

وسوسه تماشا

باتجربه‌هایی که به جشنواره چهل و یکم آمدند

باتجربه‌های جشنواره فیلم فجر چهل و یکم را می‌توان به ۲ دسته تقسیم کرد؛ گروهی که کارهای متأخرشان چنگی به دل نزده و در زمره کارگردانان کنجگای برانگیز نیستند و گروهی که برای تماشای اثر تازه‌شان رغبتی وجود دارد. ۱۱فیلم را کارگردانی ساخته‌اند که فیلم‌اولی نیستند و از کیومرث پوراحمد تا محمدعلی باشه آهنگر در این فهرست حضور دارند.

گزارش گروه فرهنگ



آنها مرا دوست داشتند

کارگردان و تهیه‌کننده: محمدرضا رحمانی
بازیگران: امیرحسین آرمان، مهسا اسماعیلی، شهرام قاندی، نسیم ادبی، علی صالحی، امیرجعفری و لیلیا بلوکات
خلاصه داستان: یک زوج به‌دلیل بیماری فرزندشان با چالشی مواجه می‌شوند...

«زیاترین رؤیا» (۱۳۹۵) جدیدترین فیلم محمدرضا رحمانی است که تابستان امسال، بدون اینکه در سینماها اکران شود، وارد شبکه نمایش خانگی شد. گفته می‌شد که «زیاترین رؤیا» چند سالی امکان نمایش نداشته، اما زمانی که این فیلم سرانجام در دسترس قرار گرفت، کسی کنجکاو نبود ببیند داستان این فیلم چه بوده که چند سال پشت خط اکران مانده بود. رحمانی کارش را از سال ۱۳۸۵ با ساخت فیلم «ستایش» در سینما شروع کرده و هنوز که هنوز است، دومین فیلمش یعنی «دلخون» (۱۳۸۷) را بازی حامد بهداد شناخته‌شده‌ترین کار اوست. کارهای بعدی رحمانی، «گاهی» (۱۳۹۴) و «پریسا» (۱۳۹۶)، هم مورد توجه قرار نگرفتند و نام رحمانی با ناکامی گره خورد. سینمای اجتماعی، سینمای مورد علاقه رحمانی است و فیلم جدیدش را هم در همین فضا ساخته است.



پرونده باز است
کارگردان: کیومرث پوراحمد
تهیه‌کننده: علی قائم‌مقامی
بازیگران: پژمان باغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، سام قریبیان و معلقا باقری
خلاصه داستان: فرهاد، نوجوان ۱۵ساله ناخواسته مر تکب قتل می‌شود...

مجموعه تلویزیونی «قصه‌های مجید» (۱۳۹۶) ساخته کیومرث پوراحمد یکی از یادماندنی‌ترین سریال‌ها در بازگویی داستان‌های نوجوانی کتابخوان به نام مجید است که با مادربزرگش زندگی می‌کند و برای رسیدن به خواسته‌ها و آرزوهایش راه‌آهایی نامعمول را انتخاب می‌کند. در کنار این سریال و چند فیلمی که پوراحمد براساس «قصه‌های مجید»



سینما متروپل

کارگردان: محمدعلی باشه‌آهنگر
تهیه‌کننده: سیدحامد حسینی
بازیگران: مجتبی پیرزاده، رضا کیانیان، هومن برق‌نورد، مهتاب نصیرپور و پرپوش نظریه
خلاصه داستان: ماجرای راه‌اندازی سینمای متروکه متروپل آبادان در دل جنگ و محاصره شهر...

محمدعلی باشه‌آهنگر، فیلمساز دفاع مقدس است و معمولا فیلم‌هایش در جشنواره فیلم فجر مورد توجه قرار می‌گیرد. او در «فرزند خاک» (۱۳۸۶) سرآغ موضوع نقض پیکر شهدا در کردستان عراق رفت، در «بیداری رؤیاها» (۱۳۸۸) به تبعات جنگ بر زندگی نسل‌های بعد پرداخت، در «ملکه» (۱۳۹۰) عینیت و ذهنیت را به هم آمیخت تا مفهوم مرگ و زندگی را به چالش بکشد و در «سر و زیر آب» (۱۳۹۶) موضوع شهدای گمنام اقلیت مذهبی را دستمایه کار قرار داد. تقریبا همه فیلم‌های باشه‌آهنگر را می‌توان نوعی سفر درنظر گرفت که شخصیت‌هایش در پایان به نگاه جدیدی می‌رسند. «سینما متروپل» هم تجربه دیگری از باشه‌آهنگر در ژانر دفاع مقدس است.



شماره ۱۰

کارگردان: حمید زرگرنژاد
تهیه‌کننده: ابراهیم اصغری
بازیگران: مجید صالحی، حسام منظور، سیامک صفری، مهدی زمین‌پرداز، بهرنگ علوی و احمد کاوری
خلاصه داستان: مردی که در آخرین ماه‌های جنگ تحمیلی

جشنواره



به اسارت نیروهای عراقی درآمده، وارد اردوگاهی مخوف در نزدیکی‌های مرز می‌شود...

این‌طور که از خلاصه‌داستان فیلم مشخص است، حمید زرگرنژاد در چهارمین فیلمش باز سراغ داستانی از سال‌های جنگ رفته است. پیش‌تر، در دومین فیلمش، «ماه‌ورا» (۱۳۹۵)، او داستانی عاشقانه را در بستر جنگ به تصویر کشیده بود که تجربه‌ای موفقیت‌آمیز نبود و با تماشاگر ارتباط برقرار نکرد. امسال هم «برای مرجان» که سومین ساخته زرگرنژاد است، اکران شد که تنها در حدود ۱۲۵ میلیون تومان در گیشه فروخت و نتوانست نظر سینماورها جلب کند. زرگرنژاد تمایل به سینمای داستاگو و حادثه‌محور دارد، اما فعلا در فیلم‌هایی که ساخته نتوانسته موفقیتی در این زمینه به‌دست آورد. باید دید آیا او بالاخره با جدیدترین فیلمش توفیقی در سینما به‌دست می‌آورد یا نه.



عطر آلود

کارگردان: هادی مقدم‌دوست
تهیه‌کننده: یوسف منصوری
بازیگران: مصطفی زمانی، هدی زین‌العابدین، کورش تهامی و همایون ارشادی

خلاصه داستان: فهم و درک فرصت کوتاه زندگی، علی‌را که استعداد خوبی در عطرسازی دارد و در آستانه پدر شدن است، با چالش‌های جدیدی مواجه می‌کند؛ او در همین فرصت کوتاه باید تمام کارهای باقیمانده‌اش را به سرانجام برساند...
حمید نعمت‌الله در فیلم‌های «بی‌پولی» (۱۳۸۶)، «آرایش غلیظ» (۱۳۹۲) و «شعله‌ور» (۱۳۹۵) و سریال تلویزیونی این کارگردان یعنی «وضعیت سفید» (۱۳۹۰) می‌شناسند. مقدم‌دوست بار اول در سال ۱۳۸۹، در فیلم سه اپیزودی «ملاقات»، در اپیزود «چسب زخم» طعم کارگردانی را چشید. بعد در سال ۱۳۹۱ نخستین فیلم انفرادی‌اش، «سر به مهر» را با موضوع نماز ساخت که با وجود اینکه ویژگی‌های فیلمی تلویزیونی را داشت، به مذاق برخی سینمای‌نویسان و دست‌اندرکاران جشنواره سی‌ویکم فجر خوش آمد. در سال ۱۳۹۴، باز هم در تجربه‌ای مشترک، مقدم‌دوست یکی از ۴کارگردان فیلم اپیزودی «هیئات» بود که درونمایه‌ای مذهبی و مرتبط با عاشورا داشت. مقدم‌دوست را می‌توان از علاقه‌مندان به سینمای معنراگردان دانست که زمانی بنیاد سینمای فارابی، متولی این نوع فیلم‌ها شناخته می‌شد. احتمالا فیلم جدید مقدم‌دوست هم تجربه‌ای در این نوع سینماست.



غریب

کارگردان: محمدحسین لطیفی
تهیه‌کننده: حامد عنقا
بازیگران: بابک حمیدیان، مهران احمدی، پردیس پورعابدینی، رحیم نوروزی، فرهاد قائمیان و جعفر دهقان
خلاصه داستان: «غریب» شمایی است از وقایع کردستان در سال‌های ۵۸ و ۵۹ که آغاز مسیری برای تبدیل شهید محمد بروجردی به مسیح کردستان شد...
برای متولیان و دست‌انران سینمای دفاع مقدس، «روز سوم» (۱۳۸۵) ساخته محمدحسین لطیفی یکی از بهترین فیلم‌های

این ژانر است و میزان توجهی که به این فیلم در بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر با اهدای ۳ جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش اول زن شد، جایگاه آن را در سینمای دفاع مقدس نشان می‌دهد، اما عجیب است که بعد از این فیلم لطیفی دیگر سراغ ساخت فیلم‌های دفاع مقدس با پروداکشن بزرگ نرفت و ترجیح داد در ژانرهای دیگر کار کند. فیلم آخر لطیفی، «مرد نقره‌ای» (۱۳۹۸)، فیلمی استراتژیک بود که نه داستان گیرایی داشت و نه پرداختی حرفه‌ای. در واقع، چند فیلم آخر لطیفی در سینما کلا موفق نبودند، اما او حالا با داستان یکی از سرداران بزرگ جنگ ایران برگشته و دوستدارانش امیدوارند که او بار دیگر خاطرات خوش «روز سوم» را برای آنها تداعی کند.



گل‌های باورده

کارگردان: مهرداد خوشبخت
تهیه‌کننده: سعید سعدی
بازیگران: بابنپال شومون، امیرضادلوری و نادر سلیمانی
خلاصه داستان: در سال ۱۳۵۹ هم‌زمان با جنگ تحمیلی، تعدادی از مهندسین بالایشگاه نفت آبادان در تلاش هستند با امکانات و تجهیزاتِی که در داخل انبارهای آن است، پالایشگاه‌های دیگر را ترمیم کنند...
فیلم پیشین مهرداد خوشبخت، «آبادان یازده ۶۰» (۱۳۹۸)، روایت تلاش گروهی از کارکنان رادیو نفت آبادان برای حفظ این ایستگاه رادیویی در زمان جنگ و مخایره اخبار بود. حالا به‌نظر می‌رسد این شیوه داستان‌گویی که بر قهرمانی منفرد تکیه ندارد و درام را بدیستان گروهی از شخصیت‌ها پیش می‌برد، در فیلم جدید خوشبخت باز مورد آزمایش قرار گرفته است. «تکتیرانداز» (۱۳۹۹) دیگر تجربه خوشبخت در سینمای دفاع مقدس بود که اول در تلویزیون به نمایش درآمد و بعد اکران محدودی در سینما داشت. همچنین، این کارگردان سینما در فیلم «به وقت شام» (۱۳۹۶، ابراهیم حاتم‌کیا) به‌عنوان کارگردان دوم، سرپرست و ناظر پس‌تولید حضور داشته است. بعد است که «گل‌های باورده» هم برای گیشه ساخته شده باشد.



وابل

کارگردان: تورج اصلانی
تهیه‌کننده: سپهر سیفی
بازیگران: آزاده زارعی، نوید پورفرج، فرید سجادحسینی و رامین راستاد
خلاصه داستان: اهالی یک روستا، بعد از سیل، بی‌خانمان شده‌اند و به‌طور موقت در یک ایستگاه متروک قطار زندگی می‌کنند، اما اتفاقی مسیر حوادث را تغییر می‌دهد...
تورج اصلانی با اینکه تاکنون ۲ فیلم «حمال طلا» (۱۳۹۷) و «چینگو» (۱۳۹۲) را ساخته، ولی عمده شهرتش به واسطه فیلم‌های متعددی است که فیلمبرداری کرده است. ۲ فیلم اصلانی آنچنان که باید و شاید مورد توجه قرار نگرفت؛ حتی با اینکه سازندگان‌شان روی «هستتل» بودن آنها تأکید بسیار داشتند. با اینکه بسیار مشکل است، اما شاید «وابل» این بار بتواند برای اصلانی، در مقام کارگردان مستقل، اعتباری دست و پا کند.

تعدادی از زمینهای مسکونه واقع در شهر جدید فولادشهر

شرکت عمران شهر جدید فولادشهر

شناسه آگهی: ۱۴۴۴۵۷۵

آگهی فراخوان عمومی واگذاری تعدادی از زمینهای مسکونه واقع در شهر جدید فولادشهر به شماره ۱۴۰۱/۱۱/۲۳/۱۴۰۱/۱۱/۰۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۳

شرکت عمران شهر جدید فولادشهر در نظر دارد تعدادی از املاک و اراضی با کاربری های مختلف خود واقع در محلات شهر جدید فولادشهر را از طریق فراخوان عمومی به شماره ۱۴۰۱/۱۱/۲۳/۱۴۰۱/۱۱/۰۳ و با جزئیات مندرج در اسناد فراخوان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی **WWW.SETADIRAN.IR** به شماره ثبت سامانه ۲۰۰۵۱۰۱۰۱۳۳۵۰۰۰۰۲۰ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار: سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۴

مهلت دریافت اسناد فراخوان اراضی: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰. (شایان ذکر است با توجه به رایگان بودن هزینه دریافت اسناد مزایده، دریافت اسناد فراخوان از کارتابل متقاضی در زمان مقرر الزامی می باشد و در صورت عدم دریافت اسناد فراخوان از طریق سامانه ستاد از طریق توکن مزایده متقاضی (کارتابل متقاضی)، سامانه ستاد از ثبت نام متقاضی جلوگیری خواهد نمود.)

تاریخ بازدید: از ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۴ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۰. (فقط در ساعات اداری)

مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: زمان تحویل پیشنهاده‌ها از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۴ لغایت ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۰

تاریخ بازگشایی فراخوان اراضی: زمان بازگشایی پاکتهای پیشنهاد قیمت ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۳

یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۳

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:

(۱) برگزاری فراخوان واگذاری اراضی (مزایده) صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی اینترنتی **WWW.SETADIRAN.IR می باشد و کلیه مراحل فرآیند فراخوان شامل خرید، دریافت اسناد، پرداخت تضمین شرکت در فراخوان (ودیهه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن شرکت کنندگان در فراخوان از این طریق می باشد.**

(۲) کلیه اطلاعات مربوطه شامل مشخصات فنی،ضوابط شهرسازی، نحوه فروش و سایر موارد مورد نیاز بر برد اعلان عمومی سامانه الکترونیکی دولت و وب سایت شرکت عمران شهر جدید فولادشهر به نشانی **https://fooladshahr.ntdc.ir/ قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.**

(۳) مبلغ و نوع سپرده شرکت در فراخوان عمومی املاک : مبلغ سپرده شرکت در فراخوان معادل ۵٪ (پنج درصد) قیمت پایه هر پلاک و صرفاً فیش واریزی به حساب تمرکز وجوه سپرده شرکت عمران شهر جدید فولادشهر به شماره ۰۶۳۷۷۱۱۷۰۴۰۱۱۹۵۰۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به شماره شبا ۰۶۳۷۷۱۱۷۰۴۰۱۱۹۵۰۶۳۷۷۱۱۷۰۴۰۱۱۹۵۰۶ و شناسه واریز ۰۶۳۷۲۸۵۰۳۰۱۰۱۰۱۳۳۵۰۰۰۰۲۰ (واریزی از طریق شماره شبا و بصورت ساتنا یا پایا واریز شود ضمناً ثبت شناسه واریز الزامی است.)

نکته مهم: در ماشین نویسی فیش واریزی و توضیحات آن توسط بانک بایستی حتما نام شرکت عمران شهر جدید فولادشهر درج شده باشد.

(۴) متقاضیان می توانند در فراخوان عمومی واگذاری اراضی پیش از یک پلاک شرکت کنند، در این صورت باید سپرده های جداگانه تهیه نمایند.

(۵) با توجه به محدودیت سامانه مبنی بر اینکه برای ارائه پیشنهاد قیمت از طریق سامانه فقط یک نفر می تواند پیشنهاد ارائه نماید لذا در صورتی که دو نفر بخواهند مشترکا یک پیشنهاد ارائه نمایند بایستی فرم پیشنهاد قیمت پیوست مدارک فراخوان را هر دو نفر تکمیل و امضاء و اثر انگشت نمایند و در سامانه بارگذاری کنند.

(۶) علاقمندان به شرکت در فراخوان اراضی می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند.

دفتر ثبت نام استان تهران: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۴۸

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴ – ۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی اینترنتی WWW.SETADIRAN.IR

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید فولادشهر

سودای سیمرغ

دومی‌ها

فیلم‌دومی‌ها یک بار فیلمسازی را آزموده‌اند و قدری با تجربه شده‌اند، ولی همچنان در ابتدای راه هستند و امیدوارند که با درس‌هایی که از فیلم نخست‌شان گرفته‌اند بتوانند به موفقیت بیشتری در فیلم دوم‌شان برسند. ۳ فیلم دومی جشنواره را در ادامه معرفی کرده ایم.



هوک

کارگردان: حسین ریگی ■ **تهیه‌کننده:** علی آشتیانی‌پور
بازیگران: امیرجعفری، رؤیا تیموریان، امیرمهدی ژوله و علی اوسوند
خلاصه داستان: شبیروک پسر بچه‌ای که سودای قهرمانی دارد، به توصیه برادرش وارد ورزش بوکس می‌شود...
«لبیار» (۱۳۹۹)، نخستین فیلم حسین ریگی که هنوز هم اکران عمومی نشده، فیلمی در ژانر کودک و نوجوان بود. فیلم دوشم هم در همین ژانر است. معمولاً فیلم‌های کودک و نوجوان در جشنواره فجر چندان سرو و صدا نمی‌کنند، ولی شاید امسال «هوک» سنت‌شکنی کند.



یادگار جنوب

کارگردانان: پندرام پورامیری، حسین دوماری
تهیه‌کننده: مجتبی رشوند ■ **بازیگران:** وحید رهبانی، الناز شاکر‌دوست، پژمان جمشیدی، مسعود کرامتی، سحر دولت‌شاهی و صابر ابر ■ **خلاصه داستان:** باید عبور کرد...
فیلم اول پورامیری و دوماری، «چان‌دار» (۱۳۹۷)، هم مثل «یادگار جنوب» فیلمی پربازیرگ بود و انهایی که از دیدن «چان‌دار» رضایت داشتند، معتقد بودند که این دو کارگردان جوان توانسته بودند از بازیگرانی مثل فاطمه معتمدآریا، جواد عزتی، حامد بهداد، باران کوثری، مسعود کرامتی و علی شادمان بازی‌های خوبی بگیرند. فیلم دوم این دو هم پر بازیگر است و احتمالا یکی از جذاب‌ترین فیلم‌هایی جشنواره امسال برای عامه تماشاگران خواهد بود.



چرا گر به نمی‌کنی؟

کارگردان: علیرضا معتمدی ■ **تهیه‌کننده:** سیدرضا محقق
بازیگران: علیرضا معتمدی، فرششته حسینی، باران کوثری، هانیه توسلی، علی مصفا، مانی حقیقی، لیندا کیانی، نهال دشتی و امیرحسین فتحی ■ **خلاصه داستان:** علیرضا بعد از فوت برادرش نمی‌تواند گریه کند. دوستانش با پیشنهاد راه‌آهی مختلف از او می‌خواهند که گریه کند...

اگر کسی به‌دنبال فیلمی متفاوت در جشنواره امسال باشد، «چرا گریه نمی‌کنی؟» بهترین گزینه موجود است. علیرضا معتمدی که زمانی نقد فیلم هم می‌نوشت، در فیلم اولش، «ضا» (۱۳۹۶)، با روایتی مدرنیستی، ملال‌روزمزه و سردرگمی‌های مردی به‌نام‌را را که به تازگی از همسرش جدانشده نشان داد. احتمالا فیلم دوم او هم حال و هوایی مشابه با ساخته نخستش دارد.