پلان

شهاب مهدوی؛ روزنامه‌نگار

گمانه‌زنی‌ها برای اسکار ۲۰۲۳

۸فیلم پرامید

با نزدیک شدن به موعد اعلام اسامی نامزدهای اسکار، گمانه‌زنی‌ها درباره گزینه‌های پرامید مهم‌ترین ضیافت سالانه سینما، شروع شده است. این آخرین فهرستی است که به‌تازگی چند رسانه ازجمله ورایتی بر آن مهر تأیید زده‌اند. ۸فیلمی که این روزها نامشان را بیشتر خواهیم شنید.

۱ خانواده فیبلمن

کارگردان: استیون اسپیلبرگ- بازیگران: میشل ویلیامز، پل دینو، ست روگن، گبریل لابل، جاد هیرش. شخصی‌ترین فیلم کارنامه اسپیلبرگ، رسما اثری اتوبیوگرافی است؛ روایتی جذاب و دلنشین از اسپیلبرگ نوجوان که از وقتی خودش را می‌شناسد سودای سینما و کارگردانی داشته است. تم عشق سینما در پیوند با مایه ملودرام اثر که روایتی از یک خانواده در آستانه فروپاشی است، به بهترین فیلم این سال‌های اسپیلبرگ منجر شده است.

۲ بنشی‌های اینشیرین

کارگردان: مارتین مک‌دونا- بازیگران: کالین فارل، برندن گلیسون، کری کندن، بری کیوگن، تام هنکس. فیلمی غریب با تم رفاقت در سرزمینی که با غرابت مورد نظر مارتین مک دونا کاملا همخوانی دارد. حضور کالین فارل و تام هنکس جزو جذابیت‌های ویژه فیلم است و منتقد نشریه ووگ پیش‌بینی کرده ممکن است مارتین مک دونا برای این فیلم برنده جایزه اسکار شود.

۳ حرف‌های زنانه

کارگردان: سارا پلی- بازیگران: رونی مارا، کلر فوی، جسی باکلی، بن ویشاو، فرانسیس مک‌دورمند. سارا پلی که در اینجا به واسطه حضور در سریال محبوب «قصه‌های جزیره» به شهرت رسید، سال‌هاست به کارگردانی روی آورده است. «حرف‌های زنانه» فیلمی به کارگردانی یک زن یکی از مدعیان اسکار امسال است؛ اسکاری که چند سالی است توجهی ویژه به زنان داشته است و حالا فیلم سارا پولی، اثری از یک کارگردان زن با فضایی زنانه بوده و در گمانه‌زنی‌ها جزو آثاری است که احتمال اقبال اسکار به آن بالا پیش‌بینی شده است.

۴ تار

کارگردان: تاد فیلد - بازیگران: کیت بلانشت، نوئمی مرلان، نینا هوس، سوفی کائور، جولیان گلاور، آلن کوردانر، مارک استرانگ. کیت بلانشت در نقش لیدیا تار، آهنگسازی کاریزماتیک، خودخواه و بسیار بااستعداد در فیلمی به کارگردانی تاد فیلد که بعد از ۱۲ سال دوباره فیلم ساخته است. ستایش منتقدان از فیلم «تاد» گرچه با توجه به کیفیت فیلم، قدری اغراق‌آمیز به نظر می‌رسد ولی در نهایت همین ستایش‌هاست که روی اعضای آکادمی تأثیر می‌گذارد. این فیلم هنری ملال‌آور اگر ۲ دهه پیش ساخته می‌شد بعید بود بختی برای موفقیت داشته باشد ولی حالا داستان، تغییرات جدی‌ای کرده است.

۵ تاپ گان: ماوریک

کارگردان: جوزف کوشینسکی - بازیگران: تام کروز، مایلز تلر، جنیفر کانلی، جان هم، گلن پاول، لوئیس پولمن، ادهریس، وال کیلمر. این دنباله محبوب از فیلم کلاسیک دهه ۱۹۸۰ با بازی تام کروز و به کارگردانی جوزف کوشینسکی که نقش مهمی در تثبیت جایگاه بازیگر جوانش به‌عنوان ستاره‌ای پولساز داشت، یکی از فیلم‌های کاخ سفیدپسند هالیوود است که با تکیه بر حضور ستاره‌اش (تام کروز) و جلوه‌های ویژه و فناوری‌های بصری‌اش به‌عنوان یک اکشن تأییدکننده سیستم، در بیشتر گمانه‌زنی‌های اسکار حضور دارد.

۶ نهنگ

کارگردان: دارن آرنوفسکی- بازیگران: برندن فریزر، سیدی سین، هانگ چائو، سامانتا مورتون. دارن آرنوفسکی از آن کارگردانانی است که تکلیف اسکار با او مشخص نیست؛ هم دوستش دارد و هم ندارد. اما برندن فریزر که هم‌اکنون در رقابت بین برترین بازیگران از همه جلوتر است، در درام خانوادگی آرنوفسکی به یک پدر غایب میانسال تبدیل می‌شود که پس از مرگ نامزدش به پرخوری رو می‌آورد.

۷ بابیلون

کارگردان: دیمیل شزل- بازیگران: برد پیت، مارگو رابی، دیگو کالوا، جوان آدپو، لی جون لی، جین اسمارت، توبی مگوایر. یکی از محبوب‌ترین کارگردان‌های اعضای آکادمی که همیشه باید جایی برای آثارش در اسکار محفوظ و ثابت نگاه داشت. دیمین شزل را یکی از موفق‌ترین فیلمسازان این سال‌های هالیوود دانسته‌اند که دست‌کم یک فیلم فوق‌العاده(ویپلش) در کارنامه دارد. جدیدترین اثر این فیلمساز ما را به دهه ۱۹۲۰ می‌برد؛ وقتی که صنعت سینما داشت از صامت به ناطق تغییر مسیر می‌داد.

۸ الویس

کارگردان: باز لورمن- بازیگران: آستین باتلر، تام هنکس، اولیویا دی‌یونگ، هلن تامسون، کدی اسمیت- مک‌فی، لوک بریسی. فیلم بیوگرافی درباره مهم‌ترین چهره تاریخ راک‌اندرول که عده‌ای آن را باشکوه و برزخی در حد فیلمی پرزرق و برق و سطحی ارزیابی کرده‌اند، اما منتقدان و مخاطبان در یک چیز تفاهم دارند: بازی بسیار خوب آستین باتلر در نقش الویس سوپراستار آمریکایی یک پیروزی بزرگ است.

آخرین نقش: وطن‌فروش

ماجرای یک رفتار غیرحرفه‌ای و دیکتاتورمآبانه

گزارش ۱

حمید فرخ‌نژاد کارش را با دستیار کارگردانی شروع کرد؛ با بازی در «عروس آتش» شناخته شد و در هجدهمین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را گرفت. بازیگری که بعدها تجربه بازی در فیلم‌های سیاسی-امنیتی را داشت.

«ارتفاع پست» و «به رنگ ارغوان» حاتمی‌کیا از فیلم‌هایی بود که فرخ‌نژاد در آن خوش درخشید؛ بازیگری که بعدها با کارگردانان زیادی همکاری کرد. همکاری با اصغر فرهادی، شهرام اسدی، باشه آهنگر، پرویز شیخ‌طادی، محسن امیریوسفی، رسول صدرعاملی، روح‌الله حجازی و محمدرضا هنرمند در کارنامه سینمایی این بازیگر ۵۳ساله دیده می‌شود.

هرچند این بازیگر شروع خوبی در انتخاب‌های سینمایی‌اش داشت اما بعدها حضورش در برخی از فیلم‌های طنز برای علاقه‌مندان به بازی‌هایش خوش نیامد. شاید فیلم‌هایی که در آن نقش بازی می‌کرد در گیشه می‌فروخت اما آن بازیگری نبود که سال‌های اول فعالیتش آثار جدی و قابل تامل را انتخاب می‌کرد. فرخ‌نژاد تا دهه ۹۰ تا جایی پیش رفت که در آثاری چون «میلیونر میامی»، «خانم یایا»، «تگزاس» و... نقش بازی کرد. بازیگری که می‌توانست جزو نسل تکرارنشدنی باشد اما حضورش در فیلم‌های گیشه‌پسند بیشتر شد. به‌نظر، پول برایش حرف اول را می‌زد. اینکه فرخ‌نژاد در چه فیلمی بازی کرده و چقدر دستمزد می‌گرفت موضوعی است که شاید به‌خودش به‌عنوان بازیگر مربوط می‌شد اما فرخ‌نژاد زمانی تیر خلاص را به حرفه‌اش زد که با وجود آگاهی از شرایط تولید و پخش فیلم و سریال در ایران، شروع به فعالیت در فضای مجازی کرد. بازیگری که از وی در حضورش در دفتر تولید «گشت‌ارشاد۳» نقل قول شده بود: «ما می‌خواهیم پول به‌دست بیاوریم و کاری به جامعه و سیاست و چیزهای دیگر نداریم این فیلم را هم برای همین ساختیم.»

فرخ‌نژاد بعد از سال‌ها باز هم توانست یک انتخاب درست در بازیگری داشته باشد، او نقش یک مأمور امنیتی را در مینی‌سریال «سقوط» پذیرفت. سریالی که قرار است در یکی از پلتفرم‌ها به نمایش دربیاید؛ سریالی به کارگردانی مشترک محمدحسین مهدویان و سجاد پهلوان‌زاده. مینی‌سریال سقوط در ژانر امنیتی و معمایی با بازی حمید فرخ‌نژاد در نقش مأمور امنیتی تولید و فیلمبرداری در کشور عراق بخش هایی از آن شده است.

این مینی‌سریال دومین تجربه مهدویان بعد از سریال «زخم‌کاری» با شبکه نمایش خانگی است. این مینی‌سریال پلیسی-امنیتی یک سریال درام عاشقانه کردی است که یک اثر متفاوت در شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود و درباره حواشی و جنگ‌های کشور عراق است که نشان می‌دهد مأموران امنیتی ایران آنها را نجات می‌دهند.

فرخ‌نژاد بلافاصله بعد از پایان تولید فیلم و بدون اطلاع، تصمیم به مهاجرت دائمی گرفت و پل‌های پشت سر خود و دیگر عوامل همکارش را با نوشتن توهین خراب کرد. حالا خیلی‌ها از این رفتار غیرحرفه‌ای فرخ‌نژاد ناراضی هستند.

این تصمیم را می‌توان یک تصمیم دیکتاتورانه نامید.

در نامه‌ای منتسب به گروه تولید سریال «سقوط» که خطاب به حمید فرخ‌نژاد نوشته شده است، رفتار وی با این پروژه مورد انتقاد قرار گرفت. آقای هنرپیشه‌ای بعد از اتمام حضورش در سریال‌ها و گرفتن دستمزدش به شکل کاملا ناگهانی رنگ عوض می‌کند و ژست دیگر به خود می‌گیرد، بدون آنکه به دیگر همکارانش فکر کند. در این نامه که نسخه‌ای از آن به همشهری ارسال شده، آمده است:

حمیدخان فرخ‌نژاد:
سلام که رسم ادب و معرفت و احترام است! همه ما تیم تولید سریال «سقوط» شوکه هستیم. مگر می‌شود مرارت‌هایی که در روزهای سخت و خاک‌آلود فیلمبرداری در کوه و بیابان کشیدیم، از خاطر برد؟ مگر می‌شود شب‌های سرد سقز را که با مهمان‌نوازی هموطنان عزیز کرد گرم شده بود، فراموش کرد؟ مگر می‌شود شب‌بیداری عوامل تولید و علاقه‌شان را به تولید سریالی متفاوت و جذاب برای مردم از یاد برد؟ چطور می‌شود که زحمت‌های گروهی را که خود در میان‌شان بودید، نبینید و تصمیمی فردی بگیرید که پخش سریال به مخاطره بیفتد؟ چطور می‌شود وقتی یاد بیانیه‌نویسی بیفتید که کارتان تمام شده باشد و بی‌خبر بار سفرتان را هم بسته باشید، ولی برایتان مهم نباشد که بقیه اعضای گروه چه بلایی بر سرشان می‌آید؟ چقدر سخت است که چند روز قبل همدیگر را در آغوش گرفته باشیم و برای هم آرزوی موفقیت در پروژه‌های بعدی کرده باشیم و حالا همان آدم‌ها را در مخمصه‌ای گرفتار کرده باشید که انگار زحمات یک‌ساله‌شان خاکستر شده. چقدر خودخواهانه است که شرایط سخت کنونی مردم را دیده باشیم و بدتر از آن را، سر همکاران خود آورده باشیم. چقدر عجیب است که خبرهای درگوشی حل مشکل خروج هنرمندان را شنیده باشیم و دقیقا رفتاری کنید که مشکل ممنوع‌الخروجی دوباره برای همه هنرمندان و دوستان‌تان برقرار شود. کاش معرفتی بود؛ کاش حرمت نان و نمک همچنان مقدس بود؛ کاش رفتار حرفه‌ای فقط در هنگام نقد کردن چک معنا پیدا نمی‌کرد؛ کاش ارزش کلمه‌ها اینقدر راحت و آسان نمی‌شکست.

رفتار شخصی بازیگران که به سود استودیوها لطمه بزند برایشان دردسرساز خواهد بود

هالیوود فقط زرق و برق ندارد؛ قانون هم دارد

جهان

اغلب بازیگران و کارگردانان و سینماگران فیلم‌های عام‌پسند ایرانی دلباخته سینمای هالیوود و زرق و برق آن هستند و دل‌شان غنج می‌زند که فیلم‌هایشان بارقه‌ای از حرفه‌ای‌گری و استاندارد محصولات کارخانه رویاسازی هالیوود را داشته باشد. اما اگر همین سینماگران بدانند در قراردادهایی که میان بازیگران و کارگردانان و به‌طور کلی عوامل یک پروژه سینمایی با استودیوهای هالیوودی منعقد می‌شود چه موارد و نکاتی از نظر حقوقی درج می‌شود که برای طرفین کاملا الزام‌آور است، حتما به وحشت می‌افتند و کلا قید هالیوود و کیفیت و استاندارد و هر چیزی را که باعث شود قدری به کارشان یا گروه سازنده فیلمی تعهد داشته باشند، می‌زنند.

سیستم ستاره‌ساز و ستاره‌پرور هالیوود همانقدر که به قد کشیدن و شهرت بازیگران کمک می‌کند و مسیر رشد آنها را از فرش به عرش هموار می‌سازد، اگر پایش بیفتد و قرار بر حراست از منافع اقتصادی و تجاری‌اش باشد، به‌هیچ‌وجه کوتاه نمی‌آید و ستاره‌ای را که خودش با دست خودش ساخته و برای به شهرت رسیدنش میلیون‌ها دلار خرج کرده، از طریق قانون به زیر می‌کشد و له می‌کند. حتی بازیگر قدرقدرتی مثل مارلون براندو هم که به عصیانگری مشهور بود، وقتی به تعهداتش در قبال استودیویی که با آن قرارداد داشت عمل نکرد، نتوانست از زیر بار جریمه بگریزد. ماجرا از این قرار است که براندو به‌عنوان بازیگر نقش اصلی فیلم «مصری» انتخاب شده بود، اما کمپانی فاکس قرن بیستم قبل از آغاز فیلمبرداری توسط روانپزشک براندو مطلع شد که او برای شرکت در این فیلم شرایط مناسبی ندارد. فاکس از براندو شکایت کرد و در دادگاه پیروز شد. براندو علاوه‌بر پرداخت خسارت مجبور شد در یکی از فیلم‌های این کمپانی به نام «دزیره» هم نقش‌آفرینی کند. حالا با اینجا مقایسه کنید که برخی بازیگران یا عوامل یک پروژه سینمایی در اوج مشکلات شخصی و حرفه‌ای و سیاسی وارد پروژه می‌شوند و نه‌تنها از نظر روانی یا جسمی آمادگی حضور در آن پروژه را ندارند، بلکه حتی با مشکلات ریز و درشت‌شان مشکلات گوناگونی برای آن پروژه ایجاد می‌کنند.

در میان پرونده‌های مختلفی که به شکایت کمپانی فیلمسازی از یک بازیگر مربوط است، پرونده کوین اسپیسی بازیگر مستعدی که برای ایفای نقش‌های مکمل در سینما شناخته می‌شود، از همه خاص‌تر است. اسپیسی که چند سال پیش به‌دلیل اتهامات جنسی با موج جنبش «من هم» زندگی‌اش زیر و زبر و از کار حرفه‌ای کنار گذاشته شد. اوبه‌دلیل رسوایی‌های اخلاقی‌ای که خارج از سریال محبوب «خانه پوشالی» به‌وجود آورده بود، در دادگاه به پرداخت غرامت سنگینی به سازندگان سریال محکوم شد.

یک قاضی دادگاه در آمریکا حکمی صادر کرد که به موجب آن کوین اسپیسی باید، به‌دلیل سوءرفتار جنسی، جریمه‌ای ۳۱میلیون‌دلاری پرداخت کند. اسپیسی که در این سریال نقش تحسین شده فرانک آندروود را بازی می‌کرد، در فصل ششم سریال پس از اینکه با اتهاماتی مبنی‌بر تجاوز جنسی به مردان جوان ازجمله دستیار تولید «خانه پوشالی» روبه‌رو شد، از این سریال کنار گذاشته شد. قاضی دادگاه عالی لس‌آنجلس در مرداد امسال حکمی را که قبلا توسط یک قاضی دیگر در اکتبر ۲۰۲۰ صادر شده بود، تأیید کرد و به این ترتیب اسپیسی باید ۲۹.۵میلیون دلار بابت خسارت به سریال و ۱.۵میلیون دلار بابت هزینه‌های دیگر پرداخت کند. کمپانی تولید فیلم ام‌آرسی که شاکی اسپیسی بود بر مبنای این استدلال که رفتار وی موجب شد تا میلیون‌ها دلار سود این کمپانی از دست برود و با حذف وی در فصل ۶، این سریال از ۱۳فصل به ۸فصل کاهش یافت، این شکایت را طرح کرد و در نهایت دادگاه به نفع تهیه‌کننده رأی داد و رفتار اسپیسی را به منزله نادیده گرفتن توافق‌های مهم قرارداد وی به‌عنوان بازیگر خواند. اوایل امسال وکلای اسپیسی سعی کردند با این استدلال که رفتار وی خط‌مشی قرارداد تهیه‌کننده را نقض نکرده و تهمت بوده است، به رأی اولیه اعتراض کنند.

مکث

هیچ دشنامی تاریخ را فتح نمی‌کند

با سابقه انواع و اقسام حاشیه‌آفرینی‌ها در طول سالیان فعالیت حرفه‌ای در سینمای ایران، حرکت آخرش حکم تیر خلاص را داشت؛ تیر خلاص و نقطه پایان بر کارنامه حرفه‌ای بازیگری که روزگاری به‌عنوان پدیده به سینمای ایران آمد و دوران اوجش یک دهه به طول انجامید. بازیگر بلند قامت جنوبی که حالا مصداق بارز یکی از مهم‌ترین فیلم‌های کارنامه‌اش است؛ «ارتفاع پست». آنچه از حمید فرخ نژاد این سال‌ها به خاطر می‌آوریم بازیگری بلاتکلیف با فیلم‌هایی اغلب کمدی است که تنها سایه‌ای از بازیگر قدرتمند «عروس آتش» را به همراه داشت. بازیگری که مثل خیلی‌های دیگر در فضای مجازی هم حضور فعالی داشت و به مرور کارش از مخالف خوانی به فحاشی کشید و این آخری نمودی کامل از رفتار غیرحرفه‌ای بازیگری است که یک تنه کمر به قتل یک‌سریال بسته است.

غیرحرفه‌ای بودن به‌عنوان رفتار ثابت بازیگری که حکایت‌ها از حاشیه‌هایش نقل می‌شود، در نهایت به پایان داستان حضور این بازیگر در سینما و تلویزیون ایران منجر شد. فرخ نژاد احتمالا این جمله مشهور نادر ابراهیمی را در دوران دانشجویی خوانده که «هیچ دشنامی تاریخ را فتح نمی‌کند» اما فعلا صلاحش را در فراموشی و چشم بستن و دهان باز کردن دیده است. هر چه هست او در مسیر تازه‌ای که در پیش گرفته، فقط یک‌سریال را قربانی منافع شخصی‌اش نکرده و خودش را هم برای همیشه سوزانده است.

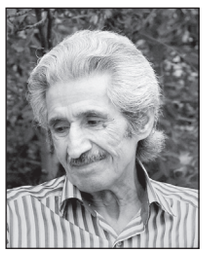
سینمای جهان

همکاری آل پاچینو با مایکل کیتون

مایکل کیتون، تیمی از بازیگران سرشناس را برای فیلم بعدی خود برگزیده که آل پاچینو نیز یکی از آنهاست. این طور که مهر به نقل از ورایتی نوشته فیلم «ناکس می‌رود» فیلمی هیجان‌انگیز و نوار است که مایکل کیتون تهیه‌کنندگی و کارگردانی آن را برعهده دارد و نقش اصلی فیلم را نیز خودش ایفا می‌کند. بازیگران دیگر این فیلم شامل جیمز مارسدن از «وست ورلد»، مارسیا گی هاردن از «رودخانه عرفانی»، سوزی ناکامورا از «خیابان ۵» و البته آل پاچینو خواهند بود. در معرفی فیلم گفته شده کیتون نقش جان ناکس یک قاتل قراردادی را بازی می‌کند که تشخیص داده شده به نوعی زوال عقل سریع مبتلا شده است. او عهد می‌کند روزهای آخر زندگی‌اش را صرف تلاش برای نجات جان پسرش (با بازی مارسدن) کند. این نخستین تجربه کارگردانی مایکل کیتون و فیلمی مستقل است که بدون دخالت استودیوهای بزرگ ساخته می‌شود.

شعر

شاعر «سلطان قلب‌ها» از دنیا رفت



محمدعلی شیرازی؛ ترانه سرا در ۸۱سالگی درگذشت.

به گزارش همشهری، محمدعلی شیرازی یک ماه دچار مشکلات حاد ریوی بود و با کمک دستگاه اکسیژن تنفس می‌کرد و رفته‌رفته دچار مشکل حاد تنفسی شد و در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان محب مهر تهران بستری شد و نهایت بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. محمدعلی حافظ الکتب معروف به محمدعلی شیرازی، شاعر و ترانه‌سرا، متولد ۲۷اسفند ۱۳۱۹ در شیراز بود. او ترانه‌های زیادی خلق کرده که ازجمله آنها به ترانه قطعه‌های «روزی تو خواهی آمد» با صدای محمد اصفهانی، «زیر آسمان شهر» با صدای امیر تاجیک و «وقف پرنده‌ها» با صدای قاسم افشار می‌توان اشاره کرد.

او ترانه سرای بسیاری از آثار خوانندگان قبل از انقلاب ازجمله قطعه مشهور فیلم سلطان قلب‌ها هم بود.

موسیقی

علی رهبری با «هزار و یک شب» به روسیه می‌رود

علی رهبری، آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر ایرانی، با پروژه‌های موسیقایی «هزار و یک شب» و «تخت جمشید» در شهر سن‌پترزبورگ روسیه به روی صحنه می‌رود. به گزارش همشهری، علی رهبری بار دیگر برای ۲ برنامه مختلف به سن پترزبورگ می‌رود. کنسرت اول که روز جمعه (۳۰دی) برگزار می‌شود، دارای ۲بخش است؛ بخش اول شامل کنسرتو ویولن با عنوان «هزار و یک شب در حرمسرا» اثر فاضل سای، آهنگساز مشهور کشور ترکیه است. علی رهبری در این‌باره گفت: «هزار و یک شب در حرمسرا» کاملا به سبک شرقی، آهنگسازی شده است. سولوی ویولن این اثر را الوین گانی‌یف، نوازنده مشهور آذربایجان خواهد نواخت. قسمت دوم این کنسرت شامل سمفونی شماره ۴ پیوتر ایلیچ چایکوفسکی است.

گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی

خرید مصالح فولادی پروژه ساختمانی

گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) در نظر دارد خرید مصالح فولادی مصرفی (بشرح جدول ذیل) جهت ساخت سازه مرتبط با پروژه ساختمانی خود واقع در شهر تهران را از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی که شرایط شرکت در این مناقصه را دارند، دعوت می نماید از تاریخ درج این آگهی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۵ جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مناقصه (به مبلغ دو میلیون ریال) به نشانی ذیل آگهی مراجعه نمایند.

مقطع قوطی	ضخامت (میلیمتر)	وزن (کیلوگرم)	طول (متر)
HSS ۲۶۵*۲۶۵	۸	۳،۴۰۱/۹۶	۵۳/۷۸
HSS ۳۰۰*۳۰۰	۱۲	۱۱،۴۲۴/۸۱	۱۰۸/۱۹
HSS ۴۰۰*۴۰۰	۱۲	۲۲،۴۱۷/۳۸	۱۵۶/۴۶
HSS ۴۰۰*۴۰۰	۱۵	۲،۳۶۱/۸۰	۱۳/۳۶

- پیشنهاد دهندگان موظف هستند به همراه پاکت‌ها و اسناد تکمیل شده، یک فقره چک تضمین شده بانکی در وجه گروه توسعه ساختمان تدبیر یا ضمانت‌نامه بانکی (با مدت یک ماه و قابلیت تمدید) به ارزش ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل ششصد میلیون ریال) به‌عنوان تضمین شرکت در فراخوان به مناقصه گزار ارائه نمایند.
- آخرین مهلت تحویل پاکات پیشنهادی **ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۷** می باشد.
- این شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مخیر است.
- به پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۸۸۱۹۳۰۸۲-۰۲۱ داخلی ۳۲۲ تماس حاصل نمایند
- نشانی: تهران، میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان سی و سوم، پلاک ۱۴، گروه توسعه ساختمان تدبیر

www.tcdgroup.ir

نوبت دوم

فراخوان انتخاب پیمانکار

شماره ثبت ۵۶۴۲۵

شرکت ملی مسکن و صنایع ساختمانی در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط درخصوص تهیه مصالح و اجرای سقف کاذب در جزیره کیش اقدام نماید.

لذا از نمایندگان شرکت +K که در جزیره کیش فعالیت دارند دعوت به‌عمل می‌آید ظرف مدت ۷ روز تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۳، نامه اعلام آمادگی خود را به‌همراه سوابق کاری ارسال نمایند.

تلفن: ۸۶۰۴۳۴۰۱-۰۲۱

ایمیل: info@mellimaskan.ir

شرکت ملی مسکن و صنایع ساختمانی

نوبت دوم

فراخوان انتخاب پیمانکار

شماره ثبت ۵۶۴۲۵

شرکت ملی مسکن و صنایع ساختمانی در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط درخصوص اجرای سیمان پاششی در جزیره کیش اقدام نماید.

لذا از واجدین شرایط که در جزیره کیش فعالیت دارند دعوت به‌عمل می‌آید ظرف مدت ۷ روز تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۳، نامه اعلام آمادگی خود را به‌همراه سوابق کاری ارسال نمایند.

تلفن: ۸۶۰۴۳۴۰۱-۰۲۱

ایمیل: info@mellimaskan.ir

شرکت ملی مسکن و صنایع ساختمانی

همشهری را در شبکه‌های اجتماعی دنبال کنید

hamshahrinewspaper @hamshahrinews

instagram telegram