



بدون مجوز هیچ فیلمی ساخته نمی‌شود
حبیب ایل‌پیک، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در نشست خود با مدیران آموزشگاه‌های آزاد سینمایی: بدون اخذ مجوز هیچ فیلمی نمی‌تواند ساخته شود؛ البته شاید شما بگویید ما فیلم بدون مجوز ساخته‌ایم، اما این را در نظر بگیرید که وقتی شما از چراغ قرمز رد می‌شوید، پلیس شما را جریمه می‌کند. /ایسنا



راه بازیگر شدن پول و پارتی نیست
علیرضا خمسه، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون: ما نمی‌توانیم بدون آموزش و کسب تجربه وارد هیچ عرصه‌ای شویم؛ جوان‌ها نباید فکرکنند برای ورود به یک عرصه خاص، نیاز به پارتی‌بازی یا هزینه کردن پول دارند. ورود به عرصه بازیگری تئاتر و سینما هم اینگونه نیست. / مهر



کوتاه‌تر از گزارش

عروسک صورتی در رؤیای مجسمه طلایی

دست «باربی» به اسکار می‌رسد؟



فیلم‌های پر فروش معمولاً محبوب اسکار نیستند. با اینکه در بخش‌های فنی و کم‌اهمیت‌تر مراسم اسکار جایزه‌هایی نصیب فیلم‌های پر فروش می‌شود، اما معمولاً جایزه بهترین فیلم از آنها دریغ می‌شود. تایلر کوتس

در «هالیوود ریپورتر» پیش‌بینی کرده که فیلم پر فروش امسال، «باربی»، چه سرنوشتی در اسکار خواهد داشت.

برداشت نادرست شایعی وجود دارد که هر سال با نزدیک شدن به فصل اسکار تکرار می‌شود و آن این است که آکادمی اسکار علاقه‌ای به فیلم‌های عامه‌پسند ندارد. ۲ دهه پس از آخرین بلاک باستر واقعی که برنده اسکار شد - «ریاب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» (۲۰۰۴) - فیلم‌های جدی‌تر و هنری‌تر، برندگان برتر اسکار بوده‌اند، اما پس از اعتراض به نادیده گرفتن «شوالیه تاریکی» و «وال‌ئی» در سال ۲۰۰۹ و افزایش تعداد نامزدها به ۱۰ اقیلم، این عرصه فراخ‌تر شده و فیلم‌های پاپ‌گرنی مثل «اوتار» (و دنباله‌هایش)، «پلنگ سیاه»، «جوکر» و «تلماسه» نامزد جایزه بهترین فیلم شدند؛ همانطور که فیلم زندگینامه‌ای «وهمین را پس‌ود» نامزد بهترین فیلم شد و بیش از ۹۰۰ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت. این فیلم‌ها برنده اسکار بهترین فیلم نشدند، اما در چندین شاخه دیگر از آنها قدر دانی شد. حالا سؤال اینجاست که آیا فیلم خوش‌ساخت و پرفروش این اواخر برای رای‌دهندگان خشک و کهنه‌پرست اسکار در دسرساز خواهد بود؟ «باربی»، گزینده‌ای عامه‌پسند که از همه انتظارات فراتر رفت تا موفقیت انتقادی و تجاری را توأمان به‌دست آورد، فقط یک مانع دیگر پیش رو دارد که بر آن فائق آید: درخشش در اسکار. در شاخه‌های خاصی، «باربی» مدعی اصلی است؛ مخصوصاً در شاخه بهترین آهنگ اورجینال. «آلبوم باربی» ۱۱ نامزدی در جوایز گرمی شامل بهترین آلبوم و بهترین آهنگ سال برای بیلی آیلیش با عنوان «من واسه چی ساخته شدم؟» و بهترین آهنگ سال برای دوا لویا با عنوان «قصاندن شب» به‌دست آورد. درحالی‌که آکادمی اجازه می‌دهد ۳ آهنگ از یک فیلم مورد بررسی قرار بگیرد، «باربی» مثل همه فیلم‌ها به ۳ آهنگ در شاخه بهترین آهنگ محدود می‌شود. همچنین باربی ممکن است در شاخه‌های فنی، مخصوصاً برای طراحی تولید از نظر بصری خیره‌کننده باربی‌لند، لباس عروسک‌های بی‌عیب‌ونقص و آرایش مو و گریم برز جزئیاتی جویاز را در رو کند. مارگو رابی به‌عنوان شخصیت اصلی فیلم، کلاه‌گیس‌های فراوانی به سسر می‌گذاشت که هر یک رنگ‌سایه طلایی خاص خود را برای تطبیق با رنگ لباس‌های بی‌شمارش داشت. (رودریگو پریئو، فیلم‌برداري که سه بار نامزد اسکار شده، سنگینی و وقاری را به سبک بصری فیلم اضافه کرد و با توجه به اینکه پریئو فیلم‌برداري فیلم «قاتلان ماه کامل» مار تین اسکورسبزی را هم بر عهده داشته، «باربی» یکی از دو رقیبی است که می‌تواند نامزدی چهارم (و شاید پنجم) در شاخه بهترین فیلم‌برداري را برای او به ارمان آورد. بی‌شک گرتا گروگ با آوردن دیدگاه خودش به «باربی» سزاوار همه هیجان و سروصدایی است که فیلم راه‌انداخت.

او با ساخت «باربی» فقط یک محصول تجاری بزرگ برای بخش فیلم در حال توسعه شرکت مثل (شرکت تولیدکننده عروسک باربی) خلق نکرد، بلکه شرکت پشت این عروسک نمادین را به سخره گرفت و همه اینها را در حالی انجام داده که پیامی فمینیستی‌اش را به شکل شورشی و سرگرم‌کننده‌ای در پلاستیکی صورتی بسته‌بندی کرده است. گروگ تاکنون سه بار نامزد اسکار شده و شاید این بار «باربی» او را به وصال مجسمه طلایی اسکار برساند. همچنین رایان گلسلینگ در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و مارگورای هم در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن رقابت می‌کنند و براسر دریافت این جایزه امید زیادی دارند. باید دید «باربی» می‌تواند موفقیت تجاری یک میلیاردی ۴۰۰ میلیون دلاری‌اش را با موفقیت در اسکار تکمیل کند یا نه.

سینمای جهان

واکنش‌های متفاوت به «ناپلئون» ریدلی اسکات



اکران فیلم تازه ریدلی اسکات بسا واکنش‌های متفاوتی مواجهه شده است. منتقدان فرانسوی با تندترین الفاظ به «ناپلئون»

حمله کرده‌اند؛ اتفاقی که به دعای لفظی ریدلی اسکات با سینمایی نویسان فرانسوی منجر شده است؛ در حالی‌که تماشاگران فرانسوی استقبال گسترده‌ای از فیلم به عمل آورده‌اند. بیشتر انتقادهایی که منتقدان به فیلم ریدلی اسکات وارد کرده‌اند به داستان تکراری وفادار ناماندن فیلمساز به تاریخ بازمی‌گردد. تحریف تاریخ ترجیح‌بندی اغلب تقداهای منفی است که در باره «ناپلئون» ریدلی اسکات نوشته شده است. با این همه فیلم «ناپلئون» با وجود انتقادهای تند منتقدان فرانسوی و پاسخ‌های دندان‌شکن و تمسخرآمیز ریدلی اسکات، در فرانسه با اقبال مردم روبه‌رو شد. افتتاحیه فیلم «ناپلئون» چهارشنبه در فرانسه با اقبال روبه‌رو شد و نزدیک به ۱۲۰ هزار نفر در نخستین اکران فیلم به تماشای آن نشستند و فروشی نزدیک به یک میلیون دلار برای فیلم رقم خورد. در ایسن میان حدود ۸هزار بلیت از پیش‌نمایش فیلم در سراسر فرانسه حاصل شده است؛ به‌ویژه در پاریس که سونی پیکچرز ۱۴ نوامبر، نخستین نمایش جهانی این حماسه تاریخی را برگزار کرد. مهر به نقل از ویرانی به نقدهای تند منتقدان فرانسوی اشاره کرده است.

الناز عباسیان

است. این فیلم ساخته لیلی عاج، نویسنده، کارگردان و فیلمنامه‌نویس است. او برای کارگردانی و نویسندگی سرهنگ ثریا که نخستین اثر سینمایی‌اش بود، موفق به دریافت دیپلم افتخار و جایزه ویژه گوهرشاد در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شد. این فیلم روایت مادرانه‌ای از یک انتظار است که پسرش سال‌هاست در یادگان اشرف و فرقه رجوی محبوس شده است. به بهانه اکران «سرهنگ ثریا» با کارگردان این فیلم گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

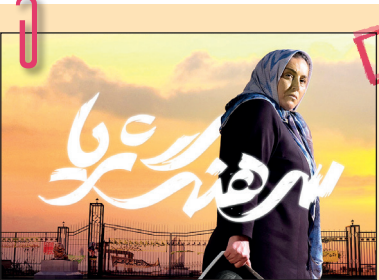
خطارمان هست در زمان اکران سرهنگ ثریا در جشنواره اشناره گردید که جرقه ساخت فیلم با مضمون فرقه رجوی به روزهای کودکی شما و مفقود شدن پدر بزرگتان در عملیات مرصاد برمی‌گردد. برایمان بیشتر توضیح دهید که چرا سراغ این سوره رفتید؟ بله، همینطور است که اشاره کردید. در واقع هدف ما از ساخت «سرهنگ ثریا» این بود که برای یک بخش از تاریخ معاصر ایران، فیلم عاشقانه و مادرانه بسازیم تا مخاطب رضایت از سالان



اسم فیلم چطور انتخاب شد؟

برای انتخاب اسم فیلم من دغدغه داشتیم اما از ابتدا اسم فیلم این نبود. در یکی از گفت‌وگوهایی که با خانم عبداللهی داشتیم ایشان برای من تعریف کردند که زمانی را در کشور عراق به امور خانواده‌های افراد درین‌ها گذرانده‌ام رسیدگی می‌کردند، نظامیان عراقی خانم عبداللهی را فرامانده این مادران می‌دانستند و ایشان را به اسم «العقیده ثریا» به معنی سرهنگ ثریا صدا می‌کردند. به محض اینکه این روایت را شنیدیم، اسم سرهنگ ثریا برایم جذاب شد.

مکت



در اکران عمومی ایسن فیلم چه بازخورهایی گرفتید؟

با توجه به اینکه سرهنگ ثریا نخستین فیلم من است، موضوع و مخاطب خاصی دارد برای همین انتظار معقولی از فروش گیشه دارم. برخی از مخاطبان این سوره برایشان جذاب است و نگاه مادرانه فیلم را می‌پسندند. برخی از مخاطبان هم به این فیلم نقدهایی دارند. من همه نظرات مخالف و موافق را می‌بینم و می‌شنوم، چون می‌خواهم در فیلم بعدی پخته‌تر و بهتر عمل کنم و بتوانم فیلمی بدون لکنت داشته باشم.

در شرایط فعلی جامعه که گرایش مردم به فیلم‌های سینمایی طنز زیاد شده و گیشه در تسخیر آنهاست، استقبال از فیلم‌تان را چطور می‌بینید؟

به‌نظر من حق مردم این است که بتوانند انواع مختلف فیلم اجتماعی، کمدی، انیمیشن را در سینما ببینند، گیشه خوب این است که بتواند ذائقه‌های مختلف مردم را پاسخگو باشد.

فرقی نمی‌کند که داستان تاریخی یا سیاسی باشد، طنز یا حتی اجتماعی، هر وقت که فیلم می‌نمایشی یا استقبال مردم روبه‌رو می‌شود من خوشحالم چون نشان می‌دهد که مردم سینما را دوست دارند.



یاد

در گذشت بازیگر پیشکسوت



اکبر احمدی، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر شامگاه پنجشنبه پدر آدم بر اثر ایست قلبی

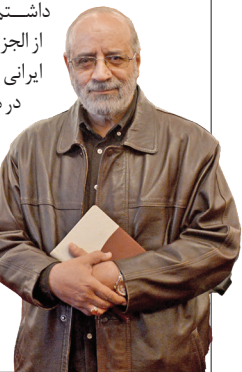
چشم از جهان فروبست. به گزارش ایسنا، اکبر احمدی که سابقه حضور در مجموعه‌های تلویزیونی «ولایت عشق»، «مختارنامه»، «شاهگوش»، «دندون طلا»، «سرزمین کهن» و «سلمان فارسی» را داشت، شامگاه دوم آذر بر اثر عارضه قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران دارفانی را وداع گفت. احمدی متولد ۱۳۳۳ در تهران بود.

وی که در دوران کودکی با سعید کنگرانی همکلاس بود، فعالیت هنری خود را با حضور در کلاس‌های استاد حمید سمندریان آغاز کرد. او در اواخر دهه ۵۰ وارد عرصه هنر حرفه‌ای شد و در تئاترهای «پرومته در زنجیر» و «آن زمان فراخواهد رسید» ایفای نقش کرد.

سینمای مقاومت

«بازمانده» توشه راه سیف‌الله داد است

نشست «فلسطین در قارب نقره‌ای» با حضور جمال شورجه، منوچهر محمدی، جواد اردکانی و سعید اسدی شامگاه اول آذرماه در موزه سینمای ایران برگزار شد. به گزارش ایرنا، در این نشست، جمال شورجه به اگر امیداشت یاد سیف‌الله داد، گفت: او بهترین فیلم با محوریت فلسطین را ساخت. امشب منوچهر محمدی، تهیه‌کننده «بازمانده» در جمع ما حضور دارد و من همیشه دوست داشتم با ایشان کار کنم. یاد می‌آید گروهی از الجزایر آمدند و خواستند فیلمی با عوامل ایرانی بسازند و برای این امر ما را فراخواندند؛ در همان جا دعای‌م‌کردم منوچهر محمدی به‌عنوان تهیه‌کننده حضور داشته باشند؛ چون کار را بلد بودند، اما گروه الجزایری مناسبات تولید را بلد نبودند. شورجه ضمن ادای احترام دوباره به سیف‌الله داد، گفت: مطمئنم فیلم سینمایی «بازمانده» توشه راه سیف‌الله داد و جزو توقیقات او در آن دنیاست.

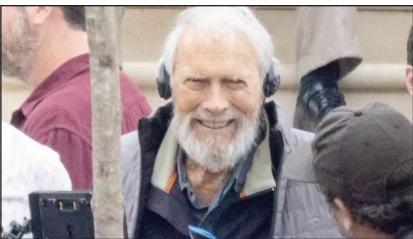


هالیوود

ایستود در ۹۳سالگی

پشت دوربین «قاضی شماره دو»

کلینت ایستود سخت مشغول ساخت فیلم جدیدش «قاضی شماره دو» در ایالت جورجیاست. تونی کولت و نیکلاس هولت، بازیگران نقش اصلی فیلم آخر او هستند. «قاضی شماره دو» چهل‌وششمین فیلم ایستود در مقام کارگردان است. ایستود بازیگری را از سال‌های ۱۹۵۰ شروع کرد و در سال ۱۹۷۱ برای نخستین‌بار با فیلم «هنگ میستی را برایم بنواز» پشت‌دوربین رفت.



آگهی مناقصه عمومی

موضوع مناقصه: عملیات احداث بازار میوه و تره بار آذری
مدت اجرای قرارداد: شش / ۶ ماه شمسی
دستگاه مناقصه گزار: سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران
محل اجرای پروژه: منطقه ۱۷ شهرداری تهران، خیابان قزوین، خیابان شهیدقدرت پاکی، نبش کوچه احمدی

شرایط شرکت در مناقصه: داوطلبین می بایست دارای حداقل رتبه ۲ اینیه از سازمان برنامه و بودجه باشند و تصویر برابر اصل شده گواهینامه صلاحیت پیمانکاری خود را به همراه پرینت جزئیات گواهینامه و ظرفیت آزاد کاری و فرم خود اظهاری اعلام کارهای در دست اجرا و ظرفیت آماده به کار را به همراه گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی صادر شده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و یا نامه کتبی از مرجع مذکور مبنی بر بالامع بودن شرکت در این مناقصه ارائه نمایند ضمناً صلاحیت ایمنی متقاضیانی که وضعیت گواهی نامه ایشان در سامانه مرتبط وزارت کار و رفاه اجتماعی «تمدید شده» درج شده باشد قابل قبول است و چنانچه «در دست تمدید» قید شده باشد با اخذ تعهد کتبی مبنی بر ارائه گواهی نامه ظرف مدت یک ماه قابل قبول خواهد بود همچنین میبایست کد اقتصادی شرکت را به همراه مستندات مربوطه و دیگر مدارک درخواستی مطابق شرایط شرکت در مناقصه ارسال نمایند.

تأکید می‌گردد که ثبت نام در سامانه تأمین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت شهرداری تهران از طریق نشانی اینترنتی www.tehran.ir قسمت اطلاع رسانی و ارسال کد رهگیری دریافت شده از سامانه مزبور برای متقاضیان الزامی می‌باشد. ضمناً متقاضیان می بایست بر روی پاکت در بسته ارسالی، حتما مشخصات خود شامل نام و شناسه ملی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مناقصه را درج نمایند. توجه: درایات اسناد مناقصه: از طریق مراجعه به سایت سازمان به نشانی <http://mayadin.tehran.ir>

روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میالین میوه و تره بار شهرداری تهران