

وزیر فرهنگ: سلب‌ریتی سازی پروژه دستوری نیست

محمد‌مهدی اسماعیلی در پاسخ به این سؤال که با توجه به ظرفیتی که در حوزه فرهنگی، خصوصاً فعالان قرآنی در کشور وجود دارد و نیز اظهاراتی که درخصوص طلبه‌های خاتم در حوزه ورود به سینما شده است چادارد که قشری به نام سلب‌ریتی‌های فرهنگی در کنار کار سینما داشته باشیم، گفت: این موارد، بخش بیشتر پروژه نیست. دوستانی که در چنین بحث‌هایی اظهارنظر و تصور می‌کنند که کار پروژه‌ای است. به گزارش ایرنا، وی افزود: شکل گرفتن سلب‌ریتی روندی است که باید در یک فرآیند متداول و طبیعی اتفاق بیفتد. خیلی نقش مهندسی و مدیریت در اینجا کار را جلو نمی‌برد، بلکه فضای عمومی است که شکل می‌گیرد و مردم و هنرمندان غالباً در یک موقعیت‌های ویژه به نقطه‌ای می‌رسند که به چهره‌های خاص تبدیل می‌شوند. وی تصریح کرد: شرایط عمومی جامعه این را تعیین می‌کند و دستوری نیست و توقعی هم نیست که دستگاه‌های دولتی بخواهند چنین کاری کنند.

کریستوفر نولان در مورد خطر ناپدید شدن فیلم‌هایی که فقط در سرویس‌های استریم در حال پخش هستند، هشدار داد.

وی در یک مصاحبه جدید به این نگرانی پرداخته است که پروژه‌های فیلمسازان در صورتی که از پلتفرم‌های استریم حذف شوند و برای دیدن از طریق رسانه‌های فیزیکی در دسترس نباشند، ممکن است ناپدید شوند.

کارگردان «وپنهایر» در گفت‌وگویی با واشنگتن پست که روز جمعه به‌صورت آنلاین منتشر شد، درباره اکران خانگی آینده فیلمش صحبت کرد. نولان تصریح کرد نظری که در نمایش اخیر اوپنهایر در مورد اهمیت اکران خانگی برای جلوگیری از سرقت فیلم توسط «سرویس پخش شیطانی»

داده، فقط یک شوخی بود اما او خطر بالقوه را متوجه فیلم‌هایی می‌داند که فقط در سرویس‌های استریم‌ها وجود دارند.



آیین گرامیداشت توران مهرزاد با عنوان «بانوی مهر» به پاس دهه فعالیت‌هنری این چهره پیشکسوت به همت گروه تولیدی مهرام، فرهنگسرای ارسباران و مؤسسه فرهنگی و هنری فرهیزش، یکشنبه ۲۸ آبان ماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. ابرج راد بازیگر و کارگردان تئاتر در این مراسم همکاری با توران مهرزاد را در عرصه نمایش یکی از افتخارات دوران حرفه‌ای خود دانست و گفت: «تساعت و ۱۰ دقیقه مصاحبه تصویری با خانم مهرزاد در خانه تئاتر داشتیم و سعی‌مان بر این بود که حتی تألیه‌ای از صحبت‌هایشان حذف نشود، چرا که این سخنان نکت مهمی درباره تاریخ تئاتر ایران در برداشت. در ادامه حسن خجسته، استاد دانشگاه و مدیر مسابق رادیو اوباش اظهار: من نمی‌دانم چرا این قدر رادیو را دوست دارم. بزرگداشت خانم مهرزاد بهانه‌ای شد که اهالی رادیو دور هم جمع شوند و دیداری تازه کنند. ارتباط اهالی رادیو گرم و صمیمی است و به‌نظر من رادیو همچنان یک خانواده بزرگ و پرقدرد است.بهزاد فراهانی، بازیگر و کارگردان نیز ضمن تشکر از برگزارکنندگان این مراسم بیان کرد: مکتب‌خانه میدان آرک بزرگانی همچون پرویز بهرام، ژاله علو و... را پرورش داده و افرادی در رادیو حضور داشتند که از تکت‌ک‌شان می‌توان آموخت اما همیشه یک اثربانو به نام توران مهرزاد در زمینه صدا حرف اول را می‌زد. آموزشی که این هنرمند نزد عبدالحسین نوشین دیده است، باعث این پختگی در صدایشان است.

۸ فیلم قدیمی از اسطوره بازیگری سینمای هند، آمیتاب باچان و یک مستند درباره او در جشنواره ۳۰قاره نات فرانسه به نمایش درمی‌آید. به گزارش وریاتی، «امیتاب باچان، بیک B برای همیشه» عنوان بخشی از جشنواره ۳۰قاره نات است که به تجلیل از آمیتاب باچان اختصاص پیدا کرده است.

جنبه‌های مختلفی از آثار این بازیگر از جمله شخصیت او به عنوان «جوان خشمگین» که نویسنده‌کان سلیم خان و جاویداختر خالق آن بودند و همچنین شخصیت‌های اکشن، درام، عاشقانه و کمدی او در این مجموعه به نمایش گذاشته می‌شود. این مجموعه شامل تعدادی از بهترین فیلم‌های سینمای هند از جمله «شوالی»، «دیوار»، «دون»، «کاپی‌کی» و «عمر اکبر آنتونی» است.

عادل تبریزی، کارگردان «گیج‌گاه»: من سال ۱۳۹۴ ایده یک خطی خودم را برای حامد بهداد گفتم و حامد گفت باید این را بنویسی تا بازی کنم؛ ما سر فیلمنامه گیج‌گاه مشورت تلفنی با آقای پورعرب انجام دادیم و با اینکه از بازیگران مان‌نودند ولی در فیلم ادای دین کردیم به ایشان، چرا که او از سوپر استارهای واقعی سینمای ماست.

رقیب تازه سریال‌های ایرانی از حوزه‌هنری می‌آید

فهمیه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

در ۲سال اخیر، تولید سریال‌های تلویزیونی خارج از رسانه ملی بیشتر شده است. سازمان‌ها و مراکز دولتی در بخش فیلم و سریال خود اقدام به تولید سریال‌های تلویزیونی کرده و این مجموعه‌ها روانه آنتن تلویزیون شده‌اند. علاوه بر اوج یا مؤسسه شهید آوینی که تولیداتی برای سیما دارند، مرکز سریال حوزه هنری نیز بخشی از این تولیدات را دارد که بیشتر آنها به شکل اقتباسی بوده و در

فضاها و گونه‌هایی از آثار سریالی است که کمتر بدان پرداخته می‌شود. پناه‌لو همچنین توضیح می‌دهد: «ما پس از تأسیس مرکز سریال سوره، یک کارگروه هفتره تشکیل دادیم تا کتاب‌هایی را که فکر می‌کردیم روایت آنها مناسب اقتباس هستند، مورد بررسی قرار بدهند و بررسی کنند که اقتباس از این کتب برای چه مدیومی مناسب است؛ زیرا ما در سازمان سینمایی سوره مرکزی برای تولید فیلم کوتاه، تله‌فیلم، فیلم سینمایی، مستند و انیمیشن داریم.»

مراحل تولید قرار گرفته است. وحید پناه‌لو، مدیر سریال حوزه هنری می‌گوید: «تمرکزمان روی سریال‌های اقتباسی است. تولید این سریال‌ها باعث می‌شود کاراکترهای واقعی تصویر شوند که هم قابلیت بازسازی تاریخی داشته باشند و هم امکانی به سازندگان می‌دهد که با دست باز سریال‌هایی با کیفیت بالاتر بسازند.» به گفته پناه‌لو، سازمان سینمایی سوره برای تکمیل چرخه تولید و توزیع خود تصمیم به تشکیل این مرکز گرفت تا از ظرفیت‌های خود در تمامی مدیوم‌ها بهره‌برد. در گام نخست، هدف از تشکیل مرکز سریال سوره ایجاد نقطه تمایز و رفتن سراغ

ازجمله تولیدات حوزه هنری است. پناه‌لو می‌گوید: «یکی از سریال‌هایی که پیش‌تولید آن شروع شده، «قرارگاه نصرت» براساس زندگی سردار علی هاشمی است؛ سریالی به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی‌فرآورده که نزدیک به همام است پیش‌تولید آن شروع شده و این اثر اقتباسی از چند کتاب است.»

همچنین از دیگر سریال‌هایی که بعد از تولید به آنتن تلویزیون می‌رسد، سریال «یوچی» است که حال و هوای شیرین و طنزی دارد. تولید این سریال به کارگردانی حسن حبیب‌زاده تولید شروع شده و جواد موحّد، تهیه‌کننده این سریال است.از دیگر سریال‌هایی که پناه‌لو به آن اشاره می‌کند، «هاتی‌خوان» است که از کتابی به همین نام اقتباس شده است.ماتی‌خان نوشته عبدالرحمن اوق، داستانی تاریخی است که به ماجرای استقرار اجباری قبیله‌های ترکمن در نزدیکی روستا ترک می‌پرداز.

مدیر سریال حوزه هنری به این نکته هم اشاره می‌کند که اقتباس‌ها و تولید سریال‌ها مختص تلویزیون نیست و براساس ظرفیتی که وجود دارد ممکن است تولیداتی برای پلتفرم‌ها نیز داشته باشیم.از دیگر آثار اقتباسی که سریالش به‌زودی کلید می‌خورد، پروژه «کونیکو یامامورا» براساس کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» نوشته حمید حسام است. این سریال را لیلی عاج کارگردانی می‌کند. کارگردانی که بعد از «سرهنگ ثریا» قرار است سریال تلویزیونی کلید بزند. «آنبات‌هل‌دار» از دیگر کتاب‌هایی است که قرار است به سریال تبدیل شود. این اثر در مرحله نگارش فیلمنامه است و نویسندگی و کارگردانی آن را یوسف جعفری برعهده دارد.

قرار نیست فقط فیلم‌های کمدی ساخته شود

از بازیگران پرکار سینما و تلویزیون اسست که بیش از ۳دهه در ژانرهای مختلف اجتماعی، کمدی، تاریخی و دفاع مقدس ایفای نقش کرده، اما این فقط یک وجه زندگی حرفه‌ای سیدجواد هاشمی است. او سال‌هاست در قامت تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان نقش پررنگی در سینمای کودک و نوجوان کشور مان داشته است. به بهانه حضور در مجموعه زخم‌کاری ۲ و ساخت قسمت دوم شهر گریه‌ها با این هنرمند گفت‌وگو کرده‌ایم.

شنیده‌ایم این روزها مشغول ساخت فیلم «شهر گریه‌های ۲» هستید. این کار در چه مرحله‌ای قرار دارد؟ این پروژه در مرحله اصلاح رنگ و صداگذاری و تقریباً آماده اکران است. **پس به‌زودی شهر گریه‌های ۲ را در سینما می‌بینیم؟** نه به این زودی‌ها. به‌دنبال اکران مناسب برای بازگشت حداقلی سرمایه هستیم؛ چون همانطور که می‌دانید کارهای فانتزی مثل شهر گریه‌ها بسیار پرهزینه هستند.

این بازگشت سرمایه در پروژه شهر گریه‌های ۲ یک رده داد؟ نه متأسفانه. به‌دلالی از جمله پخش نشدن تیزر از تلویزیون، حذف و اصلاح ترانه‌های فیلم و... سرمایه‌اش را بازنگرداند؛ با اینکه جزو چند فیلم پرفروش سال ۱۴۰۰ بود. برای ساخت شهر گریه‌های ۲، سال ۹۹ خانم‌را ۵۰۰میلیون تومان فروختم؛ در حالی که الان همان خانه چند میلیارد قیمت دارد، اما در نهایت این فیلم ۲میلیارد می‌خواهد فروش کند. با این وضعیت دیگر نمی‌توانم فیلم بسازم.

پس کلا اوضاع فروش فیلم در سینما چنگی به دل نمی‌زند؟ بله، دقیقاً همینطور است. فیلم جزیره فضایی هم که جزو ۱۰فیلم پرفروش سال ۱۴۰۱ بود، نتوانست پولش را برگرداند. اما فیلم **فسیل** که شما هم در آن بازی کرده‌اید، نزدیک به ۳۰۰میلیارد تومان فروش داشته و همچنان رکورددار است.

بله، چون مردم دنبال خندیدن هستند و می‌خواهند اوقات فراغت‌شان را به تفریح بگذرانند؛ پس فیلم‌های کمدی را دوست دارند. فسیل یک فیلم کمدی خوب است که از ظرفیت‌های کمدی در سینما حداکثر استفاده را کرده. حالا دوستان سعی کردند کمتر در آن دخالت کنند. اما قرار نیست که فقط فیلم کمدی ساخته شود. بسیاری از کسانی که به سینما نمی‌روند، فیلم‌های مثل فسیل را دوست ندارند، می‌خواهند یک فیلم اجتماعی ببینند که حتی پابه پایش گریه کنند و تخلیه شوند؛ پس باید برای همه سابق فیلم خوب ساخته شود و اگر سیاستگذاران سختگیری در میزیرا کم نکنند، این اتفاق می‌افتد.

در چند سال اخیر ۷فیلم در ژانر کودک و نوجوان

هاشمی، دلیل پیوستن به بازیگران عشق کوفی را وجود تیم حرفه‌ای، کارگردانی قوی و قصه جذاب این سریال عنوان کرده و می‌گوید: «با اینکه از جزئیات زندگی این شخصیت تاریخی و مذهبی اطلاع داشتم، اما بلافاصله پیشنهادی برای در این نقش را نپذیرفتم؛ چون باید نقش یک برهم‌دلالی ۸سال‌را بازی می‌کردم که قاعدتاً نیاز به یک گریم سنگین داشت و هر کسی هم قبول نخواهد کرد بیش از ۲ساعت زیر گریم باشد، اما احساس کردم این نقشی است که می‌تواند ماندگار شود و آن را قبول کردم و حالا خوشحالم که در این سریال بازی کرده‌ام.»

پیش آمده از بازی در نقشی پشیمان شوید؟ بله، خیلی وقت‌ها پیش آمده نقشی که بازی کردم را دوست نداشته‌ام، ولی هیچ‌وقت به زبان نمی‌آورم؛ چون مثل این است که آدم بدچهارش را بگوید.

کدام نقش تان را بیشتر دوست داشتید؟ بازی در نقش شهید احمد کشوری در مجموعه تلویزیونی سیمرج را بیشتر از همه دوست داشتم. در فیلم‌های سینمایی هم افع را به‌خاطر اقبال مردم بیشتر می‌پسندم و اخراجی‌ها را هم به‌دلیل اینکه مورد علاقه مردم بود، دوست دارم.

کدام نقشتان بیشتر به شخصیت سیدجواد هاشمی شباهت داشته است؟ بیشتر از همه در اخراجی‌ها شبیه شخصیت واقعی‌ام هستم؛ آدمی

محمدرضا شفا، تهیه‌کننده «مصلحت» برخلاف برداشت‌هایی که برخی درباره مصرف داخلی آن دارند، به‌دلیل درام‌پردازی و تکنیک خوبی که دارد، اثری مناسب برای حضور در محافل بین‌المللی است. من جزو مدافعان اکران بین‌المللی فیلم هستم و در این زمینه تلاش خواهم کرد تا اتفاقات خوبی در حوزه بین‌المللی برای آن رقم بخورد. مهر

محمدرضا شفا، تهیه‌کننده «مصلحت» برخلاف برداشت‌هایی که برخی درباره مصرف داخلی آن دارند، به‌دلیل درام‌پردازی و تکنیک خوبی که دارد، اثری مناسب برای حضور در محافل بین‌المللی است. من جزو مدافعان اکران بین‌المللی فیلم هستم و در این زمینه تلاش خواهم کرد تا اتفاقات خوبی در حوزه بین‌المللی برای آن رقم بخورد. مهر

اعتراض تهیه‌کننده «فسیل» به پایان اکران فیلمش در تهران بعد از ۸ ماه



با تصمیم شورای صنفی نمایش، اکران عمومی «فسیل» از چهارشنبه ۸آذر در سینماهای استان تهران به پایان می‌رسد. فسیل یکی از طولانی‌ترین اکران‌های اول تاریخ سینمای ایران را به مدت تقریباً ۸ ماه داشته و در این مدت بیش از ۲۸۵میلیارد تومان فروخته و بیش از ۶میلیون و ۶۰۰هزار تماشاگر داشته است. این تصمیم شورای صنفی نمایش به سید ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده فسیل گران آمده و در یادداشتی که در خبرگزاری مهر منتشر کرده ناراضیتی خود را از این مسئله نشان داده است.

عامریان در یادداشتش نوشته: «در سیستم اکران جهانی، وقتی فیلمی بر پرده می‌رود و مورد استقبال واقع می‌شود، اکران مستمر باقی می‌ماند. هیچ کجای دنیا فیلمی را که باعث رونق سینما شده است، با فروش ماهانه ۱۵میلیارد تومان از روی پرده سینما حذف نمی‌کنند.

تداوم نیافتن اکران فسیل در حالی است که سینمای ایران طعم ۷میلیون مخاطب را برای یک فیلم طی ۴۰ سال نچشیده بود و در صورتی که ۹ ماه پیش هیچ فیلمی جرأت اکران در عید نوروز را به‌دلیل وقایع حاکم بر کشور نداشت، فسیل برای اکران با پیش گذاشت همه معادلات را بر هم زد و علاوه بر روشن کردن چراغ سینماها باعث شد سینماداران عزیز به ادعان خودشان، کل بدنه‌های دوران ورشکستگی کرونا را صاف کنند. همانند فیلم «دنیامت» که در دوران کرونا آمد و با جذب مخاطبان توانست فضای آسیب‌دیده ناشی از پاندمی را التیام ببخشد. حال خوب سینمای ایران و مخاطبان آن امروز به لطف درایت و مدیریت هوشمندانه سازمان سینمایی کاملاً مشهود است. فروش شگفت‌انگیز فسیل و رضایت مردم بعد از دیدن این اثر سینمایی باعث شده بر فروش قابل توجه فیلم سینمایی «هتل» نیز تأثیر مستقیم داشته باشد. حال باید ببینیم چه تفکری در پشت پرده باعث شده که بخواهند پرده سینما را تاریک کنند و ترمز رونق سینمای ایران را بکشند.»

دینامیت، دیگر فیلم عامریان هم اکرانی طولانی داشت و از تیر ۱۰ تا شب عید ۱۴۰۰ روی پرده بود و فروشی بیش از ۵۸میلیارد تومان را تجربه کرد. در واقع یکی از علل فروش فسیل و دینامیت اکران طولانی مدت آنها بوده است. البته از حق هم نباید گذشت که هر ۲فیلم، همانطور که عامریان در یادداشتش به آن اشاره کرده، زمانی اکران شدند که صاحبان فیلم‌های سینمایی کمتر به اکران فیلم‌های‌شان علاقه داشتند و عامریان با اکران این دو فیلم در دوره عسرت ریسک کرد و البته ریسکش جواب داد و بدون رقیبی جدی به فاتح گیشه بدل شد. بر خلاف ادعای عامریان که در یادداشتش عنوان کرده در جهان فیلمی را که می‌فروشد از اکران بر نمی‌دارند، باید گفت خیر، اینطور نیست. اتفاقاً همین امسال «باربی» از ۱۰جولای در آمریکا و انگلیس روی پرده رفت و کمتر از ۲ ماه بعد در ۱۲سپتامبر اکران آنلاین آن شروع شد. باربی پرفروش‌ترین فیلم ۲۰۲۳ است و اگر قرار بود به شکل فسیل یا دینامیت ۹-۸ ماه روی پرده باشد، باید تا ۳-۲ ماه بعد از سال ۲۰۲۴ هم روی پرده می‌ماند. اما باربی برای به‌دست آوردن تماشاگران جدید و بازارهای تازه بعد از ۲ ماه اکران آنلاین شده، تصمیمی منطقی و اقتصادی که مطمئناً منفعت زیادی برای استودیوی سازنده فیلم داشته است. با این حال، فروش فسیل بعد از ۸ ماه روی پرده بودن از بسیاری از فیلم‌های دیگر که اتفاقاً برخی‌های‌شان به تازگی اکران شده‌اند بیشتر است.

شهر	فروش	تماشاگر
تهران	۱۴۰۷۹۸۳۷۵،۰۰۰	۳۴۱،۱۴۷
همه استان‌ها به‌جز تهران	۲۳،۱۸۸،۴۲۰،۰۰۰	۵۹،۴۵۸
کل	۳۷،۹۸۰،۱۴۵،۰۰۰	۹۳،۵۸۹

فروش و تعداد تماشاگر «فسیل» مطابق «سمفا» در ۳۰روز گذشته مطابق جدول زیر است.

شهر	فروش	تماشاگر
تهران	۵۴،۲۵۸،۲۱۰،۰۰۰	۱۱۹،۸۵۷
همه استان‌ها به‌جز تهران	۸۵،۸۵۹،۱۴۰،۰۰۰	۲۱۲،۶۰۸
کل	۱۴۰،۱۱۷،۳۵۰،۰۰۰	۳۳۲،۴۶۴

مطابق این دو جدول، فروش فسیل در استان‌ها بیشتر از تهران است، اما رقم فروش تهران هم عدد قابل توجهی است که به‌راحتی برای تهیه‌کننده فیلم قابل چشم‌پوشی نیست. فسیل تا عید ۱۴۰۳ هم اکران آنلاین نمی‌شود و در شهرستان‌ها می‌فروشد و پول بیشتری برای آقای تهیه‌کننده می‌آورد. البته حتماً عامریان از قاچاق فیلمش، به فاصله چند ساعت بعد از اکران آنلاین هم نگران است و از این بابت حق دارد. پایان اکران فسیل در تهران بیشتر از همه به کام هتل مزه خواهد کرد.