

اصل ماجرا

فال نیک همکاری شهر داری و حوزه هنری

جریان سینمای انقلاب اسلامی منتظر یک همبستگی میان هنرمندان متعهد بود تا اینکه خبر رسید مؤسسه «تصویرشهر» وابسته به شهرداری تهران و زنجیره سینماهای مؤسسه «پهن سبز» وابسته به حوزه هنری تفاهمنامه همکاری امضا کرده‌اند. این اقدام مبارک می‌تواند گام مثبت و ارز شمنندی در راستای حرکت به سمت تقویت فیلم‌های انقلابی به حساب آید. چه بسا انتظار آن بود که پیش‌تر از این، نهادهای همسو در مسیر جریان سینمای انقلاب اسلامی در کنار یکدیگر قرار بگیرند و به تقویت جریان نمایش آثار ارزشمند بیردازند. اکنون مجموع ظرفیت‌اکران سینمایی این دو نهاد بیش از ۲۰۰ پرده‌نمایش در بیش از ۲۱ استان کشور را شامل می‌شود که سهم بیش از ۳۰ درصدی در ظرفیت توزیع سینمای ایران را دربرمی‌گیرد، این ظرفیت می‌تواند جریانی خلاف جریان موجود و چه‌بسا بسیار کنشگر و قدرتمند باشد. حال سؤال این است که مگر جریان فعلی چه‌معایی دارد؟ به‌این پرسش باید این‌گونه پاسخ گفت که اگر نگاهی به فیلم‌های پر فروش در این چند ساله اخیر ببندازید، مشاهده می‌کنید که اکثر آنها، آثار کم‌دی هستند که از نظر محتوا مدام تکرار می‌شوند و به نوعی آورده ارزشمندی هم برای مخاطبان ندارند. بسیاری از دلسوزان سینما درباره به صدا در آمدن رنگ خطر ابتذال و ضعف در سینمای ایران هشدار می‌دهند.

در این بین باید امیدوار بود که با این تفاهمنامه دو ساله، ظرفیت سالن‌داری طرفین در حوزه سینماداری یکپارچه شود و طرفین متعهد بشوند تا تمامی ظرفیت‌های خود در حوزه سینماداری از قبیل سالن‌ها، دفاتر پخش، تجهیزات سخنشافزاری، تبلیغات و کمپین، ظرفیت‌های تبلیغات مجبلی، ارتباطات سازمانی، آمار و اطلاعات ارزیابی فروش را در اختیار یکدیگر قرار دهند.

سرانجام اینکه جریان سینمای انقلاب اسلامی، همکاری شهرداری و حوزه هنری را به فال نیک گرفته و منتظر است تا با این اتفاق، در سینما در کنار فروش فیلم‌ها به کیفیت هم توجه شود، چرا که فرهنگ و هنر چیزی نیست که بدون سیاستگذاری صحیح و حمایت از جریان‌های موقم کیفی و ارزشی، بتوان آن را هدایت کرد.

میز خبر

شاهراه همکاری ایران و چین تولید مشترک است

رائد فریدزاده در حاشیه برگزاری سومین هفته فیلم چین در بنیاد سینمایی فارابی از اهمیت حضور بخش خصوصی برای کسب بازارهای سینمایی بین المللی گفته‌ایز انتخابات فیلم «پسران دریا» برای نمایش در دوره جدید هفته فیلم ایران در چین خبر داد.

به گزارش تسنیم، روز دوشنبه، هفته سینمای چین در ایران با حضور سفیر این کشور و رئیس سازمان سینمایی و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بر گزار شد. موضوع همکاری‌های سینمایی ایران و چین موضوعی است که از دوره مدیریت قبلی ریاست سازمان سینمایی مورد پیگیری بوده‌و در دوره جدید نیز دیدارهایی میان مسئولان فرهنگی ایران و چین بر گزار شده است. مشخصا این برنامه‌ها و دیدارها صرفا برای بر گزارری هفته‌های فرهنگی و سینمایی نیست و با تمام فوایدی که از نظر فرهنگی می‌تواند برای ۲ طرف داشته باشد باید راهگشای اتفاقات بزرگی مانند اکران‌های وسیع آسینما در کشورها و تولید مشترک شود.

رائد فریدزاده، مدیر بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، درباره اینکه آیا هفته‌های فرهنگی می‌تواند نقش و کار کرد جدی برای نمایش فیلم‌های ایران در چین داشته باشد، گفت: اصلا و اساسا بر گزارری هفته‌های فیلم ایران در کشورهای دیگر و برعکس با همین هدف صورت می‌گیرد و مخاطبان کشور میزبان، جذب سینمای آن کشور شوند و راه برای ورود به بازار سینمای کشورهای دیگر فراهم شود. در حال حاضر بزرگ‌ترین بازار سینما در اختیار چین است و حتی این کشور از آمریکا نیز در این زمینه جلوتر است. تعداد تماشاگرانی که فقط در سال گذشته در چین به سینما رفته‌اند طبق آمار خودشان حدود ۱۵میلیون نفر بوده است که در قیاس با جمعیت کشور و مخاطبان سینما در کشور ما عدد بسیار قابل توجهی است و نشان از ظرفیت‌های بالقوه زیادی دارد که می‌توان برای آن سرمایه‌گذاری کرد. در فیدزاده اما صرف بر گزارری هفته‌های فیلم و فرهنگی را کافی نمی‌داند و به اقدامات مهمی چون تولید فیلم مشترک اشاره می‌کند که می‌تواند به‌عنوان شاهراه همکاری و تعامل سینمایی ایران و چین باشد.

حضور پررنگ ناشران کتاب دیجیتال در نمایشگاه تهران



با تلاش مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و همکاری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جامنایی متناسبی نسبت به دوره‌های گذشته در نمایشگاه کتاب برای حضور ناشران کتاب دیجیتال شده، به‌طوری که بیش از ۱۰هائشار تمایل خود را برای حضور در سی وچهارمین نمایشگاه کتاب اعلام کرده‌اند. بنابر گزارش ایرنا، رویکرد مثبت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب نسبت به فعالان کتاب دیجیتال در دوره جدید، باعث شده که ناشران کتاب دیجیتال به‌عنوان بخش بزرگی از زیست‌بوم کتاب کشور، در نمایشگاه کتاب حضوری فعال داشته باشند. همچنان که کتاب‌های سنتی و کاغذی طرفداران خاص خود را در جهان دارند، اما توسعه فناوری تولید و نشر کتاب دیجیتال در جوامع مختلف، مخاطبان بسیاری را به سوی خود جذب می‌کند. در دسترس بودن، وزن کم و وجود حجم و محتوای زیاد، سازگاری با محیط‌زیست، هزینه پایین تولید و انتشار، تنوع محتوا و مدل‌های مختلف درآمدزایی از مزیت‌های کتاب دیجیتال است که با توجه به شرایط اقتصادی روز جامعه، می‌تواند منبع مهمی برای مطالعه افشار مختلف مردم و جایگزین مناسب کتاب‌های کاغذی باشد.

افزایش قیمت ریزش مخاطب

گران شدن اشتراک پلتفرم‌ها،مخاطبان را به خرید محصولات قاچاق تشویق می‌کند

سریال	فهرمه پناه آذر روزنامه‌نگار
-------	-----------------------------

نمی‌توان فعالیت موفق پلتفرم‌ها را در ۴سال اخیر انکار کرد؛ موفقیتی که در دوران کرونا و تعطیلی سالن‌های موسیقی و نمایش به اوج خود رسید؛ پلتفرم‌هایی که با تولیدات متنوع، به‌روز و پخش سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی جدید، توانسته‌اند مخاطبان زیادی داشته باشند؛ مخاطبانی که حالا ترجیح‌شان این است که فیلم‌ها و سریال‌های خود را از پلتفرم‌ها تماشا کنند، اما با همه اینها پلتفرم‌ها همچنان در گیر مشکلات هستند.

تخفیف برای اشتراک

پرده اول	از یک سو پلتفرم‌ها در وضعیت اقتصادی با مشکلات بزرگی روبه‌رو هستند؛ افزایش قیمت‌هایی که به خرید اشتراک ماهانه مخاطبان کشیده شده است. با نگاهی به قیمت اشتراک
----------	---

در پلتفرم‌ها میانگین قیمت اشتراک ماهانه بین ۱۰۰ تا ۱۲۰هزار تومان است. قیمت‌هایی که به‌خاطر افزایش، مشترک‌یانش ریزش دارد و همین ریزش باعث می‌شود که پلتفرم‌ها به شکل مستمر تخفیف‌های خود را داشته باشند. پیش‌بینی می‌شود که اگر رویه افزایش قیمت همچنان ادامه پیدا کند، باز هم بعضی از مخاطبان ترجیح بدهند به جای تماشای سریال‌های خود از پلتفرم‌ها با یک روز تأخیر نسخه قاچاقش را تماشا کنند.

پرده دوم	«رهاییم کن»؛ مورد جدید ساترا مکت
----------	----------------------------------

بعد از چند سریالی که عنوان شد مجوزی برای پخش نداشتند، حالا «رهاییم کن» موضوع روز ساترا شده؛ سریالی که مولایی، تهیه‌کننده‌اش درباره مسیر دریافت مجوز از ساترا به خبر آنلاین می‌گوید: «مسیر پروانه نمایش که باید از ساترا دریافت می‌کردیم اینگونه بود که ما اقسمت از سریال را که تدوین و مونتاژ شده، خدمت دوستان در

فرهنگ



سریال‌های بدون مجوز و ساترا

از سوی دیگر فعالیت این پلتفرم‌ها چند سالی است که توسط ساترا نظارت می‌شود؛ سازمانی که هر از گاهی با حاشیه‌های زیادی روبه‌روست؛ از پخش سریال‌های بدون مجوز گرفته تا اقدامات دیر هنگام ساترا. این موضوع که ساترا مجوز پخش سریال را نمی‌دهد و بعد از پخش سریال‌ها عنوان می‌شود که مجوزی در کار نیست و سازندگان باید اصلاحیه‌هایی در قسمت‌های مختلف سریال داشته باشند، حرف امروز و دیروز نیست با نگاهی اجمالی به سریال‌هایی که در ماه‌های گذشته، پلتفرم‌ها اقدام به پخش آن کرده‌اند، این نکته قابل توجه است که چرا ساترا مجوز نمایش برخی از سریال‌ها را صادر می‌کند و برخی از سریال‌ها بدون مجوز پخش می‌شوند. این سازمان در ۳سال اخیر توانست با تأیید سازمان‌ها و نهادهای از جمله مجلس شورای اسلامی قدرت خود را در نظارت بر تولید و پخش برنامه‌ها و سریال‌های شبکه نمایش خانگی بیش از پیش

نمایان کند؛ تا اینکه با آمدن پیمان چلبی به رسانه ملی و تغییر مدیریت ساترا، این سازمان به شکل کامل زیر نظر صداوسیما به کارش ادامه داد. ساترا در تلاش است که موجودیت قانونی خود را همچنان داشته باشد، اما حاشیه‌هایش همچنان ادامه دارد. سال گذشته سریال‌های «یاغی»، «توبت لیلی» و «جادوگر» بدون داشتن مجوز در پلتفرم‌ها پخش شدند. بعد از این ۳سریال، زمزمه پخش بدون مجوز سریال عروسکی «شهرک کلیله و دمنه» به گوش رسید، اما قصه مجوز پخش از سوی ساترا باز هم تکرار شد. «سقوط» از دیگر سریال‌هایی بود که عنوان شد بدون مجوز پخش خود را شروع کرده است. «پدرخوانده» و «بی‌گناه» هم ظاهرا از دیگر سریال‌های بدون مجوز در پلتفرم‌ها بودند. پاسخ ساترا به این سریال‌های بدون مجوز بیشتر بر اساس تعامل بود، اما این نکته قابل توجه است که اگر ساترا مرجعیت قانونی دارد، دلیل پخش برخی از سریال‌های بدون مجوز چیست؟ و اگر هنوز مرجعیت کامل قانونی را به‌دست نیاورده چرا سکان شبکه نمایش خانگی را در دستش گرفته است.

و بعد از یک فاصله آن را پخش می‌کنیم.» وی ادامه می‌دهد: «جلسه‌ای با آقای پورمحمدی، مسئول شورای پروانه نمایش بر گزار کردم و نامه‌ای هم به ایشان نوشتم تا جلسه‌ای بر گزار شود و در نهایت بعد از اینکه اقسمت را دیدند، عنوان کردند که چون ما نمی‌دانیم ادامه قصه چیست، باید تمام مجموعه دست ما برسد تا بتوانیم نظر دهیم که قابل پخش هست یا نه؛ یعنی در این اقسمتی که ما به آنها داده بودیم، هیچ مورد اصلاحی به ما اعلام نشد.»

ساترا ارائه کردیم و چندین‌بار هم با ریاست ساترا و معاونت بالایش آنجا نامه نگاری شد و خواهش کردم که اگر مورد اصلاحی دارند به ما ابلاغ کنند تا اعمال کنیم. ساترا به ما گفت قاعده ما این است که کارهایی که مجوز ندارند را در ناپا کابل ببینیم. من به آنها گفتم که ما پنا داریم این سریال را و در قالب اقسمتی پخش کنیم؛ فصل اول سریال خدمت شما باشد و نظر آن را اعلام کنید و در این حد فاصل، فصل دوم را هم آماده می‌کنیم تا نظر تان را اعلام کنید

احمد رضا احمدی در بیمارستان

نوشته‌های احمدی به‌دلیل خلاقیت در ترکیب ساختارهای شعر و نثر، بسیار منحصر به‌فرد است. اشعار وی به زبان‌های مختلفی از جمله عربی، ارمنی، انگلیسی، فرانسوی، آلمانی، ایتالیایی، ژاپنی و کردای ترجمه شده است. «از بارانی که دیر بارید»، «میوه‌ها طعم تکراری دارند»، «هزار اقلیقا در چشمان تو هویج بود»، «زوری برای تو خواهم گفت» و «هزار پله به دریا مانده است» از آثار این شاعر است.

نخستین نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های احمدی با عنوان «هزار اقلیقا در چشم تو هویج بود»، اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ در گالری کاما بر گزار شد. همچنین وی در نمایشگاه‌های گروهی «۹۷+» (اسفندماه ۱۳۹۷ – گالری افرند)، «دواز هزاران» (آبان‌ماه ۱۳۹۸ – گالری الهی)، گلگشت (آذرماه ۱۳۹۸ – گالری سروناز) و «کلکسیون‌۵» (پهن‌ماه ۱۳۹۸ – گالری آر تبیین) شرکت کرده است. دومین نمایشگاه انفرادی آثار نقاشی احمدی با عنوان «لکه‌ای از عمر بر دیوار بود» شهریور سال گذشته در گالری آپریا شد.

احمد رضا احمدی، شاعر و نویسنده چند روزی است در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است. چند روز پیش م‌اهور احمدی دختر احمد رضا احمدی از بستری شدن پدرش خبر داد و در صفحه شخصی‌اش نوشت: «احمد رضا چند روزی ست در آی.سی.سی.بوستری و جایش در خانه بسیار خالی ست، اما این جای خالی، جای خالی یک مرد ۸۲ساله نیست. انگار پسری ۵ساله، در خانه نیست... خانه ساکت، اتاقش مرتب، ظرف‌های آب‌نبات پر و خانه خالی از صدا ای پی در پی‌اش که بی‌وقفه می‌گوید ماهور، شهره، ماهور، شهره.../ عشق و دعا‌های همیشگی شما همراه احمد رضا ست و شک نداریم معجزه‌ای خواهد شد.» احمد رضا احمدی شاعر، نویسنده، نقاش و نمایشنامه‌نویس متولد ۱۳۱۰ اردیبهشت ۱۳۱۹ در کرمان است.

احمدی، موفق به دریافت جوایز زیادی از جمله جایزه ملی، فرهنگی و هنری «بیژن جلالی» برای مجموعه اشعارش در سال ۱۳۸۵ شد است.

تئاتر

داستان مرادی کرمانی روی صحنه می‌رود



نمایش «ذرگوشی» بر اساس داستان «مربای شیرین» اثر هوشنگ مرادی کرمانی به نویسندگی و کارگردانی ترگس اصغری در تالار «هنر» روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «امیر شیشه مربایی را از بقالی محله می‌خرد. او هر چه سعی می‌کند نمی‌تواند شیشه مربا را باز کند. این موضوع کوچک به چالش‌سی بزرگ در زندگی او و همچنین تمامی افراد جامعه بدل می‌شود.»

پیش از این نسخه سینمایی همین داستان با کارگردانی مرضیه برومند و بازی لیلا حاتمی، امیرحسین صدیق، ژاله صامتی، محمدرضا شریفی‌نیا، گوهر خیراندیش، رامین ناصر نصیر، آرزو گنجدادی، مانی نوری و... ساخته شده است.

نمایش «ذرگوشی» که از تولیدات آموزشگاه بازیگری و مؤسسه هنر‌های نمایشی توانش است، با بازی احمد خیرآبادی، مژگان مولایی، عر شسیا طاوولی، بهاره توکلی، باران صفدری، پربلیان ماندنی، شایان شیخ‌موقویی، تینا شریف‌زاده، علی صفدری، امیر محمد مجیدی، حسنا علی‌پور، علیرضا صادقیان، هستی دل‌خاک و سامان سلطانی اجرا می‌شود.

چشنواره

تجلیل از راسل کرو و جانی دپ در کارلووی واری



چشنواره فیلم کارلووی واری امسال از راسل کرو و جانی دپ تجلیل می‌کند. به گزارش مهر به نقل از اسکرین دپلی، راسل کرو در پنجاه و هفتمین دوره جشنواره فیلم کارلووی واری جایزه افتخاری می‌گیرد. این بازیگر استرالیایی برای کمک تأثیر گذار هنری بر سینمای جهان، جایزه گوی کریستال را می‌گیرد. این جایزه پیش‌تر به چهره‌هایی چون رابرت دنیرو، هلن میرن، جولین مور و سال پیش به جفری راش اهدا شده بود. کرو همچنین در مراسم افتتاحیه این جشنواره که جمعه ۲۰ژوئن خواهد بود با یک گروه موسیقی اجرا می‌کند. این جشنواره امسال بیستمین سال اکران فیلم «شاد و فرامنده» ساخته پیتر وایر را گرامی می‌دارد که از ۱۰نامزدی اسکار ۲جایزه را برد و کرو برای بازی در آن نامزدی گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد را به‌دست آورد.

این جشنواره همچنین اعلام کرد امسال در تریلر خود جانی دپ را خواهد داشت. تریلرهای جشنواره کارلووی واری معمولاً مهمانان برجسته دوره‌های قبلی را نشان می‌دهند. هلن میرن، جود لاو و هاروی کایتل در تریلرهای قبلی حضور داشتند. دپ سال ۲۰۲۱ با فیلم مستند «خمره طلا» ساخته جولین تمپل و «میاماتا» ساخته اندرو لویتاس در جشنواره حضور داشت.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد	محل اجرا	مبلغ برآورد اولیه (ریال)
۱	خدمات حمل و نصب سنگ مزار و تعمیرات قبور	۵.۴۶۰.۰۰۰.۰۰۰	۱۲ ماه	سازمان بهشت زهرا (س)	۱۰۹.۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۲	خدمات تهیه، خطاطی، حکاکی و ساب زنی سنگ مزار	۲.۴۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۱۲ ماه	سازمان بهشت زهرا (س)	۴۸.۸۲۵.۰۰۰.۰۰۰

به نام سازمان بهشت زهرا(س) به همراه اسناد مناقصه در پاکت الف به دستگاه مناقصه گزار ارائه نمایند.

د مهلت ارائه اسناد: از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز شعبه بهشت زهرا (س) به جاده قدیم تهران – قم ساختمان اداری شماره یک سازمان، اداره قراردادها جهت دریافت اسناد مراجعه نمایند.

ب) شرایط شرکت در مناقصه برای ردیف های ۱ و ۲:

۱- دارا بودن حداقل رتبه ۵ اینیه از سازمان برنامه و بودجه ۲- دارای کارت پیمانکاری دارای اعتبار فنی و عمرانی شهرداری تهران ۳- دارا بودن گواهی صلاحیت ایمنی یا مدارک ثبت نام در سامانه دریافت گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران از اداره کار، رفاه و تأمین اجتماعی

ج) سپرده شرکت در مناقصه: متقاضیان می بایست مبلغ فوق را به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه بانکی در وجه سازمان بهشت زهرا(س) با اعتبار حداقل سه ماه و قابل تمدید و یا وجه واریزی به حساب ۱۰۰۳ بانک شهر شعبه بهشت زهرا(س)

روابط عمومه سازمان بهشت زهرا(س)
WWW.beheshtezahra.ir