



کار هیأت انتخاب جشنواره فردا تمام می شود

در فاصله ۱۶روز مانده تا آغاز چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، هیأت انتخاب امروز با نهائیات فردا به کار خود خاتمه خواهد داد؛ هیأت انتخابی که اسامی آن، رسانه‌ای نشده و به نظر می‌رسد پس از پایان کارش و معرفی فیلم‌های حاضر در جشنواره، ترکیب آن مشخص شود. به گزارش همشهری، وزیر ارشاد شنبه ۲۴دی‌ماه در حاشیه مراسم پایانی جایزه جلال آل احمد، درباره زمان معرفی فیلم‌هایی که امسال در جشنواره فیلم فجر به نمایش در خواهند آمد، در جمع خبرنگاران گفت: «کارهای هیأت انتخاب، ظرف یکی دو روز آینده تمام می‌شود؛ این هیأت در حال جمع‌بندی هستند. الحمدلله اکثر قریب به اتفاق کسانی که فیلم‌هایشان را ثبت کرده بودند، کارهایشان آمده و هیأت انتخاب نیز این فیلم‌ها را بررسی کرده است.» اسماعیلی همچنین گفت: «تلاش می‌کنیم مانند سال‌های گذشته ۲۲ اثر را در جشنواره بگذاریم؛ البته دوستان پیشنهاداتی دارند که بخش‌هایی به جشنواره اضافه شود، چون تعداد آثار بسیار خوب بوده و با توجه به اینکه کیفیت آثار خوب است، دوستان دارند روی این موضوع فکر می‌کنند. اما فکر می‌کنم تعداد فیلم‌ها همانند سال‌های گذشته باشد.» به این ترتیب و براساس گفته‌های وزیر ارشاد، کار هیأت انتخاب جشنواره باید امشب یا نهایتا فردا به پایان برسد.

انتشار فراخوان کارگاه‌های آموزشی و تخصصی جشنواره

فراخوان ثبت نام برای شرکت در کارگاه‌های چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منتشر شد. کارگاه‌های آموزشی و تخصصی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حضور استادان بین‌المللی با موضوعات صدا، موسیقی، تولید مشترک، فاند بین‌المللی و فیلم‌نامه‌نویسی از ۱۶ الی ۲۱ بهمن‌ماه برگزار خواهد شد. مقامیان می‌توانند از تاریخ ۲۶ دی‌ماه تا ۶ بهمن‌ماه با مراجعه به سامانه جشنواره ثبت نام و پس از تکمیل فرم ثبت نام نسبت به ارسال آن از طریق سامانه مذکور اقدام کنند.

تلويزيون

افخمی: حاضر م به «هفت» برگردم



«هفت»، همچنان مهم‌ترین برنامه سینمایی تلویزیون بوده و بیش از یک سال است که بدون هیچ دلیل موجهی از جانب مدیران سیما، رنگ آنتن تلویزیون را ندیده است. اظهارنظر افخمی برای بازگشت مجددش به برنامه «هفت» از این جهت اهمیت می‌یابد که محسن برمهانی، معاون سیما هم، خبرهایی از بازگشت برنامه «هفت» به تلویزیون داد. برمهانی دراین باره گفته است: «می‌دانید که سرقلی ویژه برنامه‌های سینمایی تلویزیون با برنامه هفت بوده و این برنامه برای ما خیلی جدی است؛ البته برنامه‌های دیگری هم داریم. خبری که باید بپذیرم این است که برنامه هفت به خاستگاه اصلی‌اش، (شبکه نمایش) می‌رود. به شکل ویژه در شبکه نمایش و از این پس در سال‌های آتی در همین شبکه تولید خواهد شد.»

به گزارش صبا، بهروز افخمی در حاشیه کارگاه «مدرسه انقلاب، کوچک جنگلی» درباره احتمال حضور دوباره برای اجرا در برنامه هفت صحبت کرد و گفت: من برنامه‌های هفت را ندیدم، ولی می‌دانم در آن زمانی که ما برنامه هفت را راها کردیم، باید رها می‌کردیم؛ یعنی در چند هفته آخر خیلی احساس پوچی داشتم و فکر می‌کردم خیلی تکراری شدم و حرف‌هایم را زده‌ام. حس می‌کنم که اگر می‌خواستم تأثیری بگذاریم، گذاشتیم و همه متوجه شدند که ما چه چیزی می‌گوییم؛ چه موافق و مخالف باشند و چه عمل کنند و نکنند، حس می‌کردم که مسا از اینجا به بعد اگر در برنامه بمانیم، تکراری هستیم. بنابراین خودم دلم می‌خواست برنامه را رها کنم.

اواخر سال ۹۶ بود که هفت را تحویل دادیم؛ یعنی طی یک سال و نیم به صورت کامل اجرا شد. بعد از آن می‌دانستم که اگر برنامه را کسان دیگری ادامه دهند، حتی از آن چیزی که من می‌ترسم تکراری و بی‌معنا شود، ممکن است تکراری‌تر و بی‌معناتر از آب درآید که همین هم شده؛ یعنی تبدیل به یک برنامه روتین، معمولی و روزانه یا هفتگی شد که قرار نیست کاری کند، بلکه هم‌منظور مثل برنامه‌های دیگر تلویزیون برای تماشا کردن و سرگرم شدن، ساعتی از اوقات فراغت را پر می‌کند. افخمی همچنین گفت: «لاا ممکن است اگر دوباره مسئولیت برنامه هفت به من پیشنهاد شود، مجددا مدیریت برنامه را بپذیرم. به خاطر اینکه الان دوره دیگری برای سینماست؛ در واقع هجوم دیگری به سینمای ایران شده و از داخل خود آن، پوشش‌هایی برای تخریب سینما اتفاق می‌افتد. ممکن است که الان یک نفر، با رویکرد دیگری برنامه هفت را جلو ببرد.»

گزارش

مراسم اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد عصر شنبه ۲۴دی‌ماه در حالی در تالار وحدت برگزار شد که درهای تالار چند دقیقه مانده به آغاز برنامه بسته شد و با اعلام اینکه سائن پر شده است، به تعدادی از مدعوین اجازه ورود داده نشد. این اتفاق در حالی رخ داد که در روزهای گذشته مؤسسه «خانه کتاب و ادبیات ایران» که متولی جایزه جلال است، در چند نوبت بار بار سال پیامک و دعو تنامه، اهل قلم را به شرکت در این مراسم دعوت کرده بود.
ظاهر دیروز، پیامکی از سوی این مؤسسه به اهل قلم ارسال شد که باید آن با واکنش خونسر دانه‌ای به اتفاق شب اختتامیه قلمداد کرد. در این پیامک آمده بود: «فرهیخته گرامی، ضمن تشکر از همراهی شما، در صورتی که افتخار میزبانی از جنابعالی در آیین اختتامیه جایزه جلال نصیب ما نشده لطفاً بازپخش این مراسم را از تلویزیون اینترنتی کتاب تماشا کنید.»
جز این، اتفاق مهم این دوره از جایزه جلال این بود که از میان ۴ بخش اصلی تنها بخش مستندنگاری برگزیده داشت و در ۳بخش دیگر به معرفی شایسته‌های تقدیر پسته‌ده شد. شاید فقدان منابع مالی لازم برای اهدای جایزه ۲۵۰میلیون تومانی به برگزیدگان اصلی ترین دلیلی باشد که باعث تقلیل تعداد برگزیدگان این جایزه می‌شود. مسئله دیگر این است که جایزه جلال بیشتر به ژانر خاصی از نوشتار محدود شده و به ادبیاتی که سلیقه بخش مهمی از کتابخوانان را شکل می‌دهد عملا توجهی ندارد. در ادامه می‌توانید برگزیدگان و شایسته‌های تقدیر بخش‌های مختلف این جایزه را بشناسید.

داستان، غایب بزرگ جایزه ادبی جلال



علی‌الله سلیمی | چند سالی است که آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد به برخی شهروردهای فوتبال پایتخت شبیه شده که نتیجه تساوی در پایان بازی ذوق شیفتگان فوتبال را کور می‌کند و آنها معمولاً از سر عصیانیت با خود زمزمه می‌کنند آقابانی شده و این فوتبال دیگر دیدن ندارد. حالا ماجرای اختتامیه‌های بدون برگزیده در بخش داستان جایزه ادبی جلال آل احمد هم کم‌کم دارد به یک رویه ثابت و تکراری تبدیل می‌شود و داوران این بخش در آیین اختتامیه اعلام می‌کنند هیچ اثری شایستگی دریافت رتبه‌های اول تا سوم را ندارند و تنها برخی آثار به عنوان «شایسته تقدیر» انتخاب می‌شوند. البته هر سال در یکی از بخش‌ها، یک اثر را به عنوان برگزیده انتخاب می‌کنند که امسال آن یک اثر در بخش مستندنگاری، کتاب «سازمان سیاسی بهایت» نوشته حمیدرضا اسماعیلی از نشر مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی بود. نکته قابل توجه اینکه کتابخوان‌های ایرانی، آل احمد را بیشتر به‌عنوان یک داستان‌نویس می‌شناسند و دوست دارند یک اثر داستانی هم در این جایزه برگزیده شود، اما گویا داوران و دست‌اندرکاران این جایزه با کتابخوان‌های ایرانی هم‌نظر نیستند. قسمت بفرغ ماجرا آنجاست که همین نتیجه داوری در جایزه جلال، شبکه داوری بخش کتاب داستان را جایزه کتاب جمهوری اسلامی ایران سال نیز هست و آنجا هم دست کتاب داستان را خالی می‌گذارد.

فرهنگ

دست داستان باز خالی ماند

پانزدهمین دوره جایزه جلال در ۳بخش برگزیده‌ای نداشت



نقد ادبی	مستند نگاری
شایسته تقدیر: «تماشای روایت: بررسی تحلیلی روش انتقال عناصر داستان از روایت در ادب» نوشته مجید آقایی «خود انتقادی ادبی: ر ساله‌ای در نقد خویش‌تن در عرصه ادبیات» نوشته مهراد نصرتی	برگزیده: «سازمان سیاسی بهایت» حمیدرضا اسماعیلی
داستان کوتاه	رمان
شایسته تقدیر: «پرویس عاشق» نوشته مجید رحمانی	شایسته تقدیر: «صورت» نوشته حسین علی جعفری «عزرائیل» نوشته نیما اکبر خانی
ویژه «شهید سردار حاج قاسم سلیمانی»	ویژ استاری
برگزیدگان: «حاج قاسمی که من می‌شناسم» نوشته سعید علامیان	برگزیدگان: «شاید پیش از اذان صبح» نوشته احمد یوسف‌زاده ویژه «کرونا و مدافعان سلامت» - برگزیده: «جهاد در قرطیبه» فروغ زال

جلال، پاسدار هویت اسلامی ایرانی

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در اختتامیه پانزدهمین جایزه جلال در بخشی از صحبت‌هایش گفت: نقش جلال در دهه ۴۰ از شگفتی‌هاست. ما امروز در شصتمین سالگرد انتشار کتاب «غریزگی» او هستیم و این کار بزرگ جلال نشان‌دهنده رویارویی بزرگ تاریخی ملت ماست و جلال یک مسئله مهم‌را روایت کرده و فهمیده است. جلال یک نماد تمدنی ایرانی اسلامی در برابر هجمه با ورود مدرنیته و تمدن غرب است. اینکه از میان نویسندگان بزرگ انقلاب اسلامی جلال را نماد می‌دانیم صرفاً تجلیل شخص وی نیست، بلکه پاسداشت یک مبارزه طولانی با جریان فکری مهاجم است. جلال از پاسداران صیانت از مرزهای هویت اسلامی ایرانی در روزگار غربت این تفکر بود که با شجاعت وارد صحنه شد و امیدواریم هر سال این جایزه با رونق بیشتر دنبال‌کننده این هدف بزرگ جلال باشد. ما نیاز به تربیت نویسندگان فعال در این عرصه داریم و امیدواریم با استفاده از نخبگان ادبی بتوانیم این مهم را به ثمر برسانیم.

تحول در جایزه جلال

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد با تأکید بر اینکه ادبیات شاخصه نشاط و پویا بودن یک جامعه است، گفت: وقتی در طول یک سال ۱۹۰۰رمان و داستان بلند در این کشور تولید می‌شود، این جامعه یک جامعه باشاط، خلاق و آفریننده است.امیدوارم سال به سال به غنای ادبی این نویسندگان ارجمند اضافه شود. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان اینکه احتیاج به تحول در شیوه برگزاری جایزه ادبی جلال داریم، عنوان کرد: این نیاز، کاملاً محسوس است و بعد از برگزاری این دوره، سراغ این تحول خواهیم رفت. ایده‌ها و پیشنهادهایی هم‌اصل و طرح‌هایی هم تدوین شده تا در دوره آینده جایزه متفاوتی داشته باشیم. از همین‌جا از همه کسانی که دغدغه دارند دعوت می‌کنم پیشنهادات تکمیلی و ایده‌های خود را برای تحول این جایزه ارائه کنند.

ضعف‌ها و قوت‌ها به روایت دبیر جایزه

نیاز به تحول و توجه

وچیهه سامانی، دبیر این دوره از جایزه جلال، نقاط ضعف و قوت بخش‌های اصلی این دوره را چنین برشمرد:
بخش نقد ادبی: حرکت کند و انفعالی
تقد‌های ادبی این دوره و فقر نقدی و تأثیرپذیری از نقد غربی و کم بودن سهم دانشگاه‌ها در این حوزه.
بخش مستندنگاری: رشد روزافزون و اقبال عمومی به مستندنگاری و کم‌دانشی برخی نویسندگان.
بخش رمان: افزایش توجه به موضوعات ملی و دینی اما راه درازی تا خلق آثار شاخص باقی مانده است.
بخش داستان کوتاه: فقر موضوعی، پیچیده‌گویی کلامی و بزرگ‌نمایی بدون نگاه نقادانه در ناهنجاری‌های اخلاقی؛ در مجموع می‌توان گفت: جایزه جلال به تحول و توجه بیشتری نیاز دارد.

دوشنبه ۲۶دی ۱۴۰۱

شماره ۸۶۹۱

اکران

فکر نمی‌کردم «ایمو» با مخاطب عام، ارتباط برقرار کند



فیلم سینمایی «ایمو» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی هاشم مرادی به تازگی در گروه هنر و تجربه اکران شده است. فیلمی که قصه مهاجرت فردی روستایی به تهران را روایت می‌کند و چالش‌هایی را که این فرد در برخورد با فرهنگی متفاوت و سبک زندگی تازه با آنها برخورد دارد به تصویر می‌کشد. هاشم مرادی، نویسنده و کارگردان این فیلم به اینا گفت: «ایمو» یک فیلم رئالیستی خیلی ساده است ولی فکر می‌کردم شاید مخاطب عام ارتباط چندانی با آن برقرار نکند و به همین دلیل، هنر و تجربه را انتخاب کردم و واقعا هم این فیلم یک تجربه است؛ من ادعای فیلمسازی ندارم و همیشه تجربه می‌کنم و به همین دلیل دوست داشتم فقط این فیلم در گروه هنر و تجربه اکران شود. این کارگردان همچنین گفت: در مسائل فرامتنی فیلم هم، من به مسائلی اشاره دارم که فکر می‌کردم شاید مخاطب عام نتواند با آن ارتباط برقرار کند و متوجه آن نشود اما خوشبختانه در مواجهه با مخاطب عام دیدم که برخلاف آنچه من انتظار داشتم، مخاطب کاملاًفیلم را فهمیده و بسیار خوشگافانه و دقیق، این اثر را دیده است.

سینمای جهان



آهنگسازی که به‌عنوان یکی از اسطوره‌های هالیوود شناخته می‌شود، گفته است: هرگز ساخت موسیقی برای فیلم‌های اسپیلبرگ را متوقف نمی‌کنند. به گزارش روایتی، جان ویلیامز، آهنگساز ۹۰ساله در مراسمی که به تازگی برگزار شد در آن وی و آثاری که برای اسپیلبرگ ساخته، تجلیل شود، گفت: حتی پس از بازنشستگی، برای فیلم‌های اسپیلبرگ اهنگ می‌سازم. این عبارت که تعجب خود اسپیلبرگ را برانگیخت، با این اظهارنظر روبه‌رو شد که گفت: پس بهتر است زودتر کار بعدی‌ام را تعیین کنم. ویلیامز در ادامه افزود: نه گفتن به اسپیلبرگ محال است و یادآوری کرد که پدر خود اسپیلبرگ نیز درحالی که بیش از ۱۰۰سال سن داشت، به کار مشغول بود.

ویلیامز تابستان خبر داده بود که «فایلمن‌ها» و «ایندیانای جونز» آخرین فیلم‌هایی خواهند بود که برایشان اهنگ می‌سازد و پس از آن بازنشسته می‌شود.

تئاتر

معرفی داوران بخش نمایشنامه‌نویسی فصل نامه ایثار

داوران بخش نمایشنامه‌نویسی دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار معرفی شدند. با حکمی از سوی عباسعلی رضایی، دبیر دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران و توحید معصومی، محمود فرهنگ و حسن رونده به عنوان داوران بخش نمایشنامه‌نویسی این دوره از فصل‌واره منصوب شدند. محمود فرهنگ دارای مدرک کارشناسی الهیات از دانشگاه آزادتهران، سابقه‌اجرای بیش از ۱۶سال کارگردانی «خورشید کاروان» در کشورهایی چون انگلستان، هلند و...، اجرای نمایش «خاک نسا افلاک» کارگردانی بیش از ۵۰اثر نمایشی و در نمایش خیابانی ایران، مدیر اسبق تالار سنگلج، مدیر اسبق اداره برنامه‌های تئاتر، مدیر کانون نمایش‌های خیابانی به مدت ۱۲سال، دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر صابحدلان را در کارنامه هنری خود دارد. حسن رونده کارگردان، بازیگر، مدرس تئاتر و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی و بازیگری از دانشگاه تربیت مدرس مقطع کارشناسی ارشد است. یکی از سوابق حسن رونده در حوزه تئاتر استانی، مدیریت هماهنگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایش است که می‌توان به آن اشاره کرد. توحید معصومی دارای کارشناسی بازیگری و کارشناسی ارشد کارگردانی است. او علاوه بر فعالیت در حوزه مدیریت هنری از جمله مدیر هنری تماشاخانه ایرانشهر، کارگردانی بیش از ۳۰نمایش صحنه‌ای و تئاتر تلویزیونی را نیز بر عهده داشته و در رویدادهای هنری چون جشنواره تئاتر فجر، جشنواره تئاتر مقاومت، جشنواره تئاتر ماه و جشنواره تئاتر سوره حضور داشته است. دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار به دبیر عباسعلی رضایی به همت اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران در ۱۴بخش (۸بخش ملی و ۶بخش استانی) از اول مهر آغاز به کار کرد و بهمن سال جاری اختتامیه آن برگزار می‌شود.

عکس‌ها همشهری/حاجید خورشیدی



هستیم.» موضوعی که به‌طور حتم کوروش زارعی، دبیر این دوره از جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری که خواهد داشت، درباره آن، صحبت می‌کند. با همه این اوصاف، بخش رادیو تئاتر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر، از روز گذشته که همزمان با تعطیل بودن تمام ادارات و مراکز بود، کارش را آغاز کرد. رادیو تئاتر از جمله بخش‌های جنبی جشنواره است که پیش از بخش صحنه‌ای و خیابانی جشنواره چهل ویکم تئاتر فجر برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره براساس برنامه اعلام شده، با وجود تعطیلی روز گذشته ۲۵دی‌ماه اجراهای رادیو تئاتر ساعت ۱۴کارش را آغاز کرد و ۳اثر نمایشی اجرا داشت.

نرسیده به خیابان سمیه برگزار خواهد شد.