

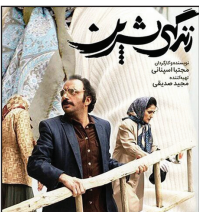


مقاومت تاریخی ۳سرباز در ساحل رود ارس فیلم می شود



تولید فیلم سینمایی «ارس» به کارگردانی برادران ارک به‌زودی آغاز می‌شود.
محمدرضا مصباح، تهیه‌کننده این فیلم جنگی – تاریخی است. به گزارش همشهری، داستان این فیلم به مقاومت چند سرباز ایرانی در مقابل متجاوزین در جریان جنگ جهانی دوم می‌پردازد. محمدرضا مصباح، تهیه‌کنندگی و احتمالاً بهمن و بهرام ارک، کارگردانی این فیلم را برعهده دارند.
درصورت ساخت «ارس» دومین همکاری مصباح با برادران ارک پس از اثر موفق «پوست» رقم می‌خورد. برادران ارک که با فیلم کوتاه «حیوان» در جشنواره کن موفق به دریافت جایزه سینه فونداسیون شدند، از کارگردانان جوان و موفق سینما و اهل آذربایجان هستند. همچنین «طلاق‌بده به خاطر گریه‌ها»، «برمودا»، «بی‌لوت»، «سینما شهر قصه»، «دروا»، «پوست»، «بدیو»، «بی‌مادر»، «در آغوش درخت» و ... از فیلم‌هایی هستند که در کارنامه تهیه‌کنندگی مصباح دیده می‌شوند؛ تهیه‌کننده‌ای که در سال‌های اخیر کارگردانان جوان و مستعدی را به سینمای ایران معرفی کرده است.
براساس یافته‌های خبرنگار همشهری این فیلم که عوامل درجه یک و حرفه‌ای پشت دوربین سینما را در اختیار دارد، در مرحله پیش‌تولید و انتخاب بازیگر است و احتمالاً به‌زودی در آذربایجان کلید خواهد خورد.

ساخت فیلم با ۱۵۰میلیون تومان



مجتبی اسپهانی، کارگردان فیلم سینمایی «زندگی شیرین»

فیلم سینمایی «زندگی شیرین» به ارائه توضیحاتی درباره تجربه ساخت این فیلم در حال و هوای دهه ۶۰ پرداخت و یادآور شد این اثر تنها با بودجه ۱۵۰ میلیون تومانی ساخته شده است.

مجتبی اسپهانی، کارگردان فیلم سینمایی «زندگی شیرین» که این روزها در حال اکران در سینماهای «هنر و تجربه» است، در گفت‌وگو با مهر، درباره این فیلم توضیح داد: این فیلم در سال ۱۴۰۰ کلید خورد و فرایند تولید آن تا سال ۱۴۰۱ ادامه پیدا کرد. فرایند دریافت پروانه نمایش آن هم تا همین سال ۱۴۰۲ طول کشید.وقتی پروانه صادر شد، دوستان «هنر و تجربه» لطف کردند و بلافاصله آن را در باکس اکران خود قرار دادند.

اسپهانی درباره بازخوردهایی که از اکران فیلم گرفته است هم توضیح داد: قطعاً مانند هر فیلم دیگری بازخوردهای منفی هم داشته‌ام، اما خوشبختانه اکثر بازخورده مثبت بوده است. بیشتر مخاطبان از فیلم راضی هستند. طبعی بسیار فیلم را دوست دارند

و در مقابل، طیف دیگری بسیاری از فیلم‌بدشان می‌آید. بخش زیادی‌تری نسبت به این دو طیف هم در میانه، از فیلم خوش‌شان آمده است.

وی درباره فضای تبلیغاتی پیرامون فیلم خود هم افزود: وودی آلن در جایی گفته است، یک فیلم، ۱۰درصد خود فیلم است و ۹۰درصد آن تلاش برای چگونه دیده شدن آن است. ما متأسفانه ابزار مناسب برای هدایت این چگونه دیدن‌ها را نداریم!

آغاز اکران فیلم سینمایی «درب» در سینماهای هنر و تجربه

اکران فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضا محقق در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه روز گذشته آغاز شد. فیلم سینمایی درب روایتی از یک ماجرای ساده و سلیس است که با ورود یک مأمور برق به روستا و پیگیری وصل کردن برق برای آن محیط آغاز می‌شود.محمداقبالی و سید هادی محقق بازیگران فیلم درب هستند. فیلم سینمایی درب در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی همچون جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، جشنواره فیلم کاتولیک (کاف) و جشنواره بین‌المللی سه قاره نانت فرانسه به نمایش درآمده است.



بیکاری، بازیگران را افسرده می‌کند
علی اوسپوند در برنامه تاریخ شفاهی موزه سینما: امیدوارم بازیگرانی که در قید حیات هستند زنده و سلامت و مشغول کار باشند زیرا بیکاری افسردگی به‌دنبال دارد؛ به‌ویژه بازیگران که افراد حساس‌تری هستند و به همین دلیل نباید مورد بی‌توجهی قرار بگیرند. سعی کنیم همکاریان خود را به‌کار دعوت کنیم. /ایستا



کمدی‌سازان مشغول کارند

حجم تولیدات سینمای کمدی دربخش خصوصی از سینمای اجتماعی پیشی گرفته است

در ماه‌های پیش‌رو، جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر قرار است بر گزار شود و از الان گمانه‌زنی‌های تولیدات سینمایی شروع شده است. یکی از نکات قابل توجه، حضور فیلم‌های کمدی و طنز است که مجوز ساخت خود را گرفته و در حال تولید هستند؛ فیلم‌هایی که یا به جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر می‌رسند یا اکران عمومی را مدنظر دارند. از فصل تابستان، اکران فیلم‌های کمدی در حالی بیشتر شد که گیشه سینما در دست «فسیل» بود؛ فیلمی که همین چند روز پیش با تصمیم سازمان سینمایی به اکرانش خاتمه داد، اما همچنان فیلم‌های کمدی روی پرده سینماها دیده می‌شوند و همین فیلم‌ها گیشه سینما را نجات می‌دهند. گفته می‌شود در میان فیلم‌هایی که بعد از ثبت‌نام تلاش می‌کنند خود را به جشنواره فجر برسانند، نزدیک به ۱۰فیلم کمدی هم تولید می‌شود که پیش‌بینی می‌شود برخی از این فیلم‌ها به جشنواره بررسند.

مرد عینکی در راه گیشه

فیلم سینمایی «مرد عینکی» گفته می‌شود که جدیدترین محصول عامریان فیلم‌وبه کارگردانی کریم امینی است که برای اکران آماده می‌شود، در این فیلم که قبلاً با عنوان «جلبکی» پروانه ساخت گرفته بود بهرام افشاری بازی می‌کند. «مرد عینکی» یک کمدی – اکشن و سومین همکاری سیدابراهیم عامریان و بهرام افشاری پس از فیلم‌های «کارگر ساده» نیازمندیم» و «فسیل» است.



وزیر فرهنگ و ارشاد خبر داد:

ساخت ۶ فیلم سینمایی با موضوع غزه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه

رئیس‌جمهور دستور حمایت از ساخت فیلم سینمایی را در حوزه فلسطین داده است، از توافق برای تولید سریال تلویزیونی «بازمانده ۲» خبر داد. محمدهدی اسماعیلی سه‌شنبه شب با حضور در ویژه‌نامه «زنه» به‌افق فلسطین» با اعلام این خبر که ۶فیلم سینمایی جدید در بنیاد سینمایی فارابی با موضوع غزه در حال عقد قرارداد است، افزود: یکی از این فیلم‌ها در چند روز آینده کار فیلمبرداری را شروع می‌کند.

همچنین همکاریان من در فارابی برای ساخت «بازمانده ۲» با تهیه‌کننده وارد مذاکره شده‌اند و این فیلم در حال قرار گرفتن در مسیر ساخت است. بنای ما این است که از همه فیلم‌های کوتاه‌ه و فیلم‌نامه‌هایی که به موضوع فلسطین می‌پردازند، حمایت کامل کنیم. آقای رئیس‌جمهور هم به من ۵بار دستور مستقیم دادند که وزارت فرهنگ از تولیدات هنری با موضوع فلسطین حمایت کند. وزیر فرهنگ با تأکید بر اینکه حتماً باید همکاریان ما با قوت از محصولات هنری مرتبط با فلسطین پشتیبانی کنند، گفت: در آغاز هفته کتاب، کتابی درباره روستاهای اشغال‌شده فلسطین را به آقای رئیس‌جمهور تقدیم کردم. ایشان همانجا تأکید کردند که حتماً وزارت ارشاد از تولیدات هنری

وی افزود: ۱۵ آذر در تالار وحدت آقای انتظامی تشب اجرا دارند که بهانه‌اش موضوع فلسطین است. ما در جشنواره بین‌الملل فیلم فجر و جشنواره مستند حقیقت بخش ویژه غزه و فلسطین را خواهیم داشت. در این مسیر همه پراگتیژه هستند.

ایران بهشت فیلمسازان است
مسعود نقاش‌زاده، دبیر سابق جشنواره فیلم فجر: کشور ما بهشت سینماگران است اینجا تنها جایی است که اگر فیلم اول و دوم‌تان بد باشد، باز هم می‌توانید فیلم بسازید! من کارگردانی را می‌شناسم که ۱۰۰ فیلم بد در کارنامه دارد اما باز هم به او پیشنهاد کار می‌شود. / ایرنا



قطع همکاری با سوزان ساراندون به‌دلیل حمایت از فلسطین



اظهاراتی دیگران را تشویق کرد که به حمایت از فلسطینیان در جنگ اسرائیل و حماس ادامه دهند.

ساراندون در این اظهارات گفت: «مردم سؤال می‌کنند، مردم ایستاده‌اند، مردم خودشان را آموزش می‌دهند، مردم از شست‌وشوی مغزی که از کودکی شروع شده بود فاصله می‌گیرند.» او شرکت‌کنندگان را تشویق کرد که قوی، صبور و صریح باشند و در کنار هر کسی که شجاعت صحبت کردن را دارد بایستند. ساراندون همچنین پیام راجر واترز از گروه پینک فلوید را در حمایت از فلسطین در شبکه اجتماعی X (توییتر سابق) بازنشر داد. واترز طی سال‌ها به‌دلیل اظهاراتش در حمایت از فلسطین به‌دلیل آنچه به‌دوستی‌ز نامیده شده، مورد انتقادهایی قرار گرفته است، اگر چه او همیشه این ادعاها را رد کرده است و پیش از این گفته بود: «تمام زندگی‌ام را صرف صحبت کردن علیه استبداد و ظلم کرده‌ام هر کجا که آن را ببینم. پدر و مادرم در جنگ جهانی دوم با نازی‌ها جنگیدند و پدرم بهای نهایی را پرداخت کرد».

از زمان حمله حماس در ۷ اکتبر، بیش از ۴۰۰۰ نفر در حمله اسرائیل به غزه شهید شده‌اند که حداقل ۵۶۰۰ کودک از جمله آنها هستند. ساراندون جدیدترین چهره هنری است که به‌خاطر موضع خود در قبال جنگ- به‌ویژه در حمایت از فلسطین مورد هجمه قرار می‌گیرد. ساراندون در سال ۲۰۱۴ با ژانزاس استعدادیانی (UTA) قرارداد امضا کرد. او امسال در چند فیلم و سریال تلویزیونی ظاهر شده است. سوزان ساراندون تاکنون ۵بار نامزد جایزه اسکار شده و در سال ۱۹۹۵ برای فیلم «راه رفتن مرد مرده» موفق شد جایزه اسکار نقش اول زن را از آن خود کند.میلیسا باررا، ستاره قسمت ششم فیلم «جیغ» که برای ایفای نقش اصلی در قسمت هفتم این سری فیلم ترسناک انتخاب شده بود نیز توسط شرکت سازنده از این فیلم اخراج شد. این شرکت اعلام کرده که او را به‌دلیل برخی پست‌های رسانه‌های اجتماعی که از آن به‌عنوان به‌دوستی‌زانه تفسیر شده بود، از فیلم حذف کردند. باررا در اینستاگرام خود در مورد حمایت خود از فلسطین پست‌هایی منتشر کرده و اسرائیل را مرتکب «نسل‌کشی» و «کشتن بی‌رحمانه فلسطینیان، مادران و کودکان بی‌گناه به بهانه نابودی حماس» توصیف کرده است.

ونسار دگریو و تهدید به‌خاطر حمایت از فلسطین در مراسم اسکار



مشهور ترین واکنش هنرمندان هالیوود نسبت به مقاومت مردم فلسطین به دهه ۷۰ بازمی‌گردد؛ وقتی که در مراسم اسکار سال ۱۹۷۷، ونسار دگریو برای بازی در فیلم «جولیا» ساخته فرد زینه‌مان برنده جایزه اسکار، شد و روی صحنه از ملت فلسطین دفاع کرد. این بازیگر مقابل چشم‌های نگران برخی افراد گفت: «به‌نظرم من و جین فوندا بهترین کار عمرمان را انجام دادیم و این موضوع را مدیون فرد زینه‌مان کارگردان هستنیم، اما ای مردم فلسطین باید به خودتان افتخار کنید که در چند هفته گذشته محکم در برابر تهدیدهای صهیونیست‌ها ایستادید و مقهور نشدید.» در این لحظه بود که در سالن جنجال به پا شد و صدای طرفداران یهود درآمد. پدی چاپینسکی، فیلم‌نامه‌نویس برنده اسکار نیز یکی از چهره‌های مطرح بود که علیه ونسا گفت: «لازم است به خانم دگریو بگوییم که اسکار گرفتنش لحظه مهمی در تاریخ نیست، نیازی به بیانیه دادن نبود، یک تشکر ساده کفایت می‌کرد.»

در دگریو سال ۱۹۹۱ در کتاب زندگنامه‌اش نوشت: «هاوارد دبلیو کُخ، رئیس وقت آکادمی علوم و هنرهای سینما به من گفت اگر برنده شدی به یک تشکر بسنده کن و چیز دیگری به زبان نیاور. من نیز در پاسخ گفتم که حق دارم حقیقت را بگویم.» پس از این ماجرای جنجالی، ونسا به فعالیتش در سینما ادامه داد و ۲بار دیگر هم برای فیلم‌های بوسنونی‌ها و هاوارد زاند نامزد دریافت اسکار شد، هر چند در نهایت به این جوایز نرسید. بد نیست بدانید که او سال ۲۰۱۲ هم طی مصاحبه‌ای با قاطعیت اعلام کرد که از آن صحبت‌هایش به هیچ عنوان نادم نیست و کاری را که به‌نظرش درست بوده انجام داده است. تام اوزلین، سردبیر وب‌سایت گلدبری درباره آن ماجرا می‌گوید: وقتی ونسار دگریو نامزد دریافت اسکار شد با توجه به سابقه حمایت‌های این بازیگر از مردم فلسطین، هاوارد دبلیو کُخ، رئیس وقت آکادمی علوم و هنرهای سینما نگران بود مبدا و نسا روی صحنه، حرفی از فلسطین پیش نیکشد. این بازیگر مدتی قبل از مراسم اسکار، مستندی تحت عنوان فلسطینی‌ها ساخته بود که محتوای آن از اطلاعات گروهی دانشجوی فلسطینی سرچشمه می‌گرفت؛ دانشجویانی که ونسا سر فیلمبرداری فیلم جولیا در پاریس با آنها آشنا شده بود. خانم دگریو طی صحبت با آن افراد به حقایق آن زندگی مردم فلسطین پی برد و همین، انگیزه ساخت مستند مذکور را به او داد.