

همشهری

حضرت امیر المؤمنین علی:

انسان عارف چهره‌اش باز و خندان ولی دش ترسان و اندوهگین است.

■ اذان ظهر: ۱۳:۰۶ ■ غروب آفتاب: ۲۰:۲۳
■ اذان مغرب: ۲۰:۴۴ ■ نیمه شب شمسی: ۰۰:۱۳
■ اذان صبح: ۴:۰۳ ■ طلوع آفتاب: ۵:۴۹

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: عبدل... گنجی
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (کوچه شهید سیدکمال فریسی، شماره ۱۴)
■ کدپستی: ۹۵۹۵۶-۱۶۶۶۶، تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۰۳۰۰۰، ۲۳۰۴۶۰۶۰، ۲۳۰۴۶۰۶۰

■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۰۵۰۰

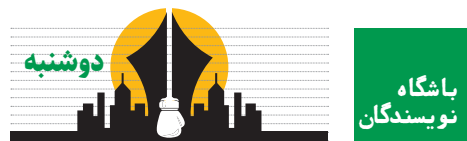
■ همشهری: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

توزیع و اشتراک:

■ موسسه نشر گستر امروزین
■ تلفن: ۶۱۹۳۰۰۰

سازمان آگهی ها و نیازمندی ها:

■ خیابان قائم مقام قراهنی، میدان شمع، خیابان شهید خدزی
شماره ۲۹- طبقه اول ■ تلفن: ۸۸۸۶۱۸۱۹-۸۴۳۲۷۰۰



باشگاه نویسندگان

خواستگاری زنانه

سید محمد رضا واحدی

کارشناس فرهنگی



چرا مردها فقط به خواستگاری زن ها می روند و زن نمی تواند از مرد خواستگاری کند؟ باید گفت هیچ معنی بر خواستگاری کردن زن از مرد وجود ندارد، اما این یک عرف جاافتاده است که مردان اقدام به درخواست ازدواج و پیشنهاد همسری به زنان بکنند و سنتی الهی است که از ابتدای خلقت پایه گذاری شده و ربطی به ملتی خاص یا فرهنگی خاص ندارد. در داستان خلق آدم و حوا می خوانیم که چون نگاه آدم به حوا افتاد گفت: خدا! این مخلوق زیبا کیست که دیدنش موجب انس و آرامش من می گردد؟ خداوند فرمود: این مخلوق من است. آیا مایلی که همدم و همراهت باشد و با تو سخن گوید؟ چون آدم پاسخ مثبت داد خداوند نیروی شهوت را در وی قرار داد و فرمود: حالا او را از من خواستگاری کن.

این سنت طبیعی در عالم حیوانات نیز به طور غریزی نهاده شده است. معمولاً این جنس تر است که به انواع وسایل، گاهی با جلوه گری و گاهی با قدرتمندی و گاهی با رانند حریف از معر که سعی می کند عواطف و احساسات مادر را به بسوسی خود جلب کند تا به عنوان جفت انتخاب شود. یعنی آنجا هم این تر است که دارد خواستگاری می کند. این قاعده در اکثر حیوانات اهلی و وحشی وجود دارد. شیران جنگل، وقتی فصل انتخاب همسر می شود گرد ماده ای ماند می شوند و آن قدر با هم زد و خورد می کنند تا آنکه شیر قوی تر، همه حریفان را از صحنه بدر کند و مقبول شیر ماده شود. طاووس و بوقلمون و بسیاری از حیوانات دیگر برای انتخاب جفت، خود آرایی می کنند و با باز و بسته کردن پرها زیبایی شان را به رخ می کشند تا ماده آنها را انتخاب کند. کبوتر تر آنقدر طلب نیاز می کند و ناله می زند تا ماده اش را به سمت خود جلب کند. در ماهی های آکواریومی هم که در بسیاری از خانه ها هست انواع مختلف و اشکال گوناگونی مشاهده می توان کرد و خواستگاری و قبولاندن خود به ماده ها می کنند.

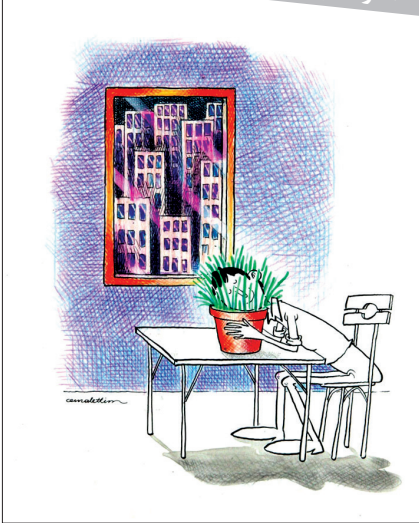
نظام خلقت اینطور خواسته است که مرد، صاحب خواسته و نیاز باشد و زن منظر جلوه و ناز، یعنی مرد باید به آستان زن برود و برای جلب رضایت او امتیاز بدهد و زن باید شمع طاقچه نشین باشد که مرد را به عنوان پروانه به حضور بپذیرد. این بهترین ضامن عزت زن و جبران کننده ضعف جسمانی او در مقابل قدرت مرد است و همین باعث حفظ تعادل و توازن کشش ها و مایه حرمت داشتن زن نزد شوهر خواهد بود. وقتی مرد با دنیایی از نیاز به خواستگاری زن رفت و با دنیایی از ناز به خواسته او پاسخ مثبت داد، مرد ملزم می شود تا در قبال این محبت و عشق، خواسته های او را بپذیرد، با او به محبت و احترام رفتار کند، نیازهای مادی و معنوی اش را بر آورد و تأمین کند، او را بی پشتوانه و رها نگذارد، در مقابل دیگران از او حمایت کند و به عنوان شریک زندگی و همراهی مهربان در غم و شادی با وی همراه باشد. چه آنکه براساس شرایط روحی و فیزیکی حاکم بر خلقت زن و مرد، این طبیعت و خصلت مرد است که تکیه گاه باشد و این نیاز طبیعی زن است که تکیه گاهی داشته باشد. این نظام طبیعت و قانون خلقت است که بر پایه نیازها، ظرافت ها و ظرفیت های زن و مرد بنا نهاده شده است.

اکنون و در این زمانه که این سنت حسنه و صحیح جاری است، متأسفانه زنان این همه مورد ظلم و تحقیر و ناسپاسی و آزار روحی و جسمی قرار می گیرند؛ حالا اگر شرایط به عکس بود و زنان باید از مردان خواستگاری می کردند و مردان با ناز و افاده به خواسته آنان تن درمی دادند که شوهری شان را بر عهده بگیرند، چه اتفاقی می افتاد؟ آیا این یک برگ برنده برای مرد نبود که به قدرت جسمی او اضافه و ظلم به زنان برطرف شود؟

درست است که خواستگاری زن از مرد هیچ اشکال شرعی ندارد اما واقعاً آیا عواطف زن پذیرای این معنی هست؟ پاسخ منفی است چون این فطرت یا این غریزه، همه براساس حکمتی طراحی شده که می تواند عمدتاً ناظر بر آبرومندی زن و وزانت و ارزشمندی وی به عنوان موجودی ظریف، احساس مند و باعزت باشد. برخلاف شئونات مرد نیست که از زنی خواستگاری کند و جواب رد بشود و به سرعت سراغ دیگری برود و این کار را آنقدر تکرار کند تا به مطلوب خود برسد در حالی که واقعا روحیه و احساس ظریف و شکننده زن - که باید ناز پرورده باشد و بر روح و روان مرد حکومت کند - هرگز تحمل شدیدن نه اندارد.

البته موارد نادر و استثنایی و حتی رفتار عرفی خاص در منطقه ای خاص، موجب تردید در این قاعده نمی شود؛ چه آنکه ما نظام عمومی جهان و اصل کلی را می بینیم و وجود موارد استثنایی را نافی قاعده کلی نمی دانیم. به قول شهید مطهری که می گوید این یک قاعده است که مردان خشن و اهل رزم افریده شده اند و زنان ظریف و اهل نرم. اما گاهی مردانی دیده می شوند که از زنان ظریف تر و بزمی ترند و مهربانتر زنانی که از مردان خشن تر و رزمی تر. ولی اینها موارد نادر و استثنایی هستند که هرگز قانون کلی را نقض نمی کنند.

آخر مصور



■ اثر: جمال الدین گوزل اوغلو



دیدم ما چو به امید تو در یاست چرا به تفرج گذری بر لب در یانکتی

تقویم / زادروز

آقای بازیگر



می گفت: «اولین شبی که پیش پرده خواندم، تماشاخانه کشور بودم، سال ۱۳۲۰، جنگ دوم جهانی. از ششوق نوی خیابان ها می دودیدم و گریه می کردم.» حرف زدن عادی اش هم مثل لحن صدایش در فیلم ها بود، صدایی که انگار صاحب دنیاست.

«من عزت ام. عزت انتظامی. می گفت: «اولین شبی که پیش پرده خواندم، تماشاخانه کشور بودم، سال ۱۳۲۰، جنگ دوم جهانی. از ششوق نوی خیابان ها می دودیدم و گریه می کردم.» حرف زدن عادی اش هم مثل لحن صدایش در فیلم ها بود، صدایی که انگار صاحب دنیاست.

می گفت: «اولین شبی که پیش پرده خواندم، تماشاخانه کشور بودم، سال ۱۳۲۰، جنگ دوم جهانی. از ششوق نوی خیابان ها می دودیدم و گریه می کردم.» حرف زدن عادی اش هم مثل لحن صدایش در فیلم ها بود، صدایی که انگار صاحب دنیاست.

می گفت: «اولین شبی که پیش پرده خواندم، تماشاخانه کشور بودم، سال ۱۳۲۰، جنگ دوم جهانی. از ششوق نوی خیابان ها می دودیدم و گریه می کردم.» حرف زدن عادی اش هم مثل لحن صدایش در فیلم ها بود، صدایی که انگار صاحب دنیاست.

سبب ساز ظلم به او نشویم؛ فقط کافی است بدانیم براساس ارزیابی «سازمان بین المللی مهاجرت» تا سال ۲۰۵۰ میلادی بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون انسان در نتیجه تغییرات اقلیمی آواره خواهند شد. خشکسالی، آتش سوزی جنگل ها، گردبادها و سیل ها نتیجه مستقیم تغییرات اقلیمی اند و این مورد در کشور های در حال توسعه بیشتر خواهد بود. این پیش بینی آماری در حالی است که در گذشته هم برای نمونه طی سال ۲۰۱۴ میلادی پس از اشغال عراق توسط داعش این کشور با ۲،۲ میلیون نفر جمعیت که مجبور به ترک کشور شدند، در شمار ۵ کشور نخست مبدأ پناهیجویان قرار گرفت، سپس نیمی از جمعیت سوریه در جریان درگیری های داخلی، از کشور گرختند. همچنین یک سوم جمعیت سودان جنوبی در حدود ۱،۳ میلیون نفر کوچ کردند.



آتش گرفتن کمپ پناهجویان جزیره لسبوس یونان، برنده جایزه سال یونیسف

دغدغه

قطعا قطع

فاطمه مباحی

برای ما که در شهر زندگی می کنیم و آب لوله کشی داریم، شاید چندان قابل درک نباشد که عده ای از هموطنانمان در روستاها نه تنها آب لوله کشی ندارند، بلکه برای اینکه در روز چند لیتر آب داشته باشند باید کیلومترها راه بروند و از چاه یا رودخانه آب بردارند. یا شاید اصلاً متوجه نشویم که در فلان دشت زمین نشست کرده و چاه ها خشک شده اند و قنات ها دیگر آبی ندارند و ذخایر سدها رو به کاهش است. برای همین است که عده ای خبر از خشکسالی و بی آبی چند سال اخیر، همچنان در مصرف آب اسراف می کنند و به راحتی آب را هدر می دهند. حالا که تابستان و فصل گرما از راه رسیده و قنات ها در این ایام مصرف آب هم افزایش خواهد داشت، صرفه جویی در مصرف آب اهمیتی دوچندان پیدا می کند. انطور که سختگوی آب کشور می گوید، ۶۵ درصد از مشترکان بیش از حد مجاز آب مصرف می کنند. به همین دلیل مسئولان وزارت نیرو تصمیم دارند برای مقابله با مشترکان بدمصرف، با این دسته از مشترکان را به صورت موقت ۳ تا ۴ ساعت در روز قطع کنند و اگر روند خود را تغییر ندهند، تا انتهای پایان پیک به طور کامل آب این مشترکان قطع می شود. شاید بد نباشد بدانید که امسال وضعیت ذخایر سدهای تهران بحرانی است و از آنجا که زمستان و بهار امسال بارندگی زیادی نداشتیم، احتمالاً تابستان سختی از لحاظ کمبود آب پیش رو خواهیم داشت و برای مقابله با بحران کمبود آب هم، بهترین راه صرفه جویی است.



مان

خانه تابستانی



شیدا افشار

تصمیماتی هستند که در مرحله ساخت باید گرفته شوند. اگر نتوانیم از سایبان افقی استفاده کنیم یا نصب سایبان های حصیری عمودی در بالکن ها و در جبهه داخلی برای پنجره های که تابش شدید آفتاب دارند می توانیم نور ورودی به خانه را تعدیل کنیم. مسدود کردن درز پنجره ها نیز اهمیت دارد. در زمستان مهم است که گرما را بتوانیم داخل خانه نگه داریم. در تابستان مهم این است که مانع از ورود گرما بشویم و با صرف انرژی کمتر بتوانیم خانه را خنک کنیم یا خنکی را در داخل خانه نگه داریم. بنابراین کنترل درز بندی پنجره ها و مسدود کردن روزنه های بین دیوار و پنجره از این نظر کمک می کند. با صرف هزینه ای بیشتر می توان پنجره های معمولی را به دوجداره تبدیل کرد و به این ترتیب تبادل انرژی بین بیرون و داخل خانه را کمتر کرد. راه حل دیگر استفاده از پرده های مناسب است. پرده می تواند نور و گرما را جذب کند. برچسب هایی نیز به عنوان عایق حرارتی وجود دارند که روی شیشه نصب می شوند و می توانند تا حدودی مانع از ورود گرما به ساختمان شوند. تغییر چیدمان مبلمان هم یکی از راهکارهای ساده است. با قرار دادن گلدان ها در مسیر نور و گرما (که البته باید به نوع گیاه و نیاز نوری آن هم توجه شود) می شود از تماس مستقیم مبلمان و فرش با نور آفتاب جلوگیری کرد. اگر خانه راهکار است. ایجاد سایه و تبدیل آفتاب به نور، می تواند گرمایی که وارد خانه می شود را تعدیل کند. البته خیلی از ساختمان ها برای نصب سایبان روی نما، اجازه نمی دهند. در واقع اینها از دسته

تابستان که می شود همراه با تغییر زاویه خورشید، گرمای نفسگیر هم سراغ شهر می آید. اجداد ما که تازه شهرنشین شده بودند، تابستان که می شد می رفتند ییلاق، ییلاق معمولاً در دامنه های خنک کوهستان ها بود. با گرما نمی جنگیدند، از آن فرار می کردند. در خانه های قدیمی و سنتی ۲ عامل مهم برای خنک نگه داشتن خانه ها استفاده از کوران و دوری از تابش مستقیم آفتاب بود. دیوارهای بلند خشتی حیاط مرکزی را در سایه نگه می داشتند و پنجره های روبه رو کوران و خنکی ایجاد می کردند.

ما شهرنشین های امروزی اما سبک زندگی مان به گونه ای نیست که بتوانیم ۳ ماه تابستان را از چرخه کار و زندگی حذف کنیم. خودمان باید برویم سر کار، بچه هایمان باید بروند مدرسه یا کلاس، صاحبخانه اجازه خانه می خواهد و بالاخره باید یک جوری با گرما مدارا کنیم. نمی توانیم هم به خانه های قدیمی کوچ کنیم چون همه شان با تخریب شده اند یا کافه و هتل.

اگر بالکن یا پنجره ها اجازه نصب سایبان های افقی بدهند، برای مقابله با تابش شدید آفتاب این بهترین راهکار است. ایجاد سایه و تبدیل آفتاب به نور، می تواند گرمایی که وارد خانه می شود را تعدیل کند. البته خیلی از ساختمان ها برای نصب سایبان روی نما، اجازه نمی دهند. در واقع اینها از دسته

موضع قدرت کارگران انگلستان



لندن: هزاران کارگر معترض پس از راهپیمایی در لندن و انتقاد از کاستی های دولت برای کاهش هزینه های زندگی وزیر حمل و نقل را تهدید به عزل کردند. به گزارش ایندپندنت، تی یوسی، کنگره اتحادیه های صنفی، که صدها آنتوبوس را برای آوردن تظاهر کنندگان از سراسر بریتانیا به لندن هماهنگ کرد، خواستار اقدام هایی از جمله «افزایش دستمزد مناسب برای کارگران بخش دولتی» و حداقل دستمزد ۱۵ پوندی شدند. رهبران اتحادیه در میدان پارلمان سخنرانی کردند و خواهان افزایش دستمزد، افزایش مالیات ثروتمندان و شرایط کاری بهینه شدند. آنها همچنین از اعتصاب های اتحادیه کارگران راه آهن، دریانوردی و حمل و نقل (آرام تی) که هفته آینده برگزار می شود حمایت کردند. فرانسسیس او گریدی، دبیر کل تی یوسی گفت: «من دیده ام که گرانت شاپس، وزیر حمل و نقل، کارگران راه آهن را تهدید کرد که آنها این کار را خودشان را بیکار می کنند.» «خب اشتباه می کنید آقای شاپس؛ اگر به بدر کردن اوضاع ادامه بدهید، در انتخابات بعدی این شما یید که بیکار خواهید شد.» او گریدی افزود: «بگذارید این را به بوریس جانسون بگویم: حق نداری تورم را گردن کارگران بیندازی.» «حق نداری، آن هم بعد از یک دهه ریاضت اقتصادی، خصوصی سازی و کاهش حقوق بگویی ما باید بیشتر رنج بکشیم.»

آگهی فراخوان شناسایی پیمانکاران

بیشتر با شماره تماس ۰۵۱۳۱۳۰۵۴۱۸ تماس حاصل فرمائید.

مدارک مورد نیاز:

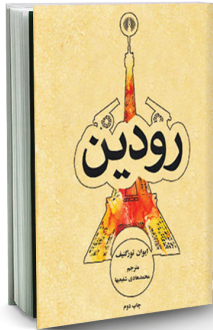
- نام شرکت/نشانی/شماره تماس/شماره فکس/پست الکترونیکی/تصویر اساتنامہ/آگهی تأسیس و آخرین تغییرات/کد اقتصادی
- لیست کامل و سوابق هیات مدیره، مدیران، و کارشناسان فنی شاغل در شرکت
- شرح کامل کارهای انجام شده مرتبط با موضوع عملیات (احجام و ریالی)
- و کارهای در دست اجرا بهمراه آلبوم تصاویر مربوطه
- لیست قراردادهای مرتبط و سوابق بهمراه اطلاعات کامل
- مستندات توان مالی و فهرست تجهیزات و ماشین آلات و امکانات شرکت
- گواهی حسن انجام کار و تاییدیه از کارفرمایان قبلی
- سایر مدارک و اطلاعات لازم که در ارزیابی توانمندی متقاضی موثر می باشد.

لطفاً بر روی پاکت درج شود شناسایی پیمانکاران دارای صلاحیت در زمینه پروژه بست شیخ بهایی

بوک مارک

رودین

نیازند. کسی که آنها را فرو نریخته بدبخت نبوده است.



همیشه هم اشک ها میاشند. آنها وقتی شفا یخش و سرور انگیزند که قبل از فرو ریختن مدت زیادی در سینه بجوشند و سپس فرو ریزند. اول بسیار شدیدند، ولی فتره فتره آرام تر و شیرین تر می شوند و خستگی گنگ و ملال آور ما را میزداید... ولی هستند اشک هایی که سردند، اشک هایی که با خست فرومی ریزند و قطر قطره مثل بار گرانی بی حرکت بر قلب سنگینی می کنند و از دل به بیرون می تراوند، بی آن که نشاطی ببخشند یا تسکین بدهند. اینها اشک های