود. او در این فیلم نقش مقابل شهاب حسینی را ایفا کرد. سال ۱۳۹۴ تنها در فیلم سینمایی «مادری» ساخته رفیه توکلی در کنار هومن سیدی و هانیه توسلی، ایفای نقش کرد.

یک سال بعد در «رفتن»نوید محمودی، حضور یافت؛ فیلمی که از سوی سینمای افغانستان به‌اسکار معرفی شد و توانست در دیگر جشنواره‌های بین‌المللی جوایزی به‌دست بیاورد. کم‌کم حضورش در سینما ثابت و یکی از گزیننه‌های انتخاب کارگردانان شد، اما این بازیگر فقط به سینما اکتفا نکرد و در همان سال‌ها روی صحنه تئاتر هم حاضر شد.

انتخاب نقش‌های بیاتی تنوع و تجربه در ژانرهای مختلف را نشان می‌داد تا اینکه در فیلم «آینه بغل» منوچهر هادی حاضر شد. نخستین تجربه‌اش در یک فیلم کمدی که در سال ۱۳۹۶دومین فیلم فروش اعلام شد. بیاتی در همان سال در «مغزهای کوچک زنگ‌زده» هومن سیدی در یک فضا و سبک خاص و متفاوت بازی کرد؛ فیلمی که در جشنواره فیلم فجر توانست نامزد دریافت ۱۱جایزه شود. تداوم و حضور مستمر نازنین بیاتی در فیلم‌های مختلف او را به یک بازیگر پرکار تبدیل کرده.بیاتی سال ۱۳۹۷ در نخستین فیلم سیدعلی‌هاشمی که این‌روزها سریال «مستوران»را روی آنتن دارد بازی کرد. در فیلم «بنامیت» هم حضور داشت؛ فیلمی که در فروش رکورد فیلمـ «مطرب» را کتار زد؛ به‌نظر حضور در فیلم‌های طنز و کمدی تجربه خوبی برای بیاتی بود و او بعدها در کمدی اجتماعی «ژن خوک» سعید سهیلی هم بازی کرد. در فاصله بازی در فیلم‌ها هر از گاهی هم روی صحنه تئاتر حاضر می‌شد.

آغاز سریال‌های بخش نمایش خانگی و موفقیت این سریال‌ها در رقابت با تلویزیون، پیش‌نهادهای کارگردانان این بخش را برای انتخاب نقش، متوجه نازنین بیاتی کرد. سریال «گلشیفته» کار بعدی او بود. بیاتی در این مجموعه نقش گلی دلگشا را در کنار مهدی‌هاشمی، مهناز افشار، سیامک انصاری و شیلا خداداد بازی کرد و با بازی در این سریال در جشن حافظ جایزه گرفت. سال ۱۳۹۸ در «عروسی مردم» و «سگ‌بند» بازی کرد و باز هم در یک تئاتر دیگر حضور موقتی داشت. او در نمایش موزیکال «عروس مردگان» در سالن هتل اسپیناس حضور یافت. سال ۱۳۹۹ در ۳فیلم سینمایی «مجزو خروج»، «زمرستان بود» و «وجه تیغی» حضور یافت. سال بعد در دومین فیلم حسین نمازی «شادوران» بازی کرد. بعدتر سال ۱۴۰۱ در سریال «مانکن» حسین سهیلی‌زاده ایفای نقش کرد. در مجموع نازنین بیاتی از آغاز بازیگری توانست در چندین فیلم پر فروش سال بازی کند. در نخستین فیلم‌هایش شخصیت خیالنی داشت که تا مدت‌ها مردم با همین شخصیت او را می‌شناختند، اما حالا او با بازی در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف توانسته تصویر دیگری را ایجاد کند؛ یک بازیگر پراثری که از عهده نقش‌هایش به‌خوبی برمی‌آید. بازی در سریال «هفت» دومین همکاری نازنین بیاتی با کیارش اسدی‌زاده‌است. این سریال درباره ۷ دانشجویست که بعد از حضور در یک مهمانی وارد راهی می‌شوند که اتفاقاتی زیادی را برای‌شان رقم می‌زند. این سریال قرار بود در ۷قسمت تولید شود اما در نهایت تبدیل به ۱۲فصل شد. در این سریال بازیگرانی چون امیرجعفری، بابک حمیدیان، حدیث میرامینی، رضا کتانیان، علی مصفا، مهدی‌هاشمی، مینا ساداتی، نیکو کریمی و هانیه توسلی حضور دارند.



بازی در سریال «هفت» دومین همکاری تان با

کیارش اسدی‌زاده‌است. بازی تان در این سریال متفاوت‌تر است. حضور تان در این سریال چه حسی داشت؟

من همیشه گفته‌ام که دوست دارم کار اکشن بازی کنم. وقتی به من پیشنهاد بازی در سریال هفت شد خیلی خوشحال شدم و شروع به تصویرسازی کردم برای کارهایی که قرار بود در مورد نقش «آنی» انجام بدم.

همکاری تان با اسدی‌زاده چگونه بود؟

یکی از خوبی‌های این سریال در مورد نقش‌ها و شخصیت‌ها این است که تقسیم‌بندی و تفکیکی وجود ندارد؛ اینکه چه کارهایی را باید دختران و چه کارهایی را باید پسران انجام بدهند، یعنی بحث قوت و ضعف وجود ندارد. دختران و پسران هر دو هم‌ا و در کنار هم کارهای بزرگی را انجام می‌دهند و این یکی از جذابیت‌های این سریال است.

همان‌طور که گفتید سریال هفت دومین همکاری من با کیارش اسدی‌زاده‌است. یکی از موارد بسیار مهم در رابطه با کارگردان و بازیگر همکاری و تعامل کیارش اسدی‌زاده با بازیگران است. او به خوبی به همه حرف‌های بازیگران گوش می‌دهد. شاید در مرحله اول قبول نکند اما مطمئن هستید که به آن حرف‌ها فکر می‌کند و این باعث می‌شود که با خیال راحت حرف‌های تان را بنیزد. برخی مواقع در همان وهله اول قبول می‌کند و گاهی نیز خیر و در مورد آن نظر فکر می‌کند و تصمیم می‌گیرد و با طرف مقابل را قانع می‌کند. به‌نظرم این رفتار یک حس خوب و امنیت خاطر به بازیگر می‌دهد. اینکه می‌توان با کارگردان در مورد ایده‌ها و سؤالاتی که در ذهن پیش می‌آید صحبت کرد و با گنگی و علامت سؤال وارد صحنه نشد.

پس باید نقش برای تان قانع‌کننده باشد؟

من همیشه در مورد شخصیت‌هایی که بازی می‌کنم انقدر سؤال دارم که گاهی این همه سؤال می‌تواند کلافه‌کننده باشد، اما تا قانع نشوم و به نتیجه نرسم نمی‌توانم در آن لحظه در صحنه حضور داشته باشم و آن نقش را بازی کنم. تجربه همکاری با کیارش اسدی‌زاده برایم جذاب بود. او از جمله کارگردانانی است که با صبر و حوصله به صحبت‌ها گوش می‌دهد. همیشه همراه بازیگر است و این برای من بازیگر خیلی جذاب و قابل احترام است.

شما سال‌ها پیش در جایی گفته بودید که از نقش‌هایی که هیجان بیشتری دارد خوشتان می‌آید. فکر می‌کنم حضور تسان در «هفت» این هیجان را به همراه داشت؟

بله، کاملاً اینطور بود. هر کدام از اتفاقاتی که رخ می‌داد یا دیگر اتفاقات متفاوت بود. با اتفاقات متنوعی در سریال به عنوان بازیگر روبه‌رو می‌شدیم که در مواجهه با آنها هیجان زیادی داشتیم و هر کدام را پشت سر می‌گذاشتیم اتفاقات دیگری پیش می‌آمد. فکر می‌کردیم آنچه گذشت سخت‌ترین بود اما وقتی وارد مر حله بعد می‌شدیم می‌دیدیم سخت‌تر از قبلی است. در مجموع تجربه هیجان‌انگیزی در هفت داشتم.

در سریال هفت تجربه زیستی خوبی را در کنار هم داشتید؟

بله، واقعاً تجربه خوبی بود. همه بازیگران همراه هم بودیم و در طول همکاری دوست داشتیم به یکدیگر کمک کنیم. اینطور نبود که یک بازیگر کاری را انجام می‌دهد برای دیگری مهم نباشد. هر آنچه به ذهن‌مان می‌رسید برای بهتر شدن کار به اشتراک می‌گذاشتیم.

با توجه به اتفاقات هیجان‌انگیز سریال که تعریف کردید، خاطره‌ای از صحنه‌های اکشن دارید که بگوئید؟

در سریال هفت تقریباً هیچ کدام از صحنه‌هایی را که تصویربرداری می‌شد در فیلم‌های قبلی تجربه نکرده بودم. همه سکانس‌ها و پلان‌ها برایم خاطره بود. اتفاقات عجیب و غریبی که هیچ‌وقت تجربه‌اش نکرده بودم. گاهی اتفاقاتی می‌افتاد و مواردی را پشت سر می‌گذاشتیم که انگار خدا ما را بغل کرده بود. خاطرم هست سر تصویربرداری در کویر که سکانسی بود که من در نقش آنی پشت فرمان موتور نشسته بودم و قرار بود مسیری را طی کنم. از قبل به من گفتند که چه مسیری بروم اما در طول راه ناگهان فرمان موتور از دستم رها شد و مسیر دیگری را رفتم. افرادی که حاضر در صحنه بودند فکر می‌کردند که خودم مسیر را تغییر داده‌ام اما ناگهان از روی موتور پرت شدم. خدا به من رحم کرد و آسیبی ندیدم.

اگر ما لیدیک تعریف یک خطی از سریال داشته باشید؟
 به‌نظرم «هفت» مانند عددش برای من یک شانس است؛ عددی که پشتکار در آن وجود دارد.

کوتاه‌تر از گزارش

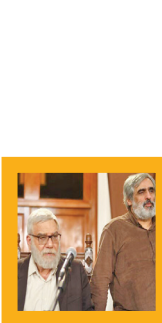


چرامدیری وجوان، غایب جشنواره هستند؟

عضو هیأت انتخاب چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به‌ارائه توضیحاتی درباره انتخاب فیلم‌ها پرداخت. محمدرضا عباسیان، از اعضای هیأت انتخاب چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در باره غیبت فیلمسازانی مانند مهران مدیری، رامبد جوان و حسین دوعاری در فهرست هیأت انتخاب می‌گوید: طبیعتاً همه فیلم‌هایی که هیأت انتخاب مورد بازبینی قرار داده از آنساری بوده‌اند که فرایند تولیدشان به پایان رسیده بود و حضور نداشتن آنها در فهرست نهایی به دلیل به‌جمع‌بندی و رسیدن اعضا برای حضور آنها بوده‌است. آثار فیلمسازی که به آنها اشاره کردید هم در هیأت انتخاب دیده‌شدند و به دلیل جمع‌جوانب برای حضور در جشنواره انتخاب نشدند. برای انتخاب یک فیلم هم محتوای آثار مورد توجه بوده‌است و هم کیفیت سینمایی آنها. ممکن است در رد شدن یک فیلم هر دو مورد و درباره برخی آثار شاید یکی از جنبه‌ها تأثیر بیشتری داشته‌است.

این عضو هیأت انتخاب درباره دخالت دبیر جشنواره و با توصیه‌های پیرونی دیگر بسه هیأت انتخاب هم تأکید کرد: به‌هیچ عنوان در فرآیند فعالیت هیأت انتخاب هیچ توصیه‌ای وجود نداشت و همان‌طور که اشاره کردم ترکیبی از عناصر مرتبط با کیفیت فنی و محتوایی آثار مدنظر اعضای هیأت انتخاب بوده‌است تا فیلم‌هایی پرازنده جشنواره فجر انتخاب شوند. فرآیند هر انتخابی معمولاً با چالش‌هایی مواجه است و طبیعتاً اعضای هر هیأت انتخاب برای رسیدن به فهرست نهایی چالش‌هایی جدی با هم دارند و درباره دیدگاه‌های خود بحث می‌کنند تا در نهایت به اجماع نظر برسند.

فیلم‌هایی پرازنده جشنواره فجر انتخاب شوند. فرآیند هر انتخابی معمولاً با چالش‌هایی مواجه است و طبیعتاً اعضای هر هیأت انتخاب برای رسیدن به فهرست نهایی چالش‌هایی جدی با هم دارند و درباره دیدگاه‌های خود بحث می‌کنند تا در نهایت به اجماع نظر برسند.



رنالیتی‌شوی جدید کارگردان مافیا در تلویزیون

«کتاب قانون» عنوان رتالیتی‌شوی جدیدی است ساخته سعید ابوطالب که از امشب ساعت ۱۹ در شبکه یک‌سیما پخش می‌شود. کار را گزارش همشهری فخرالدین صدیق شریف، در کتاب‌قانون به تهیه‌کنندگی محمدحسین سعادت‌ی و کارگردانی سعید ابوطالب در نقش رئیس مجلس ظاهر شده‌است. سبروس همتی نیز دیگر بازیگر این مجموعه‌است که نقش آبدارچی مجلس را دارد. این رتالیتی‌شودر موزه مجلس مشروطه ضبط شده و جز ۱۲بازیگر نام‌برده شده، باقی شرکت‌کنندگی شده، در آن افشار مختلف جامعه هستند؛ مردمی که تمایل داشسندند نماینده مجلس باشند. در این رتالیتی‌شو فضای مجلس ششورای اسلامی شبیه‌سازی‌دهده است و شرکت‌کنندگان موضوعات مهم روز را به‌عنوان طرح‌یا لایحه بررسی و درباره آن صحبت می‌کنند. کتاب قانون از سه‌شنبه هفته جاری در شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این رتالیتی‌شوروزهای فرد ساعت ۱۹ پخش وساعت ۲۳ بازپخش می‌شود.

اعلام اسامی فیلم‌های

چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر

جشنواره استراتژیک

با اعلام اسامی ۲۲فیلم حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، فیلم‌ها را بر حسب کارگردانان‌شان می‌توان به ۴سته تقسیم کرد. دسته اول، گروه کوچکی از کارگردانان سابقه‌شامل مسعود جعفری جوزانی، بهروز افخمی، سروش صحت و بهروز شعبانی هستند که فارغ از کیفیت آثارشان، کارگردانی تثبیت‌شده‌اند، راه و چاه‌قا در سینمای ایران را بلدند و می‌دانند چطور باید گلیم‌شان را در این سینما از آب بیرون بکشند. دسته دوم، گروهی از کارگردانان کم‌تجربه و تازه‌کارند که نه مثل شهرام مگسری و یکی، دو هم‌نسلی دیگرش که یک دهه پیش وارد سینمای حرفه‌ای شدند، تجربه‌گرا و سینه‌فیل (سینما دوست) هستند و نه به فیلمسازی همچون محمدحسین مهدویان شبیه هستند که از همان شروع کارش سعی در ساخت فیلم‌های استراتژیک با رعایت قواعد فیلمسازی داشت. این گروه تمرکشان بر ساخت فیلم‌های مضمون‌گراست که در آنها پیام بر هر چیز دیگری اولویت دارد و عموماً کارگردان پروژه‌های دولتی‌اند. امیرعباس ربیعی، محمد عسگری، خیرالله تقیانی‌پور، مهدی شاه‌محمدی، داریوش یاری، حسین ریگی و علی تقفی از دسته دوم‌اند. دسته سوم، فیلمسازانی‌اند که در کارگردانی نام و آوازه‌ای ندارند، اما در رشته سینمای دیگری مثل بازیگری یا فیلمبرداری صاحب اسم و رسمند. جواد عزتی که بازیگر محبوب سینما و سریال‌است، در نخستین تجربه کارگردانی‌اش، «تمساح خونی» را به فجر ۴۲ آورده‌است. محمود کلاری، فیلمبردار شناخته‌شده سینمای ایران هم با سومین ساخته سینمایی‌اش، «تابستان همان سال» به فجر امسال آمده‌است. دسته چهارم، فیلمسازانی هستند که تازه‌کار نیستند، اما ساخته‌های قبلی‌شان چیزی نداشته که کسی مشتاق تماشای فیلم جدیدشان باشد. محمدرضا ورزی، آسیه شاه‌حسینی، اصغر نعیمی، حسین نمازی، مرتضی آتش‌زمزم، کاوه سجادی حسینی، بابک خواجه‌پاشا و سهیل موفق از این جمله‌اند. محمد ابراهیم غفاریان هم که با «پنتون» در جمع ۲۲فیلم حضور دارد، انقدر چراغ خاموش کارش را جلو برده که نه از خودش و نه از فیلمش اطلاعی در دست نیست. مجتبی امینی برای دومین سال، دبیری جشنواره چهل‌ودوم را برعهده دارد.

هیأت انتخاب یک‌دست

احتمالاً جشنواره امسال یکی از یک‌دست‌ترین هیأت‌های انتخاب تاریخ جشنواره داشته و اعضای آن برای رسیدن به فهرست نهایی ۲۲فیلم بخش مسابقه، چالش زیادی با همدیگر نداشته‌اند. داریوش ارجمند، حسین زندیاف، روح‌الله سهرابی، محمدرضا عباسیان، محمدحسین لطیفی، احمد مرادپور و محمدحسین نیرومند اعضای هیأت انتخاب بودند.

۱۲فیلم از فارابی در جشنواره

برخی سازمان‌ها و مراکز دولتی در تولید تعدادی از فیلم‌های این دوره جشنواره نقش پررنگی داشته‌اند. ۲فیلم که بنیاد سینمایی فارابی در تولید آنها مشارکت داشته، به بخش‌های «سودای سیمرغ» و «نگاه‌نو» چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر راه یافته‌اند. اینطور که روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی گزارش داده، از میان ۱۲ اثر، در ۶فیلم تهیه‌کنندگان، بخش خصوصی و بخشی از سهامداران فیلم‌ها و شرکت‌های فارابی و نهادهای فیلمسازی هستند. سازمان هنری رسانه‌ای اوج ۴فیلم در جشنواره دارد. حوزه هنری، بنیاد شهید، بنیاد فرهنگی روایت فتح، ارتش و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از دیگر سازمان‌ها و نهادهای حاضر در جشنواره فجر پیش‌رو هستند.

فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران	
سودای سیمرغ	
فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه سینمای ایران سودای سیمرغ به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است:	
۱ «آبی روشن» به کارگردانی قاسم لطفی خواجه پاشا	
۲ «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری	
۳ «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبانی	
۴ «احمد» به کارگردانی امیر عباس ربیعی	
۵ «بهشت تپهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی	
۶ «بروز خان» به کارگردانی علی تقفی	
۷ «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری	
۸ «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی	
۹ «دروغ‌های زیبا» به کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم	
۱۰ «دست ناپیدا» به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی	
۱۱ «دوروز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی	
۱۲ «شه‌سوار» به کارگردانی حسین نمازی	
۱۳ «شور عاشقی» به کارگردانی داریوش باری	
۱۴ «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی	
۱۵ «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت	
۱۶ «قلبرقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور	
۱۷ «مجنون» به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی	
۱۸ «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی	
۱۹ «میرو» به کارگردانی حسین ریگی	
۲۰ «نبودنت» به کارگردانی کاوه سجاده حسینی	
۲۱ «پنتون» به کارگردانی محمد ابراهیم غفاریان	
۲۲ «وروز» به کارگردانی سهیل موفق	
بخش جدید انیمیشن	

۴انیمیشن در بخش پویانمایی و ۱۱فیلم اولی نیز در بخش «نگاه‌نو» جشنواره حضور دارند که ۵فیلم بخش «نگاه‌نو» با بخش مسابقه سینمای ایران مشترک است.