

نگاهی به نسخه جدید تلویزیون و یک پیشنهاد

تلویزیون این روزها ۲۴ میلیون کاربر فعال دارد و طی یکسال گذشته بیش از ۵۲ میلیون کاربر، این پلتفرم صداسیما را دیده‌اند. اما در عین حال انتقاداتی به اختلال‌ها و دسترس خارج شدن‌ها شده و این امید وجود دارد که حقوق کاربران در

طی سال‌های اخیر، مخاطبان تلویزیون و بسیاری از کاربران فضای مجازی، برای دسترسی به محتوای ویدئویی فیلم، مستندات «تلویزیون» استفاده کرده‌اند. تلویزیون به عنوان نخستین سرویس پخش زنده و آرشیو برنامه‌های تلویزیون، امکان دسترسی به پخش زنده بیش از ۶۰ شبکه تلویزیونی و همچنین تماشای آرشیو محتوایی سازمان صداسیما را برای کاربران فراهم کرده است. تعداد فعال اپلیکیشن تلویزیون از مهر ۲۲ میلیون عبور کرده و بیش از ۲ میلیون کاربر طی یکسال گذشته از تلویزیون استفاده کرده‌اند. تلویزیون تعاملی «تلویزیون» که هم‌اکنون یکی از بخش‌های فعال معاونت فضای مجازی سازمان صداسیما به شمار می‌رود به بزرگ‌ترین زیرساخت شبکه توزیع محتوای ویدئویی در کشور دست یافته است. با تلاش‌های صورت گرفته در مجموعه رسانه ملی برای پرداختن لازم برای پخش محتوا و دسترسی آنلاین مخاطبان از ۷۵۰ گیگابایت به رایانه به شارژرهای پر تنایه ارتقا یافته است که این رقم در مقایسه با دیویران ظرفیت شبکه ملی اطلاعات تا علاوه بر این طی چند روز گذشته و همزمان با هماهنگی تحول رسانه ملی نسخه جدید پلتفرم تلویزیون تعاملی تلویزیون به‌صورت آزمایشی در دسترس قرار گرفت و امکان استفاده از آن ثبت بازخورها نسبت به بخش‌های مختلف وجود دارد. رونمایی از طراحی جدید تلویزیون با عنوان نسخه بتا به واسطه تلاش‌های معاونت مجازی سازمان صداسیما تحقق یافته و امکانات تعاملی نوینی را برای مخاطبان فراهم ساخته است.

تحولات نوین طراحی و ارائه محتوا از تغییرات این نسخه می‌توان به بازطراحی معماری زیرساخت و ارائه‌فای فنی سایت و اپلیکیشن تلویزیون، بازطراحی منحنه اول و صفحات اصلی پلتفرم و همچنین یکپارچه‌سازی سرویس‌های پخش زنده، آرشیو، تعامل و فیلم و سریال اشاره کرد. همچنین دسترسی به سرویس‌های کودک و ورزشی نیز تسهیل شده است. علاوه بر اعمال این تغییرات در سایت، تمام به‌بودهای گرافیکی و زیرساختی در نسخه موبایل و اپلیکیشن آپلود به همراه نسخه وب‌رو تلویزیون‌های هوشمند (اندروید، آی‌پد، تبلت) اعمال می‌شوند و فرایند یکپارچه‌سازی پلتفرم به شکل کامل اجرا خواهد شد. همزمان با به‌روزرسانی زیرساخت تلویزیون به نسخه جدید، امکانات جدید فیلمی پلتفرم تلویزیون اعلام شد. سرویس‌های تعاملی پلتفرم تلویزیون از سال ۱۳۹۹ به پای پلتفرم اضافه شد و به مرور توسعه پیدا کرد. در ابتدا فقط امکان نظرسنجی از مخاطبان در برنامه‌ها در اختیار برنامه‌سازان قرار می‌گرفت، اما امروز، طی اتصال گذشته از برای محتوای غیر از تعامل سازندگان برنامه‌ها با مخاطبان توسعه داده شد و اکنون در اسکانه رونمایی از نسخه جدید تلویزیون، این امکانات گسترده‌تر شده‌اند. از مهم‌ترین تغییرات، یکپارچه‌سازی سرویس‌های تعاملی تلویزیون با سرویس‌های پخش زنده و آرشیو است. به این صورت که مخاطبان این نسخه اصلی، آرشیو یا صفحه اختصاصی هر برنامه، امکان دسترسی سریع به ویدئوها و پویش‌های هر برنامه را دارند.

یکی از مشکلاتی که برخی از کاربران بارها به آن انتقاد داشتند، اختلال‌ها و دسترس خارج شدن‌ها بوده است. گاهی فیلم، سریال یا برنامه زنده تلویزیونی‌ای دنبال می‌کردند که با اضافه شدن همزمان کارسران این اختلال اتفاق افتاده است. گویا در تغییرات اخیر، همین دسترس است به این موضوع توجه شده تغییرات همچون دسترسی آسان و سریع کاربران به سرویس‌های تعاملی در طریق صفحه برنامه امکان نمایش ویدئوهای آرسنالی هر فرد در صفحه اختصاصی برنامه، بازطراحی آن‌ها و تجربه کاربری در بخش پویش‌ها و ارسال ویدئوهای مردمی به برنامه‌ها، اضافه شدن سرویس نظرسنجی داخلی سرویس تلویزیون، امکان استفاده از زیرساخت تلویزیون برای ارتباط مخاطبان در برنامه‌ها، تجربه کاربری در بخش برگزاری مسابقات مسابقات در شبکه تلویزیون و امکان ثبت نام همزمان با تلویزیون، به‌رتبه‌بندی شرکت کنندگان، بر اثر بیش از یکسال مطالعه، تحقیق، پژوهش و بازخورد گسترده از مدیران سازمان صداسیما، برنامه‌سازان، اهالی رسانه و همچنین نظرسنجی‌ها و نیازسنجی‌های کاربران، نسخه جدید پلتفرم تلویزیون، شامل زیرساخت‌ها و سایت و اپلیکیشن‌ها آماده بهره‌برداری عمومی است. دسترسی به این نسخه جدید از طریق پیر صفحه اول سایت یا از طریق آدرس قلم مشاهده است. مخاطبان هم‌اکنون این شبکه پخش محتوای در فصل بهار ۱۴۰۲ ازباید ۱ میلیون و ۱۰۰ برای سریال «نور خورشید» به دست رسانند. همچنین برنامه زنده‌ی پی‌اس آر زندگی‌ها با ۸ میلیون بازدید به‌طورمیانگین برنامه تلویزیون در برنامه مبارک و رمضان بود.

مخاطبان از طریق یک مجوز نداشت و در فضای مجازی تبلیغ شده است. مجوز باید که بود که بعد از آن با تمام این وزارت ارشاد، پیلودها حذف شد. همه این تعاملات را ارشاد دانی بود که معموی شورایعالی در کار نبود. مجوزهای نمایش خانگی هم از سال ۱۴۰۰ در بودجه سنواتی دیده می‌شد، در حوزه نمایش خانگی نگاهی که وجود دارد، همین است. اگر نمایش خانگی همسران روبرگردر قطعنامه خانگی شدنش در تلویزیون و همچنین هزاران فیلم و سریال و آمیشن وزیران از جهان در تلویزیون‌ها در دسترس می‌دارند لازم از است تلویزیون هماطور که در قسمت بالاتر گفته شد، همه این اختلال‌ها و دروغ‌ها حقوق کاربران توجه کند که در حین سال به اگرسان را بگانه فیلم‌های جدید روی میواید اتفاقی که هم در نوع خودش جالب توجه است و هم مشترک برای پورافقی بیشتر دارد. اگر این قرار است تلویزیون همچون پلتفرم‌های دیگر، از این صنعت عمومی باشد، باید این دست کارها در دستور کار خود قرار دهد. همچنین در نسخه فونال ایران و ایران جهان هم مشکلاتی گویاها می‌باشد که لوح آن در مجوز بازهای‌ها تبیهلی می‌باشد. در جام‌جهانی بود که به‌پاسخ زبانی از سوس در تیم ایران آمد که سرعت کم و پخش با تاخیر و اختلالات متعدد آن انتقاد داشتند. به این تذکر و پیشنهاد مسئولان مربوطه در تلویزیون توجه کند که همه برنامه‌ها نظرات و انتقادات و نکات مردمی بوده که در قسمت‌های بالاتر به‌عنوان کاربران همیشه همراه این پلتفرم از آنها بهره‌ده شد.

فرهنگ

ساترا، نظارت و حمایت توأمان دارد

میزگردی با حضور مسئولان برخی پلتفرم ها و معاون ساترا درباره شرایط نظارت پس از مصوبه جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی



نگار: مسعودی/روزنامه نگار

نکته: هفته پناه‌آذر
روزنامه نگار

با مصوبه جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی توسط رسانه ملی جا داشت که افراد صاحب‌نظر از بخش‌های مختلف در میزگردی حضور داشته باشند. با توجه به زمان کم برای برگزاری نشست، ۲مدير پلتفرم‌ها و معاون ساترا در نشست حضور یافتند و در این نشست از دغدغه‌های پلتفرم‌ها تا واکنش وزارت ارشاد نسبت به مصوبه صحبت شد و اینکه بعد از قانونی شدن مصوبه آیا ساترا همچنان نقش تسهیل‌گری و تنظیم‌گری کنونی را در پیش خواهد گرفت؟ آیا بنا به گفته‌های مدیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، دست و پویای پلتفرم‌ها به سبب سختگیری‌ها سست نمی‌شود؟ چه مرزی میان سیاست‌های تولید سازمان و پلتفرم‌ها وجود خواهد داشت؟ محمدصادق افراسیابی معاون ساترا، امیرحسین حیدری مدیر تماشاخانه و فرزاد آذری مدیر هاشور در این میزگرد حضور یافتند. تلاش بر این بود که بتوان در پایان این نشست به یک جمع بندی رسید و تقابل‌ها موجب ایجاد حاشیه نشود.

تنظیم‌گری را می‌دانیم؛ ساترا تسهیل‌گر باشد



سریال فیروز ترک

افراسیابی: از سال ۱۴۰۰ سالانه در قانون بودجه، وظایفی برای سازمان صداسیما درباره صوت و تصویر فراگیر درنظر گرفته می‌شد و ساترا وظایف خود را در این خصوص انجام داده است. الان اگر ۴۰۰ سکو در فضای مجازی فعال هستند، مجوزها را ساترا صادر کرده است

مدیر یک پلتفرم تکلیفم مشخص شده بدنام با جایی طرف هستم که اگر کافی به من می‌دهد، وجاهت قانونی دارد و می‌توانم به آن استناد کنم. برای کسی که در این حوزه کار می‌کند، چارشاد باشد و چه ساترا، فرقی ندارد. الان ساتراست و بعدا اما ممکن است تغییر کند. فقط قانون بگوید جایی هست که مجوز بگیري و از مجوز کمک می‌کند راحت‌تر کار کنی، من را قبول دارم. این اکوسیستمی که خیلی کم کوچک است، باید تعامل در آن باشد و برای پیشرفت کارها محکوم به تعامل با هم هستیم. نکته‌ای که باید به آن اشاره کنم، ما همه تنظیم‌گری را بدلییم و با آن آشنا هستیم و پلتفرم ساترا باید نقش تسهیل‌گری داشته باشد. به طول سال‌ها فعالیت، خطوط قرمز را می‌دانیم. ساترا برای نهادهای که قرار است این وظیفه را انجام دهد، باید تسهیل‌گر باشد. البته زمان را هم باید درنظر گرفت. نباید از آن‌ان که هنوز مصوبه است، قضاوت کرد. زمان نشان می‌دهد که ساترا چه عملکردی در تغییرات خواهد داشت. در حال حاضر به آن شبیه‌نگ نمی‌کنیم و تعامل می‌کنیم تا اتفاق به بهترین شکل صورت بگیرد.

ساترا بعد از قانونی شدن و اول کاری را طی می‌کند. اگر به هر مرحله قانونی رسید چه تضمینی وجود دارد که سختگیری‌ها بیشتر نشود و این نگرانی‌ها است که میان برخی وجود دارد؟

محمدصادق افراسیابی: همین سریال‌ها را ساترا مجوز داده وقتی مصوبه در شورای عالی تأیید شد اتفاق جدیدی نیفتاده است. ما با ارشاد تسهیل کار کردیم. به‌خشی از نظریه‌یون نداریم. سنی به ارشاد کمک کردیم، ارشاد گفت من از ارشاد تسهیل می‌کنم. بعد از آن تسهیل‌گر می‌شوی. موسیقی به ارشاد تسهیل‌ده و موضوع بازی را پناه‌آذر و کتاب‌های خوبی‌ها به سرتون به ارشاد موضوع تل که ساترا بایام و این نشان می‌دهد نگاه ارشاد به ساترا مثبت است و اینکه باید همگرای شورا تکلیفش مشخص شده است. بنابراین روایت درست از مصوبه این است که تسهیل کار شکل گرفته و درباره نمایش خانگی ارشاد هم در این موضوع را پذیرفته است. تجربه صداسیما درباره مجوز سریال‌ها قوی‌تر است و بنابراین ساترا انجام می‌دهد. این همان چیزی بوده که تصویب شده و کار قرار نیست تغییری کند و ساترا بر همین و اساس به کارش ادامه می‌دهد. به شکل شفاف وضعیت فعلی ساترا مشخص است ازجمله جدیدی نمی‌افتد و روند عادل کار ادامه دارد و اگر خلای قانونی داشته باشد، رفع خواهد شد.

امیرحسین حیدری: نکته دیگر درباره محتوای تلویزیون ساترا به شکل جداگانه است. تلویزیون این محتوای را با بخرد که خیلی خوب است و اگر هم بخرد اما احتیاجی به خرید تلویزیون نداریم. صداسیما کمک کند که کار به بهترین شکل پیش برود. ما این طرف به کار آشنا هستیم و می‌توانیم مخاطب پیدا و جذب کنیم و درآمدزایی داشته باشیم. به تلویزیون هم به شکل مشترک نگاه می‌کنیم. این محتوای ما ادوست داشت، خریداری کرد. هر جای دنیا که فیلم محتوایی که در شبکه‌های دولتی تولید می‌شود یا روبرگردر خانی خود است، می‌توانیم به کارهای دیگری در آن استفاده کرد. دیگری را دارد. این کارها در دسترس نیستند. ساترا در این کارها با تلویزیون متفاوت‌تر از آن چیزی است که در شبکه‌های دولتی ساخته می‌شود. مثل هر جای دیگر این تفاوت را از حق می‌گیریم. اعتقاد دارم اگر تلویزیون محتوای خوبی را پخش کند، حتما بیشترین مخاطب خود را خواهد داشت. خرید فونش بالاتر است و مردم باز هم به تلویزیون برمی‌گردند. باید فضایی ایجاد شود که بهترین محتواها با استاندارد تولید شود. اگر بتوانیم سلیقه‌سازی کنیم، می‌تواند ایالتی ترین هدف باشد و در این میان ساترا با تلویزیون به‌عنوان تسهیل‌گر در کنار پلتفرم حضور داشته باشد.

فرزاد آذری: آنچه می‌تواند به نگرانی‌ها خاتمه دهد، این است که حضور افراد صنف و سازندگان برنامه‌ها و سریال‌های نمایش خانگی در نگارش لایحه کمک می‌کند و بخشی از نگرانی‌ها برطرف می‌شود. برای رفع نگرانی‌ها حضور صنف در جاهایی که تصمیم‌گیری می‌شود، مؤثر است. بااعت کردن نگرانی‌ها خواهد شد. نگرانی دوسان قابل درک است. امیدوارم با یکی از چارحفاظه‌های ساترا شود و نگرانی‌های خود بگویند تا تصمیم‌گیرش درهای پخش بسته اتفاق نیفتد و رایج نشود. ما یک مشکلی که داشتیم، این بود که خیلی موارد که اعمال می‌شد، دلخیش گفته نمی‌شد. هر قدر مشارکت بخش خصوصی در مرکز تصمیم‌گیری بیشتر باشد به کمشن نگرانی‌ها کمک می‌کند و البته بگویم این موضوع زمانبر است و یک‌شنبه نگرانی‌ها برطرف نمی‌شود.

هلمشاه‌لاری

سختگیری، جهت‌گیری و حذف رقیب؛ دل‌نگرانی پلتفرم‌ها



سریال امیدوار

در حال حاضر چه دغدغه‌ای پلتفرم‌ها را درگیر کرده

است؟ امیرحسین حیدری: این دغدغه نه فقط آن بلکه از زمانی که کارم را شروع کردیم حتی در حوزه سیمینا تا بنوام مجوز صورت ساخت بگیریم و کارهایم را پیش ببریم، وجود داشته و دارد. آن‌هم در مقام مدیر پلتفرم هستم. برانگ فرقی نمی‌کند. کاربان‌دارکنیم با صداسیما هر کدام حمایت کنند، برانم‌پهرین سازمان و نهاد است. اما یک خطری وجود دارد: دوسان وهماکارن می‌گویند صداسیما به‌عنوان یک پلتفرم فراتر می‌تواند یک رقیب باشد. با صداسیما براساس قانون مصوب در آینده به جهت بدعهدی من محدود کند. اینها دغدغه است، من اما الان قضاوت نمی‌کنم و کمی صبر می‌کنم. ۳۰ سال است ساترا کار می‌کنیم. همان‌وقت و برگشت‌هایی که بارشاد داشتیم، با ساترا هم دارم در کشورها شرکت می‌کنم تا نکات اصلاح‌شده را ساترا باشد. دیگر نباید نگران رابطه میان خودشان و ساترا باشند. صداسیما در قانون بوده، هم نشده است. باید صبر کرد و زمان لازم است تا دید‌حالا که دارد قانونی می‌شود اتفاق خوبی برای من مدیر پلتفرم می‌افتد.

فرزاد آذری: دغدغه‌ها کلامش‌کار است و این امیدواری وجود دارد که این جمع‌های قانونی اتفاق خوبی را پیش بيفته‌اند. ساترا پشت مجوزها و حامی باشد نقش تسهیل‌گری داشته باشد. اما یک موضوع هم وجود دارد: ببینید یک ارگان نهاد خراج از ساترا برای یک برنامه با سریال‌ها هر چیزی رنگ می‌زند و به مواردی می‌رود. کنی باید دلیل این وودها با توجه به اینکه ساترا مسئولیت دارد چگونه است اما امیدوارم ساترا حامی باشد. برای مثال از درجست سازمان برای یک فیلم رنگ می‌زند و اگر حمایت‌ها زمانی نیست در زمان ارشاد هم همینطور بوده، مثلا فیلم با مجوز دارد برده برای امداد است. نکته دیگر که می‌توانم به آن اشاره کنم، یک قانونی وجود دارد باین روند که اگر فلان پلتفرم وجود نداشته باشد، من کار را بهتر انجام می‌دهم. حاشیه‌سازی می‌شود، از یکسریال کپی‌بندی نمی‌شود و هر ازگاهی می‌دهند و برای پلتفرم درجس ایجاد می‌شود درمونی که اصل قصه همین کلیپ چیز دیگری است همیشه در هر شکلی یک عده‌کاری هستند امیدوارم از مجوزی که صادر کردند، حمایت کنند.

محمدصادق افراسیابی: ویژگی‌ای که صداسیما دارد اما دستگاه‌های دیگر ندارند، این است که صداسیما قدرت و نفوذ دارد. ببینید کلیپ دارد و هر روز نگاه‌های نماینده مجلس دیدگاهی متفاوت داشته باشد. بنابراین از وزیر برای پاسخگوی سوال می‌آید. رسانه ملی این مسئله را ندارد؛ یعنی این رسانه از استقلال بیشتری در رفتار خود است. خاطرم هست که وزیر ارشاد در دولت محمدباهم دید نماینده مجوز می‌خواست، منم مجوز دهم شده بود. وزیر بازخواست کرد. می‌خواهم بگیرم در تسهیل‌گری یا بجامد انجمن‌ها و بعضی‌های مختلف کار ادامه می‌دهیم. تلاشمان بر این است که در ساترا اشتاف عمل کنیم و اینگونه هم هست.

ماجرای شبکه مخفی زنان تاقه‌پوه ترک



سریال شبکه مخفی زنان

گاهی که سریال با مجوز پخش نمی‌شود، اما ناگاهان از پشت آن می‌گویند می‌شود؛ چه قدرت فرازی وجود دارد و چرا اتفاق می‌افتد؟

محمدصادق افراسیابی: در شورای خود تولید و انتشار وقتی یک این مجوز می‌گیرد، کل سریال از قسمت اول تا پایان بهتر است دیده شود اما گاهی یک کسر فلفل چند قسمت ارائه می‌دهد. به‌طور مثال شبکه مخفی زنان» هنوز موفق است. اینطور نبوده که از ساترا اعلام کرده باشد این اثر امتحان‌شده است. اگر یک سریال تولید می‌شود، اول تا آخر به دست‌دهنده همان اول امحالات تمام می‌شود. وقتی یک سریال ۲۰ قسمت دارد، دست‌دهنده ممکن است در قسمت‌های بعدی مواردی باشد که ساترا هم بدیده باشد. به‌خشی از نگرانی‌ها برطرف زن» شورای اصلاحات خود را داشته است. اما هر وقت اصلاحات را اعمال کند، این سریال قابل پخش است. همین که نمونه نشان می‌دهد که ساترا انظر خارج مجوز شورای خود است. شورای صدور مجوز یک شورای داخلی نیست و افراد مختلف در آن حضور دارند. از جمله نمایندگان ارشاد از اد قبیضی حضور دارند. به‌خاطر مصوبه قرار نیست پخش بدهند یا جلوی مجوزی را بگیرند. مثل خودی روزهای آخر هفته را با همین سریال‌ها بر می‌کنند و به تماشاگر داده می‌شود.

هلمشاه‌لاری

روایت‌های نادرست، حاشیه‌سازند



سریال هلمشاه‌لاری

در حال حاضر یک نوع محافظه‌کاری در میان فعالان این حوزه دیده می‌شود؟ امیرحسین حیدری: به‌طور کلی اینها یک مخالف ساترا نیست. کارهایم را پیش ببریم، وجود داشته و دارد. آن‌هم در مقام مدیر پلتفرم هستم. برانگ فرقی نمی‌کند. کاربان‌دارکنیم با صداسیما هر کدام حمایت کنند، برانم‌پهرین سازمان و نهاد است. اما یک خطری وجود دارد: دوسان وهماکارن می‌گویند صداسیما به‌عنوان یک پلتفرم فراتر می‌تواند یک رقیب باشد. با صداسیما براساس قانون مصوب در آینده به جهت بدعهدی من محدود کند. اینها دغدغه است، من اما الان قضاوت نمی‌کنم و کمی صبر می‌کنم. ۳۰ سال است ساترا کار می‌کنیم. همان‌وقت و برگشت‌هایی که بارشاد داشتیم، با ساترا هم دارم در کشورها شرکت می‌کنم تا نکات اصلاح‌شده را ساترا باشد. دیگر نباید نگران رابطه میان خودشان و ساترا باشند. صداسیما در قانون بوده، هم نشده است. باید صبر کرد و زمان لازم است تا دید‌حالا که دارد قانونی می‌شود اتفاق خوبی برای من مدیر پلتفرم می‌افتد.

فرزاد آذری: راهی چیز گفتگو و تعامل وجود ندارد. اگر تقابل باشد، هر دو سمت بازنده هستند



سریال فیروز ترک

محمدصادق افراسیابی: ویژگی‌ای که صداسیما دارد اما دستگاه‌های دیگر ندارند، این است که صداسیما قدرت و نفوذ دارد. ببینید کلیپ دارد و هر روز نگاه‌های نماینده مجلس دیدگاهی متفاوت داشته باشد. بنابراین از وزیر برای پاسخگوی سوال می‌آید. رسانه ملی این مسئله را ندارد؛ یعنی این رسانه از استقلال بیشتری در رفتار خود است. خاطرم هست که وزیر ارشاد در دولت محمدباهم دید نماینده مجوز می‌خواست، منم مجوز دهم شده بود. وزیر بازخواست کرد. می‌خواهم بگیرم در تسهیل‌گری یا بجامد انجمن‌ها و بعضی‌های مختلف کار ادامه می‌دهیم. تلاشمان بر این است که در ساترا اشتاف عمل کنیم و اینگونه هم هست.

سریال فیروز ترک

دیگر هم مواردی پیدا کرده که الان درباره‌اش نمی‌گویم. برخی تصور می‌کنند ساترا توانسته تنظیم‌گری کند اما تمام کشورها سریال‌های را که بخواهند نمایش دهند، مجوز می‌گیرند. در این میان گاهی یک چرایی شکل می‌گیرد، به‌طور مثال، یک سریال هنوز تولیدش تمام نشده، تیزری از آن پخش می‌شود که املا تیزر متفاوت از موضوع سریال است و همین موضوع می‌شود که حاشیه برای سریال که نمودارن در قهوه‌گر کند دیده شد.

فرزاد آذری: راستش در این صحبت‌ها، نکته‌ای را می‌نشود، اینکه برخی خانواده‌ها بگنند اما خانواده‌ها می‌دانند گاهی که به سریال تلویزیون دارند، در پشت پرده نیست به همین دلیل در پلتفرم‌ها دیدنیدی سنی وجود دارد. نوعی که از تلویزیون وجود دارد این است که به برنامه مشخص، طیف وسیعی از مخاطب را دربرمی‌گیرد اما در پلتفرم اینگونه نیست. محتوایی که صحنه خشونت‌آمیز دارد اول سریال نوشته می‌شود و برخی از خانواده‌ها که نگران هستند می‌توانند تماشاگر سریال را انتخاب کنند یا نکنند. این نگران‌کننده منتقل می‌شود محتوای قرار نیست پخش بدهند یا جلوی مجوزی را بگیرند. مثل خودی روزهای آخر هفته را با همین سریال‌ها بر می‌کنند و به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.

به تماشاگر داده می‌شود.