

## نقل قول خیر



**سردار قاسم رضایی**  
جانشین فرمانده فراجا

رمز موفقیت ما در ۸سال جنگ، مقدس بودن آن است. رزمندگان با ایمان به خدا، اخلاص و خود را ندیدن توانستند در برابر تحریم‌های دشمن ایستادگی کنند و در جنگ نابرابر پیروز و سربلند شوند. در جنگ کسانی حضور پیدا کردند که شاید هیچ‌گاه امام خمینی (ره) را از نزدیک ندیده بودند. مردم همه‌جا همراه رزمندگان بودند و تمام دارایی خود را برای کمک به جبهه ارسال می‌کردند. دفاع مقدس، سراسر درس ایثارگری، شجاعت و رشادت بود. دفاع پرس



**محمد قاسم ناظر**  
مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس  
دفاع مقدس، قله رفیع عزت و اوج رشادت، ایثار و شور همراه با شعور و تبلور زیباترین صفات انسانی متعالی در کره خاکی است. در واقع می‌توان گفت سندی روشن و محکم در اثبات شجاعت و صلابت مردم ایران و نقطه عطفی ماندگار در تاریخ این سرزمین است. دفاع مقدس، میراث گرانبها و تاریخی جاودانی است که در آن ایثارگران جان بر کف ثابت کردند که وقتی صحبت از دفاع از ارزش‌ها، ناموس و وطن در میان باشد هیچ نیرویی نمی‌تواند جلوی اراده پولادین آنها را بگیرد.

## خبر

## تقدیم به شهدای بهزیستی

کارگردان مستند «پدرم ایران، مادرم ایران» این اثر زیبا را به شهدای بهزیستی تقدیم کرد. رضا عاطفی، مستندساز و کارگردان این فیلم درباره این خبر گفت: «شهدای بهزیستی همیشه مظلوم واقع شده‌اند. کسانی که برای دفاع از کشور جان خود را فدا کردند اما نامی از آنها نیست»

او در ادامه افزود: «سال۸۶با دیدن عکس‌هایی از شهدای بهزیستی این موضوع برایم تبدیل به یک دغدغه شد. به نهادهای و مؤسسات زیادی مراجعه کردم تا فیلمی درباره آنها ساخته شود اما متأسفانه کسی به این کار علاقه‌ای نشان نداد. تا اینکه خودم در سال ۹۰ تصمیم به این کار گرفتم.»

به‌گفته عاطفی، ۸۱ شهید بهزیستی داریم، او با بیان اینکه فیلمسازی درباره دفاع مقدس دشواری‌های خود را دارد و نهادهای متولی با گذشت زمان ترجیح می‌دهند وارد حوزه تولید در این بخش نشوند اظهار داشت: «تصور بر این است که فیلم ۱۱ماه طول کشید. برایم مهم بود که شخصیت‌ها را بشناسم. بیش از ۲سال درگیر ساخت این فیلم بودم. ابتدا فیلم‌نامه‌ای وجود نداشت، به این دلیل که اطلاعات بسیار اندک و پراکنده بود.» عاطفی در پایان خاطر نشان کرد: «تمشایی این مستند اطلاعات بسیار اندک و پراکنده بود.» عاطفی در پایان خاطر نشان کرد: «تمشایی این مستند حس و حال خاصی دارد. این شهدا، فرزندان ایران هستند. اگر چه ممکن است فراموش شده باشند.»

## معرفی کتاب

## نعمت جان

کتاب «نعمت جان» داستان زندگی صغری بستاک، امدادگر بیمارستان شهید کلاتنتری اندیمشک را روایت می‌کند و دختر جوانی که از همان روزهای اول جنگ هم به‌کار امدادگری مشغول بود و هم در رختشویخانه بیمارستان لباس خونی رزمنده‌ها را می‌شست. او در ماه‌های پایانی جنگ با محسن عابدی، جانباز قطع نخاع ازدواج کرد و شرط مهمش برای انتخاب همسر خدمت به او بود. ماجرای زندگی این بانوی ایثارگر از جذایبت خاصی برخوردار است و مخاطب را تشویق می‌کند تا داستان پیش ببرد.

سمانه نیکدل، کار تحقیق و تدوین کتاب را انجام داده و این اثر در واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی چاپ شده است.

در بخشی از کتاب آمده است: «از روزی که جنگ شروع شد، پشت‌سرم شک به ما وارد می‌شد. صبح پنجم مه‌ماه خبر رسید عراق دارد به سمت اندیمشک پیشروی می‌کند و الان ۱۵کیلومتری اندیمشک است. ترس هر همه وجودم را گرفته بود. یعنی اینقدر سریع به ما رسیدند؟ مردم بسیج شدند و رفتند سمت پل نادری سمت جنوب غربی اندیمشک تا جلوی ورود عراقی‌ها را به شهر بگیرند. عده‌ای هم جلوی مساجد سنگرندی می‌کردند. باز هم شروع کردیم به دردت کردن کوکتل مولوتف. می‌خواستیم با کوکتل مولوتف جلوی تانک‌های عراقی را بگیریم. اما مگر می‌شود؟ لحظاتی سختی می‌گذشت. توی خیابان هر لحظه منتظر بودیم یک تانک و چند سرباز عراقی جلوی‌مان سبز شود. اندیمشک، دروازه خوزستان بود و اگر سقوط می‌کرد کل استان سقوط می‌کرد.»

 گزارش  ← الناز عباسیان روزنامه‌نگار

دفاع مقدس، فقط نبرد و جانفشانی‌های مردان در خط مقدم نبود، پشت جبهه‌ها، زنان گمنامی بودند که از آسایش خود گذشتند و پای تشت‌های خوین لباس‌های رزمنده‌ها نشستند، شستند و دوختند تا ثابت کنند برای این وطن، برای این انقلاب، جان شیرین ارزشی ندارد. یکی از این بانوان ساکت مزیدی است. هنرمندی اصفهانی که هنر مشبک و معرق را از ۱۷سالگی از پدرش آموخت و در مدت کوتاهی به سمت استادی این رشته رسید. تنوع و خلاقیت در کار، برخی از آثار او را منحصربه‌فرد کرده است. این هنرمند تاکنون بیش از ۳۰۰ اثر خلق کرده و در اکثر نمایشگاه‌های هنری – قرآنی آثارش به نمایش گذاشته شده است. او سال‌ها در پایگاه شهید علم‌الهدی یا همان جایخانه در اهواز برای پشتیبانی جنگ تلاش کرده و اینک برای حفظ آثارش از مسئولان کمک می‌خواهد.

زاده اصفهان است و کنار یک پدر هنرمند بزرگ شده است. خودش می‌گوید: «پدرم اسحاق مزیدی از مبارزان پیش از پیروزی انقلاب اسلامی و از هم‌زمان شهید نواب صفوی بود. او یک شغل نداشت ۱۲ شغل داشت؛ امدادری و کشاورزی گرفته تا فعالیت در زمینه هنرهای دستی. من هم کنار دست او هم کشاورزی می‌کردم و هم کار معرق و مشبک. بعد که کار مشبک را خوب یاد گرفتم دیگر تمرکزم را روی این هنر گذاشتم. تا اینکه الحمدلله انقلاب شد و من مسیر فعالیت‌های انقلابی افتادم. یادم هست همان سال‌های اول پیروزی انقلاب، یک روز در خیابان سرم را بالا کردم و گفتم: خدا! کمک کن تا هر چه به من دادی وقف این انقلاب و این اسلام کنی. دعای من زود مستجاب شد. وقتی جنگ شروع شد یک روز برادرم محمود از جبهه آمد و گفت: «چی کار داری می‌کنی؟ چرا در خانه نشستهای؟ برو جهاد دانشگاهی ثبت‌نام کن. پشت جبهه به کمک شما خالم‌ها نیاز داریم.» از همان روزها فعالیت من در پشت جبهه شروع شده؛ از جهاد دانشگاهی و بنیاد شهید گرفته تا بیمارستان‌ها و معراج‌الشهدای اصفهان.»

## ایثار و مقاومت



عکس: هوشیوری اسنادل

پای صحبت‌های هنرمند اصفهانی «ساکت مزیدی» که سال‌ها در رختشویخانه اهواز و معراج‌الشهدا جانفشانی کرده است

# تابلوهایم را دریابید

خواهر دو شهید از مسئولان می‌خواهد تفضایی برای نگهداری آثار هنری‌اش در نظر بگیرند

## کار در معراج‌الشهدا

او از سختی‌های کار در معراج‌الشهدا می‌گوید: از روزهای سختی که در جوانی پشت سر گذاشته و هنوز با خاطراتش زندگی می‌کند: «باید خیلی روحیه داشته باشی که تو را به معراج‌الشهدا برند. از همان دوران خداوند روحیه و طبعی به من عطا کرد که حتی اگر کنار یک جنازه باشم نمی‌ترسم. هر تاریکی و سوراخ‌سمبهای بود می‌رفتم. من با آن همه روحیه محکمی که داشتم روزهای اولی که به معراج‌الشهدا رفتم و پیکر خونین و پاره‌پاره شهدا را می‌شستم متقلب شدم. اصلاً نمی‌توانستم غذا بخورم. از سب که پیکر زده‌که شهدا را می‌دیدم. بوی گوشت خوردن پیکرها در مشامم بود.»

با گفتن این جملات بی‌اختیار بغض کرده و اشک می‌ریزد. با همسان لحن حزن‌آلود ادامه می‌دهد: «چرا می‌نمود و باید هر جوری که شده لقمه‌ها را به‌زور قورت می‌دادم. چون اگر نمی‌خوردم می‌گفتند این دختر روحیه ندارد و دیگر اجازه کار در معراج‌الشهدا را به من نمی‌دادند. وظیفه‌ما این بود که خانواده شهدا را که می‌خواستند با پیکر فرزند خود وداع کنند همراهی کنیم... حقیقتاً کار سختی بود. گاهی شهیدی به معراج آورده می‌شد که اگر تمام تکه‌های بدنش را جمع می‌کردی اندازه یک قنداق نوزاد نمی‌شد. ما برای حفظ روحیه خانواده

شهدا با پنبه برای این شهید، پیکری درست کرده و کفشی می‌کردیم. به‌جبهه‌های گفتم دست‌تان را به شغل داشت؛ امدادری و کشاورزی گرفته تا فعالیت در زمینه هنرهای دستی. من هم کنار دست او هم کشاورزی می‌کردم و هم کار معرق و مشبک. بعد که کار مشبک را خوب یاد گرفتم دیگر تمرکزم را روی این هنر گذاشتم. تا اینکه الحمدلله انقلاب شد و من مسیر فعالیت‌های انقلابی افتادم. یادم هست همان سال‌های اول پیروزی انقلاب، یک روز در خیابان سرم را بالا کردم و گفتم: خدا! کمک کن تا هر چه به من دادی وقف این انقلاب و این اسلام کنی. دعای من زود مستجاب شد. وقتی جنگ شروع شد یک روز برادرم محمود از جبهه آمد و گفت: «چی کار داری می‌کنی؟ چرا در خانه نشستهای؟ برو جهاد دانشگاهی ثبت‌نام کن. پشت جبهه به کمک شما خالم‌ها نیاز داریم.» از همان روزها فعالیت من در پشت جبهه شروع شده؛ از جهاد دانشگاهی و بنیاد شهید گرفته تا بیمارستان‌ها و معراج‌الشهدای اصفهان.»

## مکث

تتها در خواست مزیدی از مسئولان

## خانه و تابلوهایم را برای اموزه اهدا می‌کنم

این هنرمند ۷۴ساله تنوع زیادی در کارهای خود دارد و تاکنون هنر مشبک را روی برنج، چوب، آهن، استیل، چرم و حتی پارچه و پنبه در ایجاد بسیار ریز کار کرده‌است. از ابتکارات او ساخت آثاری دوبعدی، سه‌بعدی، پنج‌بعدی و هفت بعدی از ترکیبی از چوب و فلز و... است. در دقت و ظرافت کار او باید گفت برخی از آثار این هنرمند به‌صورت تذهیب(مشبک بسیار ریز) ایجاد شده‌است. اما با این حال بسیار دلگیر از وعده‌های مسئولان است و می‌گوید: «من طرح‌های زیادی برای اجرا دارم. بعد از چهارده معصوم شامل ماکت ۱۲اضلعی در دو بعد استیل و چوب با مشبک‌کاری دقای دعای توسل و طرح ماکت پنج‌تن آل‌شما شامل مشبک‌آه به درختی آهلیت‌بیت(ع) داده که با وجود استقبال اولیه مسئولان، هنوز اجرایی نشده‌اند. بعد از دیدار با مقام معظم رهبری چند نفر از مسئولان به خانه ما آمدند و وعده و وعیدهای دادند اما کسی حمایت نکرد. بارها گفتم به من یک خطاط یا طراح معرفی کنید تا طرح سلسال قرآن را اجرایی کنیم. حتی راضی بودم کار به جوان ترها آموزش بدهم. قبلاً هم موزه شهدا و موزه آستان قدس رضوی کار کردم. حتی تعدادی تابلو مشبک و یک کتاب معرق هم به آستان قدس اهدا کردم. توفیق داشتم ۲ تابلو نفیس هم به مقام معظم دهبی اهدا کنم. ۶۰ تابلو هم به کتابخانه آیت‌الله مرعشی نجفی اهدا کرده‌ام و خیال‌م راحت است که آنجا حداقل گم نمی‌شوند.

دهید خانواده‌ام پیکرم را ببینند. من می‌خواستم به وصیت‌نامه او عمل کنم اما برخی از مسئولان معراج مخالفت کردند. با هر سختی‌ای که بود اجازه دادند این خانواده پیکر فرزندشان را ببینند»

## به من می‌گفتند وزیر نیرو

یک روز برای برپایی موزه قرآن همراه چندین تابلوی خود به تهران آمدم. همان سال‌های ۶۴ تا ۶۵ بود. آنجا مرا به خانه یک مادر شهید فعال و جهادی بردند. از همان روز بود که بابی‌بی علم‌الهدی، مادر شهید حسین علم‌الهدی آشنا شدم و انگار اهنرایی این زن مرا جذب خودش کرد. آنقدر مهربان و صمیمی بود که حد نداشت. او و دخترش وقتی متوجه فعالیت من در معراج‌الشهدا شدند پیشنهاد کار در رختشویخانه اهواز را دادند؛ همان جایی که قبلاً جایخانه بود و به‌سه ممت بی‌بی علم‌الهدی و دوستان به مرکز پشتیبانی جبهه تبدیل شده بود. آنجا لباس‌های خونین شهدا را اول تفکیک کرده و بعد شست‌وشو می‌دادیم. بعد هم در صورت پارگی

دوخته و دوباره برای ارسال به خط مقدم بسته‌بندی می‌کردیم. اما این‌ کارهایی که گفتم به همین سادگی‌ها هم نبود. بیشتر اوقات لای لباس‌های رزمنده‌ها تکه‌هایی از بدن آن‌ها چسب می‌ماند و ما آن‌ها را با دغا و صلاوت گوشه جایخانه زیر درخت داخل می‌کردیم. او از روزهایی می‌گوید که در پایگاه پشتیبانی جنگ کار می‌کرد: «هر وقت بی‌بی در پایگاه بود و من می‌آمدم، می‌گفت صلاوت بفرستید وزیر نیرو آمد. واقعا هم من کارهایی می‌کردم که هیچ‌کس باور نمی‌کرد. یک روز رفته بودم داخل یک قابلمه بزرگ و لباس‌ها را پا می‌زد، یکی از دوستانم آمد گفت: کی گفته شما این کار را انجام بدهید. بیاید بیرون من بپریم. وقتی رفت داخل قابلمه خودش ماند که چه کند. التماس می‌کرد که بیرون بیاوریمش. من هم به خنده گفتم: «خواهر! آن مرغی که انجیر می‌خورد نوکش کج است.» یعنی از همان ظاهر آدم‌های می‌شود فهمید چه کاری از دست‌شان ساخته است. من هم کار می‌کردم و هم سرپرستی داشتم. بودن در این فضا روحیه می‌خواست. صبح تا شب با بوی خون و تکه‌های بدن شهدا و جانبازان زندگی می‌کردی

سختی بود و روحیه می‌خواست. به همین خاطر سعی می‌کردیم با کارهای مازم، روحیه‌مان را شاد می‌کردیم. این شهید وصیت کرده بود که اجازه

## کتاب

**زهرا راده؛ روزنامه‌نگار**

## روایتی عینی از بمباران تهران

بمباران شهرها یکی از تلخ‌ترین و پرماجرترین روایاتی است که در ۸سال دفاع مقدس اتفاق افتاده‌است. توصیف آوار شدن خانه‌ها بر سر مردم بی‌دفاع و مجروح شدن و به شهادت رسیدن زنان و کودکان و ترس و وحشتنی که در شب‌های بمباران به خانواده‌ها غلبه می‌کرد، تاکنون زمینه نوشتن داستان‌ها و روایت مستندی در ادبیات دفاع مقدس شده است. «داوود غفار زادگان» متولد ۱۳۳۸در اردبیل، نویسنده‌ای که پیش از ۲دهه برای گروه سنی بزرگسال و نوجوان می‌نویسد، توانسته است با قلم خود در داستان‌هایی برای این گروه سنی نوجوان، این بخش از سال‌های جنگ تحمیلی را به رشته تحریر در آورد. رمان جنگی «قال خون» این نویسنده در آمریکا ترجمه شده و مجموعه داستان «ما سه نفر هستیم» از کتاب‌های برگزیده ۲۰سال ادبیات داستانی از این نویسنده است. غفارزادگان در زمینه نویسندگی با انتقارات مدرسه، حوزه هنری، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس همکاری داشته و مسئولیت دفتر بیک کودک و نوجوان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، عضو هیأت داوران نخستین و دومین دوره جشنواره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس و... از جمله سمت‌هایی است که برعهده داشته است.

## نوجوانی که سودای نویسنده‌گی دارد

غفارزادگان در «آواز نیمه‌شب» داستانی را روایت می‌کند که در بستر جنگ ایران و عراق اتفاق افتاده است؛ داستان نوجوانی که سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و وانکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و