

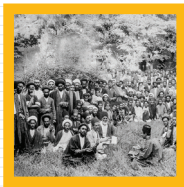


جبهه‌اورا

عاشق خود کرده بود

پای صحبت‌های مادر شهید غواص جواد شاعری که در کربلای ۵ آسمانی شد

۲۲



فتنه اعتقادی

مشروطه اقتصادی

مقایسه‌ای تاریخی در باب «مشروطه سیاسی» و «مشروطه اقتصادی»

۲۲



اکران

در کوچه بن‌بست

برای دست کم ۷۰ درصد فیلم‌های آماده نمایش، امکانی برای اکران عمومی وجود ندارد

۲۴

منظور در استانبول



حسام منظور این روزها برای بازی در سریال امنیتی-جاسوسی «ضد» یا «دیگران» به کارگردانی ابراهیم شیبانی در استانبول است. به گزارش همشهری، سریال امنیتی «ضد» که با نام «دیگران» هم شناخته می‌شود این ایام، آخرین روزهای تصویربرداری را به کارگردانی ابراهیم شیبانی سپری می‌کند و گروه برای ضبط برخی از سکانس‌ها به ترکیه رفته‌اند.

آنها اکنون در شهر استانبول هستند و این سریال را به بخش‌هایی از این سریال را ضبط می‌کنند و قرار است تا آخر این هفته به ایران بازگردند. این سریال قرار است در ۳۰ قسمت به تولید و تدوین برسد و سیمافیلم با آماده شدن آن را برای پخش از یکی از شبکه‌های میما در کنداکتور قرار خواهد داد که احتمالاً به پایان پاییز خواهد رسید. این سریال فضایی جاسوسی دارد در بستر قصه خود به جریان نفوذ نیز می‌پردازد. بهاره کیان افشار، حسام منظور، اکبر زنجابزور، سعید گنجگزیان، مرتضی علی‌آسادی، آرش ظلی‌پور، مرتضی اسماعیل‌کاشی و یک بازیگر زن از کشور ترکیه گروه بازیگران اصلی سریال را تشکیل می‌دهند.

همچنین محمد علی نجفی، شهره سلطانی، نفیسه زارع، ماهان رضایی، علی غائبی و محمدرضا هاشمی سایر بازیگران این سریال هستند. تهیه‌کنندگی این سریال را علیرضا جاهی برعهده‌دارد.

...

عزتی «کت چرمی» می پوشد



جواد عزتی برای بازی در فیلم سینمایی «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی که از پیش کلید خورد، جلوی دوربین می‌رود. به گزارش خبرنگار مهر، فیلم سینمایی «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی روز یکشنبه ۱۷مهرماه در تهران کلیدخورد.

در این فیلم سینمایی جواد عزتی به‌عنوان بازیگر حضور دارد. این دومین همکاری عزتی و حجازی به‌عنوان تهیه‌کننده و بازیگر به‌شمار می‌رود؛ این دو پیش از این در فیلم سینمایی «مرد زنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان همکاری داشتند.

...

دهقان در فیلم شهید بروجردی



بازیگر پرکار دهه ۶۰ که بیشتر

اورا با بازی در فیلم‌های دفاع مقدس به‌خاطر می‌آوردیم، به‌زودی مقابل دوربین «غریب» خواهد رفت؛ فیلمی که به زندگی شهید بروجردی می‌پردازد. جعفر دهقان به تسنیم گفت: «قرار است به‌زودی مقابل دوربین محمدحسین لطیفی برای فیلم «غریب» قرار بگیرم. پیشنهادهای دیگری داشته‌ام و احتمال دارد در سریال «سلمان فارسی» داوود میرباقری هم بازی کنم. هنوز از سریال حضرت موسی (ع) با من صحبتی نشده است.» دهقان درباره گلابه برخی هنرمندان پیشگسوت تسنیم به‌کم‌رنگ شدن و اصطلاحاً عزت‌نسیبتی، تأکید کرد: واقعاً متأسفم که برخی فقط سراغ یک عده رفته‌اند و از این همه اصالت و هنرنامی پیشگسوتان ما غافل شده‌اند. واقعاً با به سن گذاشتن دلیل بر ناتوانی بازیگر نیست. اتفاقاً تجربه هنرمند هر چه بیشتر باشد به شکوه هنرنامی‌اش استفاده بهتر مخاطب کمک می‌کند. به این بازیگران پیشگسوت پیشنهاد می‌شود که متنی فیلمنامه‌ها را بنویسند و این بازیگران بنویسند.



هفته بلیت نیم‌بها

تخفیف ۵۰ درصدی برای افزایش مخاطبان سینما



وضعیت نگران‌کننده گیشه سینماها که از ابتدای سال یکی از چالش‌های مدیران و دست‌اندرکاران سینمای ایران بوده با رخدادهای اخیر نگران‌کننده‌تر هم شده است. تصمیم شورای صنفی نمایش مبنی بر شناور کردن قیمت بلیت سینما تا حدودی وضعیت را تغییر داد، ولی در چند هفته اخیر شاهد ریزش مجدد تماشاگران بودیم و حالا قرار است به مدت ۲ هفته بلیت سینماها نیم‌بها شود. شورای راهبردی اکران همزمان با ایام ربیع‌الاول و مقارن با برگزاری جشن‌های «مهر سینمای ایران» در استان‌های مختلف کشور مصوب کرد، سینماهای کشور به مدت ۲ هفته نیم‌بها شوند. چهاردهمین جلسه شورای راهبردی اکران با حضور محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی عصر روز دوشنبه ۱۸مهرماه در سالن نمایش و جلسات شهید آوینی سازمان سینمایی برگزار شد. در چهاردهمین جلسه شورای راهبردی اکران، پیرامون شناسایی راهکارهای مختلف برای تداوم رونق و کمک به اقتصاد سینما، توسعه تعاملات با تلویزیون و شهرداری برای گسترش بسترهای تبلیغاتی فیلم‌ها و تدبیر شورای صنفی در چشش جدول اکران فیلم و... بحث و بررسی شد. در این جلسه مصوب شد برای تقویت چرخه اکران فیلم‌ها ضمن بهره‌گیری از ظرفیت‌های تبلیغاتی تلویزیونی و تبلیغات فیلم‌ها همراه با جشن مهر سینمای ایران در استان‌ها و مناطق مختلف کشور، سینماها به صورت نیم‌بها پذیرای علاقه‌مندان باشند. غلامرضا موسوی، منوچهر شاهسوری، حبیب ایل‌بیگی، محمدقاصد اشرفی، علی سرتیپی، روح‌الله سپهری، هاشم میرزاخانی، محمدحسین جعفریان، محمدرضا فرجی، علیرضا اسماعیلی و محمداحمدی و یزدان عشیری از حاضران این جلسه بودند.

سومین پوآرو

کنت برانا برای سومین بار نقش هرکول پوآرو را بازی می‌کند. به گزارش وایتی، یکبار دیگر فیلمی از هرکول پوآرو با بازی کنت برانا ااهی پرده‌های نورهای می‌شود. استودیوی قرن بیستم اعلام کرد کنت برانا برای سومین بار سراغ فیلمی با اقتباس از یکی از داستان‌های آگاتا کریستی می‌رود.

این فیلم با عنوان «تسخیر شده در ونیز» ساخته می‌شود و تینا فی، جیمی دورنان و میشل یو از دیگر بازیگران آن خواهند بود. در این فیلم علاوه بر کارگردانی، بار دیگر کنت برانا در نقش هرکول پوآرو ظاهر می‌شود. کایل آلن، کامیل اتین، جود هیل، علی‌خان و لاما ارنولد نیز دیگر گروه بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. داستان فیلم در ونیز پس از جنگ جهانی دوم رخ می‌دهد و معمایی دیگر را با حضور کارآگاه مشهور داستانی تصویر می‌کند. در این فیلم پوآرو که اکنون بازنشسته شده و در تبعیدی خودخواسته زندگی می‌کند، با اکراه در یک مهمانی در قصری جن‌زده حضور می‌یابد و قتل یکی از مهمانان بار دیگر موجب می‌شود تا وی دست به کار شود و گره گشایی کند. گروهی که در کار ساختن ۴ فیلم قبلی یعنی «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» در سال ۲۰۱۷ و «هرگ روی نیل» ۲۰۲۲ بودند، در سومین فیلم نیز با برانا همکاری می‌کنند که این به معنای حضور مایکسل گرین برای نوشتن فیلمنامه و جودی هافلدن برای تهیه‌کنندگی است. تولید این فیلم از ماه آینده آغاز می‌شود و استودیو پاینوود لندن و ونیز از لوکیشن‌های فیلم خواهند بود. این فیلم سال آینده اکران می‌شود.



کتاب

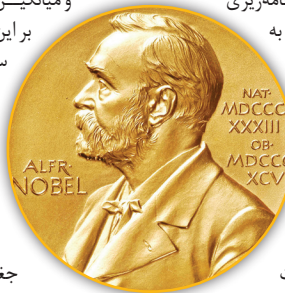
قیمت کتاب در ماه‌های اخیر چنان بالا رفته که دیگر نمی‌توان از لزوم انس با یار مهربان سخن گفت. یار مهربان این روزها شبیه کالای لوکس و دور از دسترس اغلب اقشار جامعه شده که در میان مشکلات ریز و درشت زندگی کسی توان و حوصله کشیدن ناز گران را ندارد. کتاب‌هایی که برگ و کم‌قطر با قیمت‌هایی درشت و صفرهای متعدد هوس مطالعه را از سر همین قشر محدود کتابخوان هم می‌اندازد. دیگر گفتن ندارد که کسی جرأت نمی‌کند سرعت قوت کتاب‌های پر برگ و قطور برود که قیمت‌هایشان برق از سر آدم می‌پراند. برای نمونه، اگر کسی بخواهد دیوان یکی از شعرای کلاسیک نامدار یا یکی از متون «تاریخ بلعمی» را تهیه کند، باید چند ماه برنامه‌ریزی کند و میان تأمین نیازهای مختلفش دست به انتخاب بزند تا شاید بالاخره بتواند کتاب مورد نظرش را بخرد. حتی کتاب‌های داستان هم که طرفداران بیشتری میان کتابخوانان دارند، قیمت‌هایشان رشد چشمگیری داشته و این قیمت‌ها کام علاقه‌مندان به زمان را حسابی تلخ کرده است. البته استثناهایی هم در این میان وجود دارد. در این گزارش نگاهی به وضعیت بازار کتاب و همین استثناها داشته‌ایم.

۳۸ درصد گران‌تر از سال قبل

قیمت کتاب و سایر ملزومات چاپ و نشر کتاب مدام بالاتر می‌رود و ناشران چاره‌ای جز بالا بردن قیمت پشت جلد کتاب‌ها برای برآمدن از پس هزینه انتشار کتاب ندارند. البته چند ناشری در بازار هستند که از سال‌ها پیش، با بهانه و بی‌بهانه، کتاب‌هایشان از عرف بازار گران‌تر بود و دیگر این روزها برای گرانی کتاب‌هایشان کلی دلیل پشت سر هم ردیف می‌کنند. اینطور که ایسنا گزارش داده، در شهر پور، با وجود حدود یک درصد کاهش نشر کتاب نسبت به زمان مشابه سال قبل، بیش

از ۹ هزار عنوان کتاب منتشر شدند که حدود ۵ هزار عنوان از آنها چاپ اول بوده‌اند. این البته در حالی است که در مدت یک سال، کتاب ۳۸ درصد گران‌تر شده است. آثار نشر کتاب در شهر پورماه ۱۴۰۱ (که توسط خانه کتاب و ادبیات ایران منتشر شده) نشان می‌دهد در این ماه ۹ هزار و ۸۳ عنوان کتاب با یک درصد کاهش نسبت به سال ۱۴۰۰ منتشر شده است. این در حالی است که از این مقدار هزار و ۲۱۷ عنوان کتاب کودک و نوجوان بوده‌اند که میزان آنها نسبت به زمان مشابه سال قبل، پنج درصد کاهش داشته است. این در حالی است که همین آمار مقایسه‌ای برای کتاب‌های کمک آموزشی با کاهش ۳۱ درصدی همراه بوده است.

همچنین میانگین شمارگان برای آثار منتشر شده، ۱/۰۹۰ و میانگین قیمت، ۸۷۵ هزار و ۳۱۴ بوده است که بر این اساس، شمارگان و قیمت نسبت به سال قبل، به‌ترتیب ۴ و ۳۸ درصد افزایش داشته‌اند. از شمار کتاب‌های منتشر شده در ماه گذشته، کلیات: ۹۱، فلسفه و روانشناسی: ۶۰۰، تاریخ: ۸۲۲، علوم اجتماعی: ۱، ۱۲۵، زبان: ۱۷۴، علوم طبیعی و ریاضیات: ۱۴۳، علوم عملی: ۱۱۱۳، هنر: ۳۳۸، ادبیات: ۱، تاریخ و جغرافیا: ۴۲۱، کمک‌درسی: ۱/۲۵۳، کودک و نوجوان: ۲۱۷/۱۰ بوده است. این در حالی است که از میان کتاب‌های ادبی، ۱/۲۴۸ عنوان، تألیف و ۵۳۷ عنوان ترجمه بوده‌اند. از میان کلیه آثار ادبی منتشر شده در شهریور نیز ۱/۱۹۹ عنوان چاپ اول و ۵۸۶ عنوان تجدید چاپ بوده‌اند. حتی همین آمارها نشان می‌دهد که میزان انتشار کتاب‌های حوزه ادبیات، نسبت به زمان مشابه سال گذشته ۵ درصد افزایش داشته است. آمارهای شهر پورماه همچنین نشان می‌دهد که ۴۴ درصد از کتاب‌های چاپ اول در تهران، کودک در قم، ۵۸ درصد خراسان رضوی و اصفهان و ۲ درصد در آذربایجان شرقی، مازندران، گیلان و البرز منتشر شده‌اند.



کتاب‌های ارزان برنده نوبل

خانم آنی ارنو ۸۲فرانسوی که چند روز پیش برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۲ شد، چندین کتابش به فارسی ترجمه شده است. ارنو نویسنده‌ای است که رژیم غاصب صهیونیستی را دولتی آزارتایید خوانده و حامی جنشش با یکوت، عددم سرما به‌گذاری و تحریم اسرائیل (BDS) است. ارنو بر این اعتقاد است که اسرائیل قدرتی استعمارگر و فلسطین استعمار شده است. از خانم ارنو کتاب‌های «چایگاه» و «دختر دیگر» را انتشارات همشهری در سال ۱۳۹۲ به فارسی برگردانده است. اگر سری به نشانی www.hamshahrimarket.com بزنید، هر دو این کتاب‌ها را به قیمت هر جلد ۱۵ هزار تومان می‌توانید سفارش دهید. معمولاً بعد از اینکه نویسنده‌ای برنده جایزه نوبل می‌شود، آثارش در بازار آروزش بیشتری پیدا می‌کند و ناشران سعی می‌کنند سهمی از شهرتی که نویل برای نویسنده به ارمغان آورده کسب کنند. با این حال، این اتفاق درباره خانم ارنو هنوز نیفتاده و باید منتظر تجدید چاپ آثار وی با انتشار تازه‌ای از او باشیم. کتاب «یک زن»، اثر دیگر ارنو با ترجمه سمانه رودبارمحمدی از انتشارات علمی فرهنگی، هم قیمتش تنها ۱۰ هزار تومان است. این کتاب هم هنوز در بازار و سایت‌های فروش آنلاین پیدا می‌شود. اما از آنجا که اغلب کتاب‌های ترجمه‌شده این نویسنده فرانسوی چاپ شده، باید انتظار داشت که چاپ‌های تازه آثار وی با قیمت‌هایی گران وارد بازار شود.

مکت



کیفیت فیلم‌ها را فدای فستیوال نگردیم

دلیل غیررقابتی بر گزار شدن جشنواره امسال، کمبود فیلم مناسب است، ولی ظاهراً این به‌معنای ساخته نشدن فیلم کودک نیست. چندی پیش سید مهدی جواد، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفته بود: امسال که در حال بررسی شرایط و مقتضیات برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بودیم، تصمیم تر شدیم که به هیچ عنوان، کیفیت آثار تولیدی حوزه کودک را فدای زمانبندی جشنواره‌های نکنیم. هم برگزاری جشنواره مهم است و هم کیفیت آثار حاضر در جشنواره؛ البته با فراگیری و پیروس کرونا، تولیدات در عرصه کودک و نوجوان هم تحیف‌تر شد.

مهم‌ترین اتفاق رسانه‌ای شده درباره جشنواره امسال بوده است: جشنواره‌ای که بدون بخش‌های مختلف رقابتی و صرفاً با بخش‌های جنبی بر گزار می‌شود که این هم در نوع خود اتفاق جالب توجه‌ای است. اینطور که ایسنا خبر داده در کنار ششمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور که نهم مهرماه فراخوان آن منتشر شد، سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان نیز با تفاوت‌هایی نسبت به گذشته برگزار خواهد شد. دست‌اندرکاران بنیاد سینمایی فارابی در صدد هستند تا افتتاحیه، جشن‌های جنبی و کارگاهی جشنواره بر گزار شود، اما با توجه به تعداد کم فیلم‌های تولید شده و تأکیدی که پیش‌تر بر کیفیت فیلم‌ها شده بود، بخش رقابتی و نمایش فیلم‌ها سال آینده برگزار خواهد شد.

انقلابی، ارزشی، فاخر و دفاع مقدسی تمام این‌ها در حالی است که سینماگران فعال در حوزه کودک بر این باورند که با توجه به شرایط اکران و کاهش مخاطب، ساخت فیلم برای کودکان و نوجوانان به حمایت جدی دولت نیاز دارد؛ چون بخش خصوصی با این وضعیت گیشه و هزینه‌های زیاد تولید، توان حضور مداوم را ندارد و کم‌کم از تولید برای سینمای کودک فراری می‌شود. اینکه جشنواره امسال دقیقاً شامل چه بخش‌هایی است هنوز مشخص نیست؛ چون اطلاع‌رسانی چندانی درباره جشنواره سی و پنجم، صورت نگرفته است؛ جشنواره‌ای که عده‌ای از کارشناسان معتقد بودند بهتر است امسال بر گزار نشود، ولی در نهایت فارابی سی و پنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را در تقویم امسالش قرار داد. تا این جای کار، انتشار فراخوان المپیاد دانش‌آموزی

ندارد که بشود جشنواره را رقابتی بر گزار کرد. در ماه‌های گذشته جلسات هم‌اندیشی با محوریت بررسی وضعیت جشنواره فیلم کودک و نوجوان در بنیاد سینمایی فارابی با حضور جمعیتی از فعالان این حوزه بر گزار و درباره چگونگی برپایی این رویداد بحث شد. یکی از نکات مهم درباره جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان بررسی دوسالانه شدن آن بوده؛ چرا که سینمای کودک بعد از دوران کرونا و ادامه رکورد در گیشه سینماها که هنوز به روزهای پیش از شیوع کرونا بازنگشته و نیز با ناآرامی‌های اخیر که افت مخاطب را در پی داشته، بیش از دیگر حوزه‌های سینمایی تحت‌تأثیر قرار گرفته و فعالیت در تولید و پخش سینمای کودک به چالشی مهم بدل شده است. برخی خبرها و نیز بررسی پروانه‌های صادر شده در شورای پروانه ساخت، حاکی از این است که تقاضاهای چندانی برای ساخت فیلم کودک در ماه‌های اخیر ارائه نشده و در واقع دست سینمای کودک بیش از گذشته خالی شده؛ این مسئله زمانی جدی‌تر می‌شود که به یاد آوریم پیش‌تر بنیاد سینمایی فارابی تنها متولی جدی در سینمای کودک شناخته می‌شد، اما در دوران مدیریتی جدید ماموریت‌های بیشتری در عرصه تولید به این بنیاد سپرده شده؛ از جمله تولید فیلم‌های اول،



جشنواره سی و پنجم؛ بدون رقابت

ماه‌های اخیر در بنیاد سینمایی فارابی بر گزار شد؛ جلساتی درباره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان که کمتر از یک‌ماه دیگر سی و پنجمین دوره‌اش برگزار می‌شود؛ جشنواره‌ای بدون بخش رقابتی و احتمالاً بدون نمایش فیلم‌های جدید. علتش همان جمله اول این گزارش است. آن قدر فیلم مناسب مخاطب کودک و نوجوان وجود

سینما

بدون نمایش فیلم‌های جدید، فستیوال بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان امسال با بحران کمبود فیلم مناسب روبه‌روست. به گزارش همشهری، «فیلم چندانی برای فستیوال کودک وجود ندارد.» این عبارت کلیدی جلسات هم‌اندیشی‌ای بود که در