

اصل ماجرا

ممنوع تصویریری

یا خبر سازی برای فروش!



چندی پیش نسخه‌ای از فیلم «جنگ جهانی سوم» در فضای مجازی منتشر شد و سرمایه‌گذاران فیلم برای جلوگیری از انتشار آن تلاش کردند تا اینکه این اثر سینمایی در نوبت اکران عید فطر قرار گرفت و به‌نظر می‌رسد مورد اقبال مخاطبان هم واقع شده است. البته حواشی این فیلم همچنان خبر ساز شده؛ تا جایی که شایعاتی مبتنی بر ممنوع‌التصویر بودن برخی عوامل فیلم همچون محسن تنابنده و هومن سیدی مطرح شد و شاید عوامل این فیلم هم به این شایعات دامن زدند. به‌عنوان نمونه محسن تنابنده در صفحه اینستاگرامش با طرح ادعایی به حذف بیلبوردهای تبلیغاتی این اثر انتقاد داشت.

اما تصاویر منتشر شده از اکران محیطی طرح‌های این فیلم سینمایی حاکی از آن است که این خبر سازی‌ها مبنی بر ممنوع‌التصویر بودن محسن تنابنده و هومن سیدی کذب بوده است. در همین رابطه، روابط‌عمومی نما آگهی، شرکت تبلیغاتی که یکی از سرمایه‌گذاران این فیلم سینمایی است و تبلیغات محیطی آن را بر عهده دارد، از صدور مجوز تبلیغات فیلم «جنگ جهانی سوم» خبر داد و اعلام کرد با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز تبلیغات فیلم «جنگ جهانی سوم» بدون هیچ محدودیتی صادر شده است.

به‌نظر می‌رسد انتشار این فیلم به‌صورت قاچاق در فضای مجازی و خبر سازی‌های اخیر درباره «جنگ جهانی سوم» با هدف تبلیغات و توجه افکار عمومی به فیلم بوده است.

میز خبر

صدور پروانه ساخت

برای ۲ فیلم سینمایی

شوراهای پروانه ساخت آثار سینمایی و غیر سینمایی با ۲فیلمنامه سینمایی و ۳فیلمنامه غیر سینمایی موافقت کردند.فیلمنامه‌های سینمایی «جنگی بود جنگی نبود» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی اکبر ثقفی و نویسندگی فاطمه ثقفی و علی اکبر ثقفی و «آخرین فرمان» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حجت‌الله سیفی موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. همچنین فیلمنامه‌های مستند «صد سال تطور» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عباس صالح مدرسای، فیلمنامه کوتاه داستانی «آگوریته دلتا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عادل شکوری و فیلمنامه بلند داستانی «مورف» به تهیه‌کنندگی مریم‌السادات بحر العلومی، کارگردانی علیرضا کیان ارثی و نویسندگی مریم‌السادات بحر‌الوملی و لایا نیکزاد موافقت شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی سازمان سینمایی را دریافت کردند.

انتقاد «دو بوید لینچ»

از نمایش آنلاین فیلم‌های سینمایی



دیوید لینچ با شکستن سکوت رسانه‌ای خود در گفت‌وگو با نشریه سینمایی «کایه دو سینما»، نسبت به تجربه تماشای فیلم از سامانه‌های نمایش آنلاین انتقاد کرد. این کارگردان آمریکایی در بخش‌هایی از گفت‌وگویش با مجله فرانسوی و معتبر «کایه دو سینما» عنوان کرد: «پرویس کون مانع تماشای فیلم در سینماها شده است.فیلم‌های بلند در جایگاه بدی قرار دارند، سرپال‌های آنها را گرفته‌اند... می‌توانید بنشینید و در واقع تجربه قدم گذاشتن به دنیای کاملاً جدیدی را داشته باشید. اکنون همه اینها در کتاب‌های تاریخ، لعنتی است و این ناراحت‌کننده است.»

لینچ، همچنین انتقاد خود را از تماشای فیلم با تلفن‌های هوشمند تکرار کرد و گفت: «من همیشه می‌گویم، مردم فکر می‌کنند فیلمی را دیده‌اند، اما اگر آن را با تلفن تماشا کرده باشند، در واقع چیزی ندیده‌اند». این سینماگر ۷۷ساله با اذعان به اینکه «تلوویزیون بد نیست» افزود: «خدا حافظی با سینماها سخت‌ترین بخش است. هنر و تجربه تمام شده است. صاحبان تئاتر... به عشق سینما ادامه می‌دهند. هنوز قهرمانانی هستند که برای بقای سینما می‌جنگند.» «لینچ» همچنین فاش کرد که ابتدا پیشنهاد «استیون اسپیلبرگ» برای ایفای نقش کوتاه در فیلم «فیلم‌ها» در نقش کارگردان مشهور «جان فورد» را رد کرده و پس از آن ایفای نقش «پیتز بوگدانوویچ» را به کارگردان همکار خود توصیه کرده است، اما در نهایت توسط «لورا درن»، بازیگر فیلم «از ته دل وحشی» متقاعد به حضور در این نقش شده است. او همچنین افزود که مجموعه محبوب گزارش‌های آب و هوای یوتیوب او پس از آخرین پستش در ۱۶دسامبر سال گذشته باز نخواهد گشت.

لینچ گفت: «(آن می‌توانم صبح‌ها بیشتر بخوابم، باید خیلی زود بیدار می‌شدم تا با بولتن آب و هوا مشورت کنم، در طول ۲ سال حتی یک مورد را از دست نداده‌ام.»

گزارش فهیمة پناه‌آذر روزنامه‌نگار

کنسرت‌های موسیقی با پایان‌ماه رمضان، فعالیت خود را از سر گرفتند؛ هر چند قیمت بلیت‌های کنسرت بیشتر شده، اما باز هم مخاطبان خود را دارند و نمی‌توان منکر این موضوع شد که با افزایش قیمت بلیت‌های کنسرت، رفتن به کنسرت از سبذ فر هنگی بسیاری از خانواده‌ها حذف شده است.

وقتی مردم موسیقی دوست دارند

در یکی، دو شب گذشته برخی از بوستان‌ها به بهانه برنامه‌هایی که برای شهروندان تهرانی داشتند، میزبان گروه‌های موسیقی بودند. کنسرت‌های رایگان موسیقی برای مردم و در فضای باز بر گزار شد، استقبال از کنسرت‌ها نشان می‌دهد که مردم خواهان برگزاری کنسرت‌ها هستند.البته نه کنسرت‌هایی با قیمت بلیت نجومی، علاوه بر کنسرت‌های موسیقی برخی از رویدادهای موسیقی فعالیت خود را آغاز کردند؛از جمله جشنواره بین‌المللی «ماه‌ات» با حضور هنرمندان و خوانندگانی از کشورهای ایران (مجید اخشایی و غلامرضا صنعتگر)، پاکستان، افغانستان، لبنان و یمن از ۲۹فروردین تا هشتم اردیبهشت در مشهد بر گزار می‌شود. از اواخر فروردین تاکنون نیز برخی از خوانندگان کنسرت‌هایی را در تهران و سایر شهرهای کشور بر گزار کردند که عمده این کنسرت‌ها نیز در گونه پاپ بود و تنها در گونه موسیقی سنتی کنسرت سالار عقیلی اول اردیبهشت طی ۲اسانس در گرگان بر گزار شد و قرار است در این گونه موسیقی، کنسرت پرواز‌های با همراهی گروه مستان ششم و نهم اردیبهشت در یزد بر گزار شود. از ابتدای اردیبهشت تا به امروز بیشتر از ۱۰۰کنسرت تدارک دیده شده که به‌طور حتم تا پایان اردیبهشت می‌شود، علاوه بر پایتخت دیگر شهرها هم از ابتدای اردیبهشت میزبان کنسرت‌های پاپ بودند؛ کنسرت‌هایی از علیرضا طلیسچی طی ۲اسانس در عباس‌آباد و محمودآباد، بهنام بانی طی ۲اسانس در رامسر و چالوس، سیروان خسروی طی ۲اسانس در ساری، مجید رضوی طی ۲اسانس در آمل و محمودآباد، معین‌زندگی طی ۲اسانس در چالوس، ناصر زینعلی طی ۲اسانس در تهران و گروه ماکان طی ۲اسانس در عباس‌آباد، همچنین سهراب پاک‌زاد، فرزاد فرزین و امید حاجیلی یک سانس در کیش.

کارگردان اصلی خدا بود

رسالت بودزی، مجری برنامه تلویزیونی «محفل» از دلایل استقبال از این برنامه می‌گوید

«محفل» پر از قصه و روایت‌هایی بود که پیش از این در برنامه‌های «مثل ماه» و «شب‌های روشن» تجربه کرده بودم؛ اما در برخی از توقف‌گاه‌های زندگی جدای از تلاشی که ما آدم‌ها می‌کنیم، رمانانه‌ها یا سبک زندگی با تمه خلافتی‌شان فیلم بسازند. نمی‌توانم بین افرادی که با آنها برخورد داشتم، رتزی قائل شوم، ولی یک شب رافع‌العامری مودن حرم شریف امامین کاظمین علیهم‌السلام مهمان بر نامه ما شد که برای من خیلی ارزشمند بود. من به جهت سفرهایی که به عتبات دارم، الحمدلله مودن‌های حرم امام حسین علیه‌السلام و حضرت عباس علیه‌السلام را دیده‌ام و با آنها گپ زده‌ام، اما دکتر العامری و حضورش در برنامه «محفل» و شرایطی که شهر کاظمین دارد برایم خیلی ویژه رقم خورد.

کارگردان اصلی برنامه بود.

کارگردان اصلی برنامه بود.

کارگردان اصلی برنامه بود.

کارگردان اصلی برنامه بود.

کارگردان اصلی برنامه بود.

کارگردانان بزرگ فقط فیلم‌های خوب نمی‌سازند. آنها خوب می‌دانند که چه وقت باید بازنشسته شوند و از دنیای سینما خدا حافظی کنند. آنها نمی‌خواهند با تمه خلافتی‌شان فیلم بسازند. می‌دانند برای ساختن فیلم خوب باید ذهن تیز و چشم باز داشته باشند. پس وقتش که رسید کنار می‌کشند و از دوران بازنشستگی‌شان لذت می‌برند. این همان کاری است که فیلمسازان معمولی قادر به انجامش نیستند.

حالا خبر رسیده که کن‌لوچ، کارگردان طراز اول سینما که در ماه ژوئن ۸۷ساله می‌شود، اذعان کرده که به‌طور واقع‌بینانه، ساخت دوباره یک فیلم بلند دشوار خواهد بود؛ احتمالاً «بلوط پیر» آخرین فیلم بلند سینمایی اوست که در جشنواره کن امسال به‌نمایش درمی‌آید. اینطور که ایسنا گزارش داده، لوچ پیش از پانزدهمین

فرهنگ



بازار داغ کنسرت

بلیت‌های گرانی که برای مخاطبان خاص فروخته می‌شوند

کنسرت‌های پیش‌رو با بلیت‌های ۷۰۰هزار تومان

در روزهای پیش‌رو هم سهراب پاکزاد هفتم اردیبهشت‌ماه در سانس‌های ۱۹:۱۵ و ۲۲:۱۵ در سالن رویال هتل اسپیناس پالاس با قیمت بلیت ۲۰۰ تا ۶۹۰ هزار تومان کنسرت خود را بر گزار می‌کند. مهدی احمدوند هم در سالن میلاد با قیمت بلیت ۲۴۰ تا ۷۱۵ هزار تومان کنسرت دارد و هشتم اردیبهشت هتل اسپیناس میزبان کنسرت رضا صادقی است. علیرضا طلیسچی هشتم اردیبهشت در سانس‌های ۱۹:۱۵ و

کنسرت‌های خارج از پایتخت

به غیر از پایتخت، بازار کنسرت‌ها در دیگر شهرها هم گرم است؛ کنسرت‌هایی که قیمت بلیت‌هاشان کمتر از تهران است. البته برخی از کنسرت‌ها هم برنامه‌های خارج از کشور خود را اعلام کرده‌اند؛ کنسرت رضا پیرام دیگر خواننده موسیقی پاپ ۲۸اوریل (هشتم اردیبهشت) در وین اتریش، ۲۹اوریل (نهم اردیبهشت) در برلین، ۳۰آوریل (دهم اردیبهشت) در



بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

بزرسی سامانه‌های فروش بلیت کنسرت نشان می‌دهد که از هفته‌های پایانی اسفند (۲۰ اسفند۱۴۰۱) تا ۱۳فروردین ۱۴۰۲، کنسرت خوانندگان پاپ (مجید رضوی، علی یاسینی، معین‌زندگی و رضا صادقی) در مقایسه با سایر کنسرت‌ها پر فروش‌ترین‌ها در نوروز ۱۴۰۲ بودند و بیشترین آمار فروش بلیت را در تهران و شهرستان‌ها به خود اختصاص دادند؛ هر چند حضور تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان نوجوان نیز در این کنسرت‌ها قابل‌تأمل است.

عکس هشتپرو میانی پاپ

سینمای جهان

اضافه شدن ۲ فیلم

به بخش مسابقه اصلی کن ۲۰۲۳

درحالی‌که فیلم «بازگشت» کاترین کورسینی به‌دلیل رعایت نکردن مواردی در آخرین لحظه از بخش رقابتی کن حذف شده بود، این فیلم به جشنواره امسال برگشته است. جشنواره کن ۲۰۲۳ روز دوشنبه ۱۴فیلم را به بخش‌های مختلف جشنواره امسال که اسامی پذیرفته‌شدگان ۱۳آوریل اعلام شده بود، افزود. از این میان، ۲فیلم «بازگشت» ساخته کاترین کورسینی و «مگس‌های سیاه» ساخته ژان استفن ساویر به بخش رقابتی اصلی افزوده شدند. بخش کن پر میر نیز ۲فیلم را اضافه بر فیلم‌های قبلی به نمایش درمی‌آورد که شامل «گمشده در شب» ساخته آما‌ت اسکالانتِه، «عشق و جنگل‌ها» ساخته والری دونزلی و «اورکا» ساخته لیساندرو آونسو خواهد بود. «آبه پی‌یز: یک زندگی از مبارزات» ساخته فردریک لئیز نیز به بخش خارج از رقابت افزوده شد.

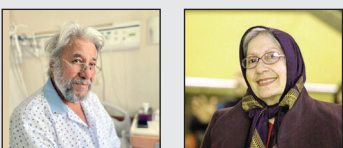
در بخش نوعی نگاه نیز «تنها رود جاری است» ساخته وای شوچین و «یک شب» ساخته آلکس لوتس به فهرست قبلی افزوده شدند. این فیلم دوم در بخش خراج از رقابت این بخش و به‌عنوان فیلم اختتامیه این بخش جنبی انتخاب شده و به‌بخش فیلم کوتاه فیلم «دختران آتش» ساخته پدرو کاستا افزوده شده است. در بخش نمایش ویژه نیز «دختر کوچولوی آبی» ساخته مونا آچاچی، «تان و رزها» ساخته صحرایانی و «فضیه مارگریت» ساخته آنا نوبون به فهرست قبلی افزوده شده‌اند.

بخش اکران نیمه شب نیز ۲فیلم افزوده دارد که شامل «همینو تک» ساخته رابرت رودریگز و «پروژه سکوت» ساخته یکم تانه-گون است. امسال هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۶ تا ۲۷ماه می (۲۶اردیبهشت تا ۶خرداد) بر گزار می‌شود.

خبر

بستری شدن

۲بازیگر در بیمارستان



شرین یزدانبخش، بازیگر سینما به‌دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری است. وی از اواخر هفته گذشته به‌دلیل سکنه مغزی در بخش آی‌سی‌یو بستری و از روز دوشنبه به بخش عمومی منتقل شده است. در پی این اتفاق، خانه سینما نامه‌نگاری‌های لازم را به صندوق اعتباری هنر انجام داده است اما به‌دلیل اینکه این بازیگر عضو این صندوق نیست، مسئولان در پی بررسی شرایط و نحوه حمایت از شرین یزدانبخش هستند.

همچنین محمد فیلی، بازیگر پسر کار تلویزیون هفته گذشته با بروز نشانه‌های بیماری و درد در ناحیه قفسه سینه در بیمارستان لاله تهران بستری شد. با تشخیص مشکل انسداد در شریان‌ها توسط پزشکان، این هنرمند تحت عمل جراحی آنژیوی قلب قرار گرفت که خوشبختانه عمل موفقیت آمیز بود است. قرار است طی روزهای آینده عمل جراحی تکمیلی دیگری نیز روی این هنرمند انجام شود تا خطر به‌طور کامل رفع شود. فیلی بعد از عمل از بهبود نسبی حال خود خبر داده است. محمد فیلی این روزها سریال «گلدخت» را روی آنتن شبکه یک سیمیا دارد و مجموعه «رعد و برق» به کارگردانی بهروز افخمی و سریال در دست ساخت «سلمان فارسی» ساخته داوود میرباقری از او در نوبت پیش است.

اسکار

اعلام تاریخ برگزاری اسکار



مطابق اعلام آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، مراسم اسکار ۲۰۲۴ همچون سال گذشته در دومین یکشنبه ماه مارس (۱۰مارس ۲۰۲۴) بر گزار خواهد شد. در سال‌های پیش، مراسم اعطای جایزه سینمایی اسکار حداقل از ۹فوریه (در سال ۲۰۲۰، آخرین مراسم قبل از همه‌گیری کرونا) و حداکثر ۲۵آوریل (۲۰۲۱، نخستین مراسم تحت تأثیر همه‌گیری) بر گزار شده بود اما نود و ششمین دوره این جایزه روز ۱۰مارس (۲۰اسفند۱۴۰۲) بر گزار می‌شود. آخرین مهلت ارسال آثار برای شاه‌های عمومی چهارشنبه، ۱۵نوامبر ۲۰۲۳ (۲۴آبان) خواهد بود و پنجره واجد شرایط بودن آثار برای رقابت در جایزه اسکار نیز مانند همیشه، در ۲۱دسامبر ۲۰۲۳ (۱۰دی‌ماه) خاتمه می‌یابد. رای‌گیری مقدماتی برای تعیین نامزدهای اسکار از ساعت ۵صبح به وقت محلی پنجشنبه ۱۴دسامبر ۲۰۲۳ (۲۳آذر) از ساعت ۱۷ به‌وقت محلی دوشنبه ۱۸دسامبر ۲۰۲۳ (۲۷آذر) بر گزار می‌شود و فهرست نامزدهای اولیه اسکار در روز پنجشنبه ۲۱دسامبر ۲۰۲۳ (۳۰آذر) اعلام می‌شود.

رای‌گیری نهایی برای معرفی نامزدهای اسکار از ساعت ۹صبح روز پنجشنبه ۱۰ژانویه ۲۰۲۴ (۲۱دی‌ماه) آغاز می‌شود و در ساعت ۵بعدازظهر روز سه‌شنبه، ۱۶ژانویه ۲۰۲۴ (۲۶دی‌ماه) به پایان می‌رسد. نامزدهای اسکار یک هفته پس از پایان رای‌گیری نامزدها، در تاریخ ۲۳ژانویه ۲۰۲۴ (۲۰بهمن) اعلام می‌شود.