



HAMSHAHRI • ISSN 1735-6386 • Vol.30 • No.8437 • SAT • FEB.12 • 2022

۶ صفحه راهنما ویژه تهران

شماره ۸۴۳۷ • سال سیام • ۱۴۴۲ • ۲۴ صفحه • ۵۰۰۰ تومان



جشن با شکوه

- جشن پیروزی انقلاب، متفاوت و پرشور در سراسر کشور برگزار شد
- مدال افتخار پیروزی انقلاب بر گردن برج آزادی آویخته شد
- ۱۰۰۰۰ ایلبلورد منقش به پرچم افتخار در پایتخت اکران شد

۲۰۲

با تصویب کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۱

ارز ۴۲۰۰۰ نمی‌رود

یارانه برای کالاهای اساسی، دارو

و تجهیزات پزشکی در نظر گرفته شده است

صفحه ۴

یارانه نقدی سال آینده همان

۴۵ هزار تومان برای هر نفر خواهد بود

حرکت بهارستان به سمت شفافیت

۹۰ نفر از نمایندگان مجلس خواستار اجرای طرح شفافیت در عملکرد خود شدند

صفحه ۱۳

افشای شرکت‌های دولتی زیان ده

رئیس سازمان حسابرسی: ۲۰۰ شرکت دولتی زیان ده هستند و بانک ملی با ۱۴ هزار میلیارد تومان، زیان‌ده‌ترین آنهاست

صفحه ۱۶

یادداشت

حسن رشوند؛ دبیر گروه سیاسی

۲۲ بهمن

متفاوت در شکل و محتوا



راهپیمایی ۲۲ بهمن امسال را از بسیاری جهات باید متفاوت از راهپیمایی‌هایی دانست که تاکنون برگزار شده و ملت بزرگ ایران از خود خلق کرده است. راهپیمایی امسال از لحاظ موضوع، شکل و محتوا بسیار متفاوت با راهپیمایی‌های سنوات گذشته است؛ از یک‌سو، ملت ایران در اوج تنگناهای اقتصادی، شاهد نفس کشیدن‌های آخر تحریم‌های ظالمانه دشمن است و از سوی دیگر شاهد جنگیدن مسئولان دولت سیزدهم برای احقاق حقوق مردم؛ از یک‌سو، شاهد شکست‌های بی‌دری سیاست‌های آمریکا در منطقه و خروج خفت‌بار آنها از افغانستان و در آستانه اخراج از عراق است و از سوی دیگر شاهد سنگ‌اندازی آمریکا در مذاکرات وین و فریبکاری‌های مقام‌های کاخ سفید با شعارهای دروغین آمادگی برای مذاکره و توافق با ایران در راهپیمایی امسال چند نکته برجسته دیده می‌شود که نمی‌توان از آنها غفلت کرد:

۱. اکنون ۳۰ سال است که شکل راهپیمایی ملت ایران در سالروز بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین انقلاب قسرن به جهت ویروس کرونا تغییر کرده است، اما صرف‌نظر از محدودیت‌هایی که در این زمینه وجود دارد، در محتوا و انتقال پیام و بروز شعارهای انقلاب نه تنها هیچ تفاوتی بین حرکت مردم و ابراز همبستگی و وفاداری آنها به انقلاب اسلامی در چهار و سوسمین سالگرد پیروزی انقلاب به مراسم سنوات گذشته دیده نمی‌شود، بلکه حتی امسال شور و شوق مردم برای پاسداشت انقلاب‌شان پررنگ‌تر از گذشته دیده شد و لنز دوربین‌های ۲۰۰ خبرنگار خارجی و تعداد زیادی خبرنگار داخلی که آمده بودند تا صحنه‌های ماندگار حضور ملت ایران را در آغازین سال قرن جدید، ثبت کنند، گواه روشنی براین مدعاست.

۲. امسال در حالی مردم به استقبال چهل و چهارمین سال پیروزی انقلاب خود می‌رفتند که دشمن را زبون‌تر از آن می‌دیدند که بتواند کمر آنها را زیر بار مشکلات اقتصادی که باید اعتراف کرد در طول این سال‌ها فشار زیادی را بر آنها تحمیل کرده، خم کند. ملت ایران در طول این سال‌ها، هم یار و گویی و آرزوهای واهی دشمنان خود را دیده و هم کم‌کاری و بی‌توجهی مسئولانی که چشم به غرب دوخته و بی‌توجه به ظرفیت و قدرت داخلی، نگاه خود را فقط معطوف به غرب کرده بودند. ملت ایران در این سال‌ها هم سخنان گزافه سناتور «مک‌کین» آمریکایی و رقیب اوباما در همایش منافقین در پاریس را دیده بودند که می‌گفت جمهوری اسلامی جشن پیروزی خود را برای سال بعد (۱۳۹۸) نخواهد دید و دیدیم که مک‌کین بیش از ۳ سال است که به زیر خاک رفته، ولی جمهوری اسلامی و انقلاب خمینی کبیر (ره) در اوج اقتدار ایستاده است. ملت ایران می‌داند نه یار و گویی منافقین در اراده آنها بر دست کشیدن از انقلاب اسلامی تأثیرگذار است و نه مشکلات و تنگناهای اقتصادی می‌تواند آنها را در راهی که انتخاب کرده‌اند، سست کند.

۳. ملتی که می‌داند دشمنش به کمتر از نابودی او اعتقاد ندارد، چگونه می‌تواند نسبت به رفتارها و عملکرد آنها نسبت به خود خوش‌بین باشد. مگر آن سناتور آمریکایی «مارک کرک» زمانی که خبرنگار از او سؤال می‌کند این تحریم‌ها به‌جای مقام‌ها و دولت ایران، مردم را نشانه رفته‌است، نگفته بود: «اشکال ندارد اگر غذا را از دهن ایرانیان بی‌گناه بیرون بکشیم». ملت ایران خط فکری دشمن را به‌خوبی شناخته و می‌داند هدف آنها از فشار به مردم، دامن زدن به اعتراضات داخلی است و کمر شدن این خط دشمن فقط با ایستادگی و حضور در صحنه‌هایی همچون راهپیمایی ۲۲ بهمن می‌تواند تجلی پیدا کند؛ چرا که وقتی «مارک دو بویتیر» مدیر بنیاد دفاع از دموکراسی که یکی از مهم‌ترین بنیادها در دادن خط فکری به مقام‌های کاخ سفید است، می‌گوید: «تحریم‌ها تاکنون پیامدهای زیادی برای اقتصاد ایران نداشته‌اند، اما آن قدری نبوده که اعتراض‌های مردم را در پی داشته باشند و یا متمرکز ساختن تحریم‌ها روی تمام صنایع ایران، فرار از تحریم‌ها از طریق منافذ جامانده برای ایران مشکل خواهد بود.»



داده‌نما

گرافیک: مهدی سلامی

مأموران در چه مواردی حق استفاده از سلاح را دارند؟

شهادت سرهنگ علی اکبر رنجبر مأمور نیروی انتظامی بار دیگر بحث حق به‌کارگیری سلاح گرم برای مأموران را داغ کرده است. براساس قانون، مأموران نیروی انتظامی فقط در ۱۰ مورد حق به‌کارگیری سلاح گرم را دارند. در این داده‌نما به این موارد پرداخته شده است:

- برای دفاع از خود در برابر کسی که با سلاح سرد یا گرم به آنان حمله کند.
- در صورتی که مأموران مشاهده کنند که یک یا چند نفر مورد حمله واقع شده و جان آنان در خطر است.
- برای دفاع از خود در برابر یک یا چند نفر که بدون سلاح حمله می‌آورند ولی اوضاع و احوال طوری باشد که بدون به‌کارگیری سلاح مدافعه شخصی امکان نداشته باشد.

- برای دفاع از خود در برابر یک یا چند نفر که بدون سلاح حمله می‌آورند ولی اوضاع و احوال طوری باشد که بدون به‌کارگیری سلاح مدافعه شخصی امکان نداشته باشد.
- برای حفظ اماکن انتظامی (مقر نیروهای انتظامی از قبیل مرکز فرماندهی، ستاد، پاسگاه، پایگاه، انبار سلاح یا مهمات و مرکز آموزشی)

- در موردی که شخص بازداشت شده یا زندانی از بازداشتگاه یا زندان و یا در حال انتقال فرار کند.
- برای حفظ تسلیحات جهت انجام مأموریت در اختیار آنان است.

- برای حفظ اماکن طبقه‌بندی شده به‌ویژه اماکن حیاتی و حساس در مقابل هرگونه هجوم و حمله جهت ترور، گروگانگیری و اشغال
- برای جلوگیری و مقابله با اشخاصی که از مرزهای غیرمجاز قصد ورود و یا خروج را داشته و به‌خطر مأموران مرزبانی توجه نمی‌کنند.

خبر آخر

۷ میلیارد دلار افغانستان توسط آمریکا بلوکه شد

رئیس‌جمهور آمریکا دستور داد تا ۷ میلیارد دلار از دارایی‌های مردم افغانستان در آمریکا بلوکه شده و نیمی از این پول، به قربانیان حوادث ۱۱ سپتامبر در آمریکا اختصاص یابد. این اقدام آمریکا در حالی صورت می‌گیرد که صندوق حمایت از کودکان سازمان ملل متحد (یونیسف) بار دیگر نسبت به احتمال مرگ یک میلیون کودک به دلیل سوء تغذیه حاد در افغانستان هشدار داد.

هشتگ «بهمن تماشایی» ترند یک دنیا شد

همزمان با سالروز ۲۲ بهمن و پیروزی انقلاب اسلامی حجم و سرعت تولید محتوا در فضای مجازی توسط کاربران ایران و خارج از کشور درباره راهپیمایی سالروز پیروزی انقلاب این موضوع را به داغ‌ترین عنوان فضای مجازی در دنیا تبدیل کرد. پس از برگزاری راهپیمایی پرشور ۲۲ بهمن، هشتگ **#بهمن تماشایی** داغ شد و مورد استقبال کاربران فضای مجازی قرار گرفت.

حضور مهاجم برزیلی هم در پرسپولیس منتفی شد

مهاجم برزیلی طبق توافقات ابتدایی با پرسپولیس قرار بود با قرارداد به تهران آمده و بلافاصله پس از عقد قرارداد با این باشگاه، همراه با شاگردان یحیی گل محمدی برای بازی با نساجی به مشهد برود. باشگاه بازیکن برزیلی در اقدامی ناگهانی، برخلاف توافقات ابتدایی، رقم مدنظر خود برای این انتقال را افزایش داد تا پروسه حضور وی هم در پرسپولیس عملی شود.

انفجار شیء به‌جامانده از جنگ تحمیلی در دهرلران

فرمانده هنگ مرزی دهرلران گفت: انفجار شیء به‌جامانده از دوران جنگ تحمیلی، در منطقه بیات بخش موسیان، زن ۳۵ ساله ای را دچار آسیب‌دیدگی شدید کرد. سرهنگ فیض‌الله آزاد خانی افزود: پس از حضور مأموران مشخص شد یک خانواده جهت تفریح به این منطقه رفته بودند که یک خانم ۳۵ ساله به‌علت انفجار، از ناحیه تمامی اعضای بدن دچار آسیب دیدگی شده است.

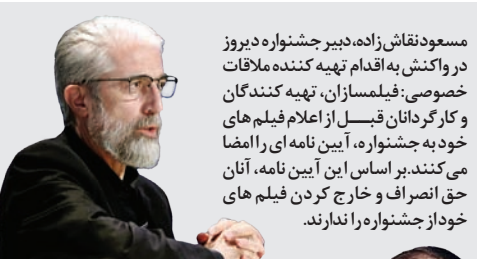
بهبود عملکرد ماسک‌های تنفسی با نانوالیاف

محققان ایرانی موفق شدند با استفاده از نانوالیاف عملکرد ماسک‌های تنفسی را تا حد قابل توجهی بهبود ببخشند. محققان کشورمان با استفاده از فناوری نانوالیاف نقره موفق به بهبود عملکرد ماسک‌های تنفسی شدند. در این ماسک از نانوالیاف خاصی استفاده شده که جذب آلاینده‌ها را افزایش می‌دهد. لایه نانوالیاف برای جلوگیری از ورود ذرات مضر میکروبی به دستگاه تنفسی انسان است.

ملاقات ناکام در شب پایانی

همشهری از حذف سیمرغ مردمی در جشنواره چهلیم گزارش می‌دهد

در فاصله ۲۴ ساعت‌مانده تا برگزاری اختتامیه فجر چهلیم، دبیر جشنواره از حذف سیمرغ بهترین فیلم از نگاه مردم خبر داد. این مهم‌ترین حاشیه جشنواره‌ای بود که تا شب پایانی خیلی درگیر حواشی نشده بود. اتفاقی که واکنش تهیه‌کننده فیلمی را به همراه داشت که از همان نخستین نمایش‌ها جای خود را در صدر جدول بهترین‌ها از نگاه تماشاگران محکم کرده بود. به این ترتیب فیلم «ملاقات خصوصی» به‌عنوان صدرنشین جدول بهترین‌های مردمی، سیمرغ تماشاگران را از دست داد تا تهیه‌کننده‌اش در واکنش به این اتفاق درخواست داوری نشدن فیلم را مطرح کند.



مسعود نقاش زاده، دبیر جشنواره دیروز در واکنش به اقدام تهیه‌کننده ملاقات خصوصی: فیلمسازان، تهیه‌کنندگان و کارگردانان قبیل از اعلام فیلم‌های خود به جشنواره، آیین نامه‌ای را امضا می‌کنند. بر اساس این آیین نامه، آنان حق انصراف و خارج کردن فیلم‌های خود از جشنواره را ندارند.



امیر بنان، تهیه‌کننده ملاقات خصوصی: من از این مسئله کوتاه نخواهم آمد. هم حق الناس است به واسطه حضور مردم در سالن‌های سینما و آرایه که به فیلم‌ها داده‌اند و هم معنای آن نادیده گرفتن مردم است. این تصمیم جشنواره فجر پس از اتفاقاتی که در این چند روز شاهد بودیم، موید وقوع یک تخلف است.

صفحه ۲۲

آگهی نام نویسی

داوطلبان عضویت در سی و دومین دوره انتخابات هیئت‌مدیره کانون وکلای دادگستری مرکز

رجوع به صفحه ۱۱

اول کلیک، بعد حرکت!

صدر آنلاین بیمه شخص ثالث سرمد فقط با یک کلیک!

با قابلیت دریافت همزمان کد بکتا webapp.sarmadins.ir



6 260641 200359 >



6 260641 200014 >



معمای وام ازدواج

غلامرضا مرحبه، سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس می گوید: دلیل طولانی بودن صف وام ازدواج، نبود منابع در بانک‌هاست. از آنجا که منابع وام ازدواج متفاوت از منابع روتین بانکی است، دولت باید در این مورد به بانک‌ها کمک کند. او می‌افزاید: مجلس برای وام ازدواج سقف ۱۲۰ میلیون تومانی برای زوج‌های کمتر از ۲۵ سال تعیین کرده، اما نظر دولت از همان ابتدا که لایحه بودجه ۱۴۰۱ را تقدیم مجلس کرد این بود که چگونگی مدیریت وام‌های ازدواج در اختیار دولت قرار بگیرد که مجلس این پیشنهاد دولت را قبول ندارد.

آنچه مرحبا می گوید یک واقعیت از تحمیل تسهیلات تکلیفی به بانک‌هاست؛ حال آنکه براساس قانون برنامه سوم توسعه قرار بوده تسهیلات تکلیفی از دوش بانک‌ها برداشته شود، اما این حکم قانونی در طول سال‌های گذشته هر گز اجرا نشد و هر سال بر حجم تسهیلات تکلیفی و تحمیلی به بانک‌ها در قالب قوانین بودجه سنواتی افزوده شده و همین مسئله باعث ناترازی بین منابع و مصارف بانک‌ها و البته نارضایتی مردم شده است. این شیوه قانونگذاری در عمل به‌معنای یک نقص جدی است که تداوم آن زمینگیر شدن بانک‌ها خواهد بود. شایسته است قانونگذاران و دولتمردان هزینه هر تکلیفی را که بر دوش بانک‌ها می‌گذارند، بپردازند. این هزینه می‌تواند در خود قانون بودجه در قالب یارانه دولت گنجانده شود. پادمان باشد در سال‌های نخست ابلاغ وام ازدواج قرار بود این وام‌ها از محل منابع قرض‌الحسنه پرداخت نشود، ولی بعدها مجلس ابلاغ کرد کسری این وام از سپرده‌های جاری بانک‌ها تأمین شود. این تصمیم عملاً به‌تزلزل بین منابع و مصارف بانک‌ها انجامیده و ضرورت دارد اصلاح شود.

مقام مسئول یا مسئول اطلاع‌رسانی؟

نقد خبر

خبر: اسماعیل حسین زهی، عضو کمیسیون عمران مجلس می‌گوید: قرار بود پس از حذف محدودیت مسافر در پروازها، قیمت بلیت هواپیما به نرخ سابق خود بازگردد، اما نه تنها این اتفاق نیفتاد بلکه شرکت‌های هواپیمایی قیمت بلیت را نیز افزایش دادند.

نقد: گرانفروشی، به‌خصوص در مملکت اسلامی پذیرفتنی نیست؛ اما در مورد بر خورد با گرانی، اول باید به مسئولان در هر رده‌ای توصیه کرد که جایگاه مسئولیت خود را به مسئول اطلاع‌رسانی اشتباه نگیرند و مرتب به مردمی که ا گرانی گلابه‌مند هستند، اخبار گرانی را اطلاع دهندند. دوم درباره گرانی بلیت هواپیما که سال‌هاست به یک خبر تکراری با موضوع‌گیری تکراری تبدیل شده‌است، باید گفت: اگر آزادسازی قیمت بلیت در چارچوب نرخ نام سازمان هواپیمایی کشوری که از سال ۱۳۹۴ اجرائی شده، قانون مصوب است، دیگر مبنایی برای گران قلندارد کردن آن در چارچوب نرخ نامه وجود ندارد و باید ریش و قیچی دست ایران‌ها باشد تا با توجه به وضع بازار و در چارچوب یک رقابت سالم، قیمت خدمات خود را تغییر دهند. اگر هم این تغییرات قیمت بلیت براساس قانون ممنوع است و مصاحق گرانفروشی محسوب می‌شود، چرامسئولان و به‌خصوص نمایندگان مجلس که به انواع ابزارهای نظارتی و سلبی دسترسی دارند، جلوی این تخلف را نمی‌گیرند و فقط به اطلاع‌رسانی بسنده می‌کنند؟



عکس: همشهری آنلاین

دومینوی تورم به بازار اجاره رسید

بازدیدهای میدانی و اظهارات مشاوران املاک از بی‌اثر شدن ابزارهای کنترلی و نابسامانی قیمت‌ها در بازار اجاره حکایت دارد

نیمی از خانوارهای تهرانی و بیش از

تورم

در ایران مستأجر هستند. طبق گزارش‌های رسمی بخش قابل توجهی از درآمد خانوارها صرف هزینه‌اجاره می‌شود؛ حالا در شرایطی که امکان بازپایی قدرت خرید خانوارها را مسیر افزایش مزد و حقوق وجود ندارد، شواهدی از نابسامانی قیمت‌ها در بازار دیده می‌شود که به‌زعم مشاوران املاک، می‌تواند به وقوع بحران بازار اجاره در بهار و تابستان ۱۴۰۱ منجر شود.

به‌گزارش همشهری، ۴سال از آغاز تنش ارزی در اقتصاد ایران و جهش قیمت مسکن می‌گذرد و در این دوره که به رشد بیش از ۱۰برابری قیمت دلار و مسکن منجر شد، بازار اجاره نیز از تکانه‌های شدید تومی در امان نماند. حالا از یک‌سوو مصوبه ستاد مقابله با کرونا برای تمدید قراردادهای اجاره و افزایش ۱۵ تا ۲۵درصدی قیمت اجاره در مناطق مختلف شهری تقریباً بی‌اثر شده و از سوی دیگر، موج جدیدی از تورم کالاهای اساسی در حال تخلیه در قیمت اجاره است که این مسئله از پیرهای خطر را برای آینده بازار به صدا درآورده است.

بازار دو سر بخت

در بازار اجاره سنتی ایران، به‌طور معمول، رهن یک واحد مسکونی به‌عنوان تابعی از ارزش ملک و با نسبت یک‌چهارم تا یک‌ششم آن تعیین و با نرخ بهره ۲۵ تا ۳۶درصد سالانه به اجرا تبدیل می‌شود. البته اصل اول در معاملات بازار اجاره، توافق طرفین است

و بسته به شرایط عرضه و تقاضای بازار، قیمت‌های تعیین شده در دامنه کمترین یا بیشترین حد امکان تغییر می‌کند. باوجود این قاعده کلی، در دوره‌های جهش قیمتی مسکن که به‌صورت متوالی و در سایه شوک‌های ارزی به‌وقوع می‌پیوندد، تخلیه تورم مسکن در بازار اجاره اثرم‌تر از روند تورمی مسکن اتفاق می‌افتد و به همین سبب، تورم بازار اجاره، تا ماه‌ها بعد از رکاد شدن بازار مسکن و ثابت شدن

با تصویب کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۱

ارز ۴۲۰۰نمی‌رود

حفظ ارز ترجیحی

سرتاجم اعضای کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۱ مجلس به ابقای ارز ۴۲۰۰تومانی در سال آینده رای دادند، آنها سهم دولت از درآمدهای نفتی را کاهش دادند تا رئیس‌جمهور مجوز لازم برای هزینه‌کرد بیشتر دلارهای نفتی را این مقام معظم رهبری دریافت کند. کمیسیون تلفیق روز جمعه بررسی تبصره‌های بودجه پیشنهادی دولت را به پایان رساند. در گزارش ارائه شده از کمیسیون تلفیق سقف منابع و مصارف بودجه بسته نشده‌است. طبق مقررات از ابتدای اسفندماه نمایندگان وارد تصویب بودجه می‌شوند. امسال برخلاف سال‌های گذشته دیگر خبری از بررسی کلیات نیست زیرا با تغییر این‌نامه داخلی مجلس، کلیات لایحه بودجه قبلاً به تصویب رسیده است. با این تغییر نمایندگان در جلسات روزهای آینده فقط به بررسی احکام و تبصره‌ها می‌پردازند.

تغییرات: بیش از ۵درصد

به گزارش همشهری، براساس گفته رحیم زارع، سخنگوی کمیسیون تلفیق بودجه، این هفته هیأت رئیسه کمیسیون تلفیق برای تاز بودجه‌ای و تنظیم اعداد و ارقام بودجه جلسه ویژه‌ای بر گزار می‌کند. این نماینده مجلس درباره دلیل کاهش سهم دولت از درآمدهای نفتی اعلام کرد: به‌دلیل اینکه دولت هنوز نامه موافقت مقام معظم رهبری با استقراض ۴۰درصدی از صندوق توسعه ملی را ارائه نکرده، به ناچار ۱۳۷ هزار میلیارد تومان از درآمد ناشی از این محل در لایحه بودجه تا زمان ارائه نامه قابل استفاده نیست. از سوی دیگر با توجه به پیشنهادها در قالب هدفمندی یارانه‌ها، منابع ۴۷۰هزار میلیارد تومانی پیشنهادی دولت به ۶۰هزار میلیارد تومان افزایش یافت. زارع با تأیید میزان تغییرات در لایحه بودجه پیشنهادی دولت به میزان دست کم ۵درصد، گفت: البته ۶۰هزار میلیارد منابع از محل واردات خودرو و ۵۰هلمیلیارد پیورو از محل فروش نفت در کمیسیون تلفیق پیش‌بینی شد، با این حساب میزان تغییرات بیش از ۵درصد است.

قیمت‌های این بازار ادامه می‌یابد. در این وضعیت، مستأجران به‌واسطه اینکه در آمد آنها همپای تورم مسکن و رشد قیمت ارز افزایش پیدا نکرده، فشار اقتصادی سنگینی در بازار اجاره تجربه می‌کنند و ناچار به پرداخت هزینه‌هایی می‌شوند که با وضعیت درآمدی آنها هیچ تناسبی ندارد. در مقابل، مالکان واحدهای مسکونی استیجاری نیز که ارزش ریالی ملک آنها چندین برابر رشد کرده، شاهد اعمال قیمت‌هایی در بازار اجاره هستند که با وجود بالا بودن برای مستأجران، هیچ تناسبی با ارزش سرمایه‌گذاری مالک در حوزه مسکن ندارد، حتی با مقایسه بازده سرمایه‌گذاری خود با نرخ سود بانکی، خود را نرخ سود بانکی، خود را برای افزایش بیش‌از پیش قیمت اجاره محق می‌دانند. این در حالی است که بازده اجاره‌داری در اقتصاد ایران فقط با سود بانکی سنجیده‌نیست و باید حفظ قدرت خرید سرمایه‌گذاری که به‌صورت جهش‌های قیمتی متوالی اتفاق می‌افتد نیز به‌عنوان بخشی از بازدهی بازار اجاره مدنظر قرار گیرد.

با همه این تفصیلات، در رنگاه‌های بازار سنتی اجاره ایران که عموماً بعد از رکاد شدن بازار مسکن تکرار می‌شود، هم مستأجران از گرانی گلابه دارند و هم مالکان از بازده پایین اجاره‌داری. در این وضعیت، به‌واسطه نبود یک متوالی قدرتمند برای پرداخت مسکن و اجاره، راه برای تنش‌های قیمتی و افزایش خردسرنانه قیمت‌ها باز می‌شود که البته بازنده اصلی آن مستأجران هستند.

غیبت متولی ناظر در بازار اجاره

در ۸ماه اخیر، مقدار تورم بازار اجاره نسبت به سال قبل در آمارهای رسمی نیز از ۵۰درصد گذشته و رئیس دولت نیز بر لزوم رسیدگی به شرایط این بازار تأکید کرده است؛ اما همچنان از اقدام مؤثر متولی ناظر در این باره خبری نیست. یکی از فعالان بازار مسکن با اشاره به اینکه قیمت اجاره در هر منطقه عرف و مبنایی دارد، می‌گوید: هیچ‌کسی به بازار اجاره

تورم برنجی در بازار اجاره

یکی دیگر از مشاوران املاک تهران، شرایط فعلی نقدی ۴۵هزار تومانی و معیشتی مصوب شد. به گفته او، در آینده بازار اجاره را وحشتناک توصیف می‌کند. مقدم، مشاور املاک منطقه ۷ تهران در گفت‌وگو با همشهری می‌گوید: قیمت اجاره هیچ معیاری ندارد و حتی مشاوران املاک هم دلیل قانع‌کننده‌ای برای این وضعیت ندارند؛ فقط مشهود است که برخی مالکان بنا به توری که در زندگی روزمره تجربه می‌کنند، به‌دنبال افزایش درآمد خود از ملک استیجاری هستند.

به گفته‌او، یکی از مالکانی که اخیراً قیمت پیشنهادی ملک خود را نسبت به سال قبل بیش از ۵۰درصد افزایش داده، تنها توجهی که داشته این بوده‌است

مکت	بودجه در بودجه	حجم منابع و مصارف این تبصره
به نظر می‌رسد با تغییرات اعمال شده در کمیسیون تلفیق، تبصره ۱۴ایچه بودجه سال آینده، به یک لایحه مستقل بودجه، درون بودجه ۱۴۰۱تبدیل شده‌است.	۳۵۶۰۰ میلیارد تومان پرداخت مستقیم به‌مددجویان کشته بهزیستی	پیش از یک سوم کل بودجه ۴۰۱ار در بر می‌گیرد. برخی مصارف و هزینه‌های این تبصره رادزیر بیندیش.
۵۰۰۰ میلیارد تومان توسعه راه‌های روستایی	۴۰۰۰۰ میلیارد تومان ساخت ۲۰ میلیون واحد مسکونی	۵۰۰۰ میلیارد تومان تسهیلات طرح‌های روستایی
۴۰۰۰۰ میلیارد تومان کاهش آسیب‌های اجتماعی	۶۰۰۰۰ میلیارد تومان فعالیت‌های فرهنگی	۷۳۸۰۰۰ میلیارد تومان یارانه‌سازمان بیمه سالت
۱۰۰۰ میلیارد تومان تأمین مسکن مددجویان بهزیستی	۱۰۰۰۰ میلیارد تومان کمک‌به‌رزمندگان مسر	۱۰۹۰۰۰۰ میلیارد تومان یارانه کالاهای اساسی
۱۹۰۰۰۰ میلیارد تومان مناطق محروم و محرومیت‌زدایی	۷۳۰۰۰۰ میلیارد تومان یارانه نقدی و معیشتی	۳۴۲۰۰ میلیارد تومان حمایت معیشتی
۳۰۰۰۰ میلیارد تومان تأمین مسکن مددجویان کم‌تاهامداد	۱۰۰۰۰۰ افراد پشت‌نوبت کم‌تاهامداد و سازمان بهزیستی	۳۰۰۰۰ میلیارد تومان حق بیمه اقشار راندن) خاص (بزرگ‌ن زورداران و—)

تکرار حذف ثروتمندان
براساس این گزارش، برای چندمین سال متوالی، باردیگر موضوع حذف یارانه نقدی ثروتمندان در بودجه ۱۴۰۱ مطرح شده‌است. این بار هم کمیسیون تلفیق به وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ۳ماه مهلت داده تا با همکاری سازمان



فروش نفت ایران

از یک میلیون بشکه گذشت

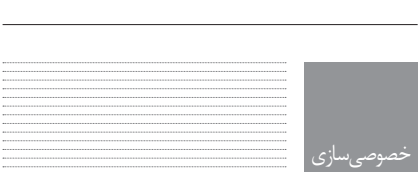
میزان فروش نفت ایران به بالاترین حد در ۳سال گذشته رسید

یک ماه بعد از آنکه سید ابراهیم رئیسی از افزایش فروش نفت ایران خبر داد ۳نهاد بین‌المللی نیز این خبر را تأیید و اعلام کردند که میزان فروش نفت ایران از مرز یک میلیون بشکه در روز فراتر رفته و به بیشترین میزان در ۳سال گذشته رسیده‌است. به گزارش همشهری، از اردیبهشت ۱۳۹۷ که دور تازه تحریم‌ها علیه ایران آغاز شد روند فروش نفت ایران شروع به کاهش کرد و مطابق برخی گزارش‌های تأیید نشده حتی به ۳۰۰هزار بشکه در روز هم رسید. با این حال تازه‌ترین خبر هانشان می‌دهد فروش نفت ایران همزمان با آغاز دوره مذاکرات هسته‌ای در وین بار دیگر روند افزایشی به‌خود گرفته‌است. این موضوعی بود که ماه گذشته سید ابراهیم رئیسی نیز درباره آن سخن گفت و اعلام کرد صادرات نفت ایران تا ۴۰درصد افزایش یافته‌است با این حال این خبر مورد نقد برخی قرار گرفت. اما در تازه‌ترین رویداد ۳نهاد بین‌المللی خبر افزایش صادرات نفت ایران را تأیید کردند.

عبور از مرز یک میلیون بشکه

طبق گزارش ۳نهاد بین‌المللی که روند صادرات نفت کشور ها و پایش می‌کنند یعنی پترو لجستیک، اس‌وی‌بی اینترنشنال و ورتکسا آنالیتیکس میزان فروش نفت ایران در ماه‌های اخیر از سطح یک میلیون بشکه نفت در روز، گذشته است. خبرگزاری رویترز گزارش داد: شرکت مشاوره پترو لجستیک که جریان تجارت خارجی نفت را دنبال می‌کند، اعلام کرده صادرات نفت خام ایران در دسامبر به بیش از یک میلیون بشکه در روز افزایش یافت که بالاترین سطح در ۳سال اخیر است.

تحلیلگران مؤسسه نفت و گاز ورتکسا آنالیتیکس هم گفته‌اند چین در سال گذشته به‌طور متوسط ۶۰۰هزار بشکه در روز نفت از ایران وارد کرد که بیشتر به‌عنوان نفت خام از منابع دیگری مانند عمان، امارات و مالزی فروخته می‌شد و در عین حال میزان صادرات نفت ایران در ماه‌های گذشته از مرز یک میلیون بشکه عبور کرده است. شرکت اس‌وی‌بی اینترنشنال، یکی دیگر از شرکت‌های مشاوره که عرضه نفت ایران را دنبال می‌کند، نیز از افزایش صادرات نفت خام ایران به بیش از یک میلیون بشکه در روز خبر داده و تأکید کرده این میزان در ژانویه به ۸۰۰،۵ میلیون بشکه در روز رسیده‌است. رویترز گزارش داده است یک منبع خبری دیگر که نخواست است نامش فاش شود مدعی است حجم صادرات نفت ایران در ماه دسامبر حتی بالاتر از ۰،۲ میلیون بشکه در روز بوده‌است.



چه کسانی

سهامدار سرخابی‌ها می‌شوند؟

رئیس سازمان خصوصی‌سازی: تمام بازیکنان و سرمایه‌بان ادوار تاریخ ۲باشگاه استقلال و پرسپولیس، سهامدار می‌شوند

رئیس سازمان خصوصی‌سازی خبر داد همزمان با عرضه سهام سرخابی‌ها به مردم بخشی از سهام این دو باشگاه به بازیکنان و سرمایه‌بان ادوار تاریخ ۲باشگاه استقلال و پرسپولیس واگذار خواهد شد. به گفته حسین قربان‌زاده، ازس سهام این دو باشگاه در هفته جاری مشخص خواهد شد. به گزارش همشهری، همزمان با نزدیک شدن به موعد واگذاری سهام پرسپولیس و استقلال در فرابورس خبرهای تازه‌ای از نحوه واگذاری سهام این دو باشگاه به گوش می‌رسد. تا اینجا کار قرار است ابتدا بخشی از سهام این دو باشگاه، یعنی ۱۰ تا ۲۰درصد آن، از طریق فرابورس به‌صورت خرد به عموم مردم واگذار شود. در مرحله بعد قرار است بقیه سهام به‌صورت بلوکی به سهامداران عمده فروخته شود تا نحوه مدیریت سرخابی‌ها نیز روشن شود. در حال حاضر تکلیف بخش اول واگذاری یعنی فروش سهام به عموم مردم به‌صورت خرد از طریق فرابورس مشخص است، اما در مورد فروش بلوکی سهام این دو باشگاه به سهامداران عمده هنوز تصمیمی گرفته نشده‌است. اطلاعات موجود نشان می‌دهد برای واگذاری بلوک مدیریتی، ۲۰ش اصلی یعنی فروش به‌صورت تعاونی با واگذاری بلوک‌های سهام این دو باشگاه به شرکت‌های هم‌راه اول و ایراسل مطرح است که هنوز درباره آن تصمیم نهایی گرفته نشده‌است.

واگذاری به بازیکنان و مربیان

حسین قربان‌زاده، رئیس سازمان خصوصی‌سازی در تویییت اعلام کرد: تمام بازیکنان و سرمایه‌بان ادوار تاریخ ۲ باشگاه استقلال و پرسپولیس سهامدار این دو باشگاه خواهند شد. او همچنین تأکید کرد: شمارش معکوس برای درج نماد سرخابی‌ها در فرابورس آغاز شده و این به‌منای شروع فرایند اجرای قواعد حاکمیت شرک‌تی، انضباط مالی و شفافیت عملکردی در باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس است.

به گزارش همشهری، مطابق قانون، سازمان خصوصی‌سازی می‌تواند ۵درصد از سهام هر شرکت را در قالب سهام ترجیحی به کارکنان همان شرکت واگذار کند. به‌نظر می‌رسد اشاره رئیس سازمان خصوصی در مورد واگذاری سهام این دو باشگاه به بازیکنانشان ناظر به همین قانون است.

قیمت‌گذاری ۲باشگاه

رئیس سازمان خصوصی‌سازی همچنین با بیان اینکه ارزش‌گذاری سهام سرخابی‌ها در هفته جاری نهایی می‌شود، گفت: هیأت واگذاری پیگیر ارزش‌گذاری ۲باشگاه است. مراحل انجام این کارها تا پایان بهمن به پایان می‌رسد و در همان زمان با هفته نخست اسفندماه سهام آنها در اختیار سهامداران قرار می‌گیرد. او ااشارای به ارزش تقریبی این دو باشگاه نکرد، اما برخی اطلاعات دریافتی همشهری نشان می‌دهد که باشگاه استقلال ۱۶۰۰ پرسپولیس ۱۸۰۰ میلیارد تومان ارزش‌گذاری شده‌است. به گفته قربان‌زاده، بعد از ارزش‌گذاری سهام، حداکثر تا اواسط سال آینده، بلوک مدیریتی این دو باشگاه هم واگذار می‌شود.

۹ یا مردم	شماره تلفن از تابلوی با خوانندگان ۰۲۱۳۳۰۰۳۳۳۷ ارسال پیام کوتاه خوانندگان ۰۲۱۳۳۰۰۳۳۹۱۶ تلگرام یا مردم @bamardom_hamshahri
---	---

طرح مسکن ملی نیازمند شفاف‌سازی بیشتر است حدود ۴ماه قبل در طرح مسکن ملی ثبت‌نام کردیم و پیمای مبنی بر بارگذاری مدارک دریافت کردیم. مدارک را بارگذاری کردیم و هنوز هیچ خبر تازه‌ای نداریم. نمی‌دانیم چقدر باید پول بپردازیم، کی و کجا باید بپردازیم و تا پایان کار چقدر باید بدهیم. این چه مدل مسکن ملی است که اطلاعاتش شفاف نیست.

رضایی از تهران

روستای مترو که وهریز احیا شود

از حدود ۴۰سال قبل روستایی وهریز که میان ۲ روستایی چشمه‌کبود و بلین در بخش مرکزی شهر ایلام در استان ایلام واقع شده، متروکه شده‌است و اکثر ساکنان آن در روستای چشمه کبود سکنی گزیده‌اند. امروز جمعی از جوانان آن روستا تمایل دارند به وهریز بازگشته و در همان‌جا به سکونت و فعالیت بپردازند. از مسئولان تقاضا داریم به احیای این روستا کمک کنند.

جمعی از اهالی روستای وهریز

بی آر تی‌ها دستگیره مسافر ندارند

هیچ کدام از بی آر تی‌ها که در خطوط ویژه در تهران مشغول جابه‌جایی انبوه مسافران هستند دستگیره مخصوص مسافر ندارند در حالی‌که همه آنها مملو از مسافرانی هستند که چاره‌ای جز ایستادن ندارند. از مسئولان اتوبوسرانی تقاضا داریم نسبت به نصب دستگیره در اتوبوس‌ها اقدام کنند تا جان مسافران به خطر نیفتد.

۹ پیکام	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹

پروازهای باری از فرودگاه لارستان برقرار شود فرودگاه قدیمی و بین‌المللی لارستان که در زمره مفروده‌گاه برتر کشور از نظر پروازهای خارجی است، پروازهای باری با همان کارگو را ندارد درحالی‌که زمینه‌ی ایجاد چنین پروازهایی با توجه به حضور گسترده مردم لارستان در کشورهای حوزه خلیج‌فارس و انجام فعالیت اقتصادی فراهم است. امید داریم با حضور مدیران جهادی و انقلابی خواسته مردم لارستان به ثمر بنشیند.

شهر را برای شروع سال جدید آراسته کنیم به‌عنوان یک شهروند تهرانی پیشنهاد می‌کنم که شهرداری اقدام به شستن خیابان‌ها و کوچه‌های شهر کند و در کنار آن با نصب بیلپوردهای رنگی و شاد با مضمون اشعار شاعران کشورمان در وصف نور شدن طبیعت به استقبال بهار برویم. در ۲سال گذشته به‌دلیل کرونا این قبیل اقدامات کم‌رنگ بوده‌است.

صباغی از تهران

وسایل حمل‌ونقل برقی تولید شود

راه‌حل معضل آلودگی هوا حرکت به سمت تولید وسایل حمل‌ونقل برقی است و دوری از تولید کننده‌های بنزینی و گازوئیلی است.

۹ حسابی از تهران	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹

دستفروشان را ساماندهی و جمعیت کنید در بسیاری از خیابان‌های شهر تهران و در مناطق مختلف دستفروش‌ها بساط کرده‌اند و این موضوع علاوه بر نازیبیا کردن سطح شهر، موجب کندی و سستخ‌ی تردد برای عابرین شده‌است. پیشنهاد می‌کنم شهرداری با اختصاص دادن فضاهای مشخصی به این افراد، ضمن حمایت از آنان در این وضعیت دشوار اقتصادی به زیبایی شهر هم کمک کند.

خدابنده لواز تهران

محوطه‌سازی مسکن مهر تالش انجام نشد

۳سال است که اهالی مسکن مهر تالش پیگیر محوطه‌سازی و آسفال‌ت مجتمع مسکن مهر تالش هستند اما کار از سوی شهرداری به گردن مسکن و شهرسازی انداخته شده و آنها هم پیمانکار را موظف کردند و پیمانکار هم دوباره مسکن و شهرسازی را موظف می‌داند و در میان این پاسکاری‌ها ۳سال است اهالی در گل و لای و گرد و خاک زندگی می‌کنند. آسفال‌ت محوطه این مجتمع به اندازه یک خیابان هم نیست یک مسئول، سازمان را موظف به این کار کند.

اهالی مسکن مهر تالش

با تایید حکم قصاص متهم در یک قدمی چوبه دار قرار داشت

بخشش قاتل ۲دوست ۹سال پس از جنایت

مرد جوانی که در جریان ۲دگیری جداگانه جان ۲نفر از دوستانش را گرفته و به قصاص محکوم شده بود، بعد از گذشت ۹سال از جنایت و در شرایطی که در یک قدمی چوبه دار بود با بخشش اولیای دم مقتولان از مجازات مرگ رهایی یافت و از زندان آزاد شد. به گزارش همشهری، هر ۲جنایت اواخر سال ۹۱ و به فاصله کوتاهی از یک‌دیگر رخ داد. قتل اول به یکی از روزهای بهمن سال ۹۱ برمی گردد. آن روز مردی جوان در حالی‌که چاقو خورده و زخمی شده بود به یکی از بیمارستان‌های تهران انتقال یافت.

مرد زخمی که در جریان یک درگیری چاقو خورده بود تحت عمل جراحی قرار گرفت اما تلاش‌ها برای نجات او از مرگ بی‌نتیجه ماند و جانش را از دست داد. در این شرایط، گزارش این جنایت به بازپرس قتل تهران اعلام شد و او دستور تحقیقات در این‌باره و بازداشت عامل جنایت را صادر کرد.

ماجرای این قرار بود که مقتول روز حادثه درحالی‌که سوار بر موتورسیکلتش در یکی از خیابان‌های جنوب تهران بود با قاتل درگیر شده و با ضربات چاقو از سوی وی زخمی شده بود. تحقیقات حکایت از این داشت که عامل جنایت فردی آشنا و از دوستان مقتول بوده‌است. مأموران وقتی برای کشف اطلاعات بیشتر از ماجرای این درگیری به تحقیق از شاهدان پرداختند پی بردند که متهم مردی جوان به نام سجاد است که به‌دلیل مسائل پیش با افتاده و کری‌خوانی‌های عجیب که با مقتول داشته جانش را گرفته‌است.

به گفته شاهدان، قاتل و مقتول از دوستان یکدیگر بودند و هر چند گاهی به اختلاف پ‌با یکدیگر برمی‌خوردند اما رابطه خوبی باهم داشتند. در این شرایط بود که نام سجاد در لیست افراد تحت تعقیب پلیس تهران قرار گرفت. او پس از درگیری و وقوع جنایت از آنجا که متوجه شده بود پلیس در تعقیبش است فراری شده و سعی کرده بود ردی از خودش به جا نگذارد.

مرگ کارگر جوان در ریزش چاه فاضلاب

کارگر جوان که در حال حفر چاه فاضلاب بود به‌دلیل ریزش چاه، ساعات‌ها در آنجا گرفتار بود و با وجود تلاش آتش‌نشانان جانش را از دست داد.

به گزارش همشهری، تعدادی از کارگران پیش از ظهر روز پنجشنبه، مشغول حفر چاه و تونل‌های فاضلاب در محدوده میدان بهران بودند. آنها چاهایی به عمق کمتر حفر و تونلی بین این چاه‌ها حفر کرده بودند. عملیات حفاری در مراحل آخر خود قرار داشت و کارگران در حال حفر تونل ارتباطی چاه‌ها بودند که ناگهان تونل ریزش کرد. به‌دلیل سست بودن خاک منطقه، در چشم به هم زدنی چند کارگر زیر انبوهی از خاک گرفتار شدند.

لحظاتی از این حادثه می‌گذشت که ماجرا به شهرداری منطقه، ستاد مدیریت بحران و آتش‌نشانی گزارش شد و دقیقی بعد با حضور آتش‌نشانان عملیات نجات آغاز شد. پیش از رسیدن نیروهای امدادی و نجات، اغلب کارگران توانسته بودند خود را نجات دهند اما شواهد حاکی از آن بود که کارگری ۲۰ساله زیر آوار مانده و جانش در خطر است. در این شرایط بود که عملیات آغاز شد.

سید جلال ملکی، سخنگوی آتش‌نشانی تهران در این‌باره می‌گوید: این حادثه ساعت ۱۱:۵۶ روز پنجشنبه به آتش‌نشانی گزارش شد و ۱۲دقیقه بعد آتش‌نشانان ۱۳ایستگاه به محل اعزام شدند. محل حادثه میدان بهران، خیابان سجاد جنوبی بود. در کنار خیابان چندین حلقه چاه کنار هم و با فاصله‌های مشخص حفر شده بود. این حلقه‌های چاه کاربری انتقال و هدایت فاضلاب داشتند. آنطور که بررسی‌ها نشان می‌داد عمق چاه‌ها ۶متر بود و انتهای چاه‌ها با تونل به یکدیگر متصل شده بودند. ملکی در ادامه می‌گوید: زمانی که کارگران در حال کار بودند، حد فاصل بین ۲چاه که حدودا ۲۰متر بود، به یکباره دچار ریزش شده و به گفته افراد حاضر در محل، یک نفر از کارگران زیر حجم زیادی از خاک گرفتار شده بود. با توجه به اینکه موقعیت دقیق این فرد مشخص نبود و خاک هم به‌شدت سست بود، آتش‌نشانان با حضور عوامل شهرداری و ستاد بحران، یک چاه دیگر حفر کردند و مشغول ادامه عملیات شدند تا به این فرد دسترسی پیدا کنند. آنطور که سخنگوی آتش‌نشانی می‌گوید: این عملیات ساعات‌ها ادامه پیدا کرد تا اینکه

حوادث



خشم خود با چاقو ضرباتی به دوستم زدم، وقتی او خون‌آلود روی زمین افتاد تازه به‌خود امدم و از ترسم فرار کردم. وی درباره قتل دوم گفت: دومین فردی که در درگیری جانش را گرفتم و حالا به‌شدت پشیمانم نیز از دوستانم بود. او می‌خواست را ز مرا فاش کند و آبروی مرا ببرد.

وی ادامه داد: چند وقتی می‌شد که با ۲نفر از دوستانم باند سرعت تشکیل داده و خودرو سرعت می‌کردیم، مقتول وقتی متوجه این ماجرا شده بود مرا نصیحت کرد که دور خلاف را خط بکشم. وقتی دید گوشم به حرف‌هایش بدهکار نیست گفت مرا لومی دهد.

متهم ادامه داد: روز حادثه اتفاقی او را در خیابان دیدم. زمانی که من و ۲نفر از همدستانم خودروی پژوی سرعت کرده و سوار بر آن بودیم که چشمم به دوستم (مقتول دوم) افتاد. او گفت باید همین الان ماشین را به صاحبش برگردانی در غیراینصورت به اداره پلیس می‌روم و اسرار سرعت را فاش می‌کند. وقتی این جمله را گفت به‌شدت عصبانی شدم و با ضربات چاقو چند ضربه به او زدم و جانی را گرفتم.

او در ادامه گفت: می‌دانم بزرگ‌ترین اشتباهات زندگیم را م‌رتکب شده‌ام اما خیلی ناراحت و پشیمان هستم که جان دوستانم را گرفته‌ام و خانواده‌هایشان را عزادار کرده‌ام. امیدوارم مرا ببخشند و حلالم کنند.

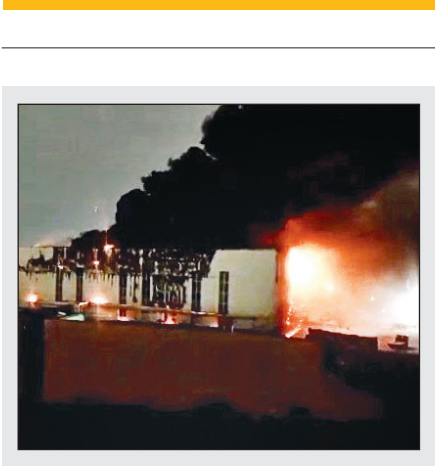
پس از اعتراف متهم به قتل، وی روانه زندان شده

جدال مرگبار مالباخته با سارقان

عموی ۲۴ساله وقتی تصمیم گرفت برادرزاده ۸ساله‌اش را برای تفریح به پارک ببرد، گمان نمی‌کرد سرنوشت تلخی در انتظارش است. او در پارک هدف حمله ۲سارق موبایل قاب قرار گرفت و وقتی مقاومت کرد در جدال با آنها به قتل رسید. به گزارش همشهری، شامگاه پنجشنبه به قاضی محمدرضا صاحب جمعی بازپرس جنایی تهران خبر رسید که جوانی ۲۴ساله در جریان یک درگیری به‌قتل رسیده‌است. دقیقی از اعلام این گزارش می‌گذشت که تیم جنایی برای انجام تحقیقات راهی محل حادثه که پارکی در حوالی شرق تهران بود شدند. بررسی‌ها حکایت از این داشت که قربانی حادثه در درگیری با سارقان به قتل رسیده‌است. آنطور که تحقیقات نشان می‌داد شب حادثه مقتول به‌همراه برادرزاده ۸ساله‌اش به پارک رفته بود. درحالی‌که پسرپچه در حال بازی بود ناگهان ۲مرد جوان که صورت‌های خود را پوشانده بودند به سمت پسر جوان هجوم بردند تا گوشی موبایلش را سرقت کنند. او اما مقاومت کرد و با دزدان درگیر شد. اما مقاومت و درگیری مالباخته پایان دردناکی داشت و به قیمت جان پسر جوان تمام شد؛ چراکه دزدان خشن به هر قیمتی شده می‌خواستند نقشه سرقت خود را به سرانجام برسانند. در این شرایط بود که یکی از سارقان ناگهان با چاقو ضربه‌ای به قلب مالباخته زد و دیگری گوشی را قاپید و هر دو در یک چشم‌به‌هم‌زدن فرار کردند.

سپس افرادی که شاهد این صحنه هولناک بودند با اورژانس و پلیس تماس گرفتند که با حضور اورژانس جوان زخمی به بیمارستان انتقال یافت اما به‌رغم تلاش پزشکان جانش را از دست داد.

در این شرایط جسد مقتول با دستور قاضی به پزشکی قانونی ارسال شد. گروهی از مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران تحقیقات خود را برای شناسایی و بازداشت سارقان موبایل قاب آغاز کرده‌اند تا با توجه به سرنخ‌های موجود هرچه زودتر به فرار دزدان خشن پایان دهند.



آتش‌نشانان با هماهنگی یکدیگر عملیات را ادامه دادند و پس از مدتی موفق شدند آتش را خاموش کنند. به گفته ملکی، در این حادثه به هیچ‌کس آسیبی نرسید و علت وقوع آتش‌سوزی از سوی کارشناسان در دست بررسی است.

همشهری

۹ خبر	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹

۶کشته در تصادف زنجیره‌ای ۴خودرو

تصادف ۴خودروی سواری در جاده خاش – زاهدان حادثه تلخی را رقم زد و به مرگ ۶نفر منجر شد. به گزارش همشهری، این حادثه شامگاه پنجشنبه در کیلومتر ۴۵ محور خاش به زاهدان در منطقه جنگل اتفاق افتاد و در جریان آن دو خودروی پژو ۴۰۵، یک خودروی ام‌وی‌ام و یک پراید به‌شدت با یکدیگر برخورد کردند. شدت این تصادف به حدی بود که سرنشینان این ۴خودرو آسیب شدیدی دیده و تعدادی از آنها داخل خودروه‌ای‌شان گرفتار شدند. دقیقی از حادثه می‌گذشت که گروه‌های امداد و نجات خود را به محل حادثه رساندند و معلوم شد چند نفر در این تصادف جان باخته‌اند.

جلال هاشم‌زهی، رئیس جمعیت هلال احمر خاش در این‌باره گفت: پنجشنبه شب به محض اطلاع از حادثه جاده‌ای محور خاش به زاهدان توسط مرکز ندای امداد، یک تیم چهار نفره از نجاتگران پایگاه شهید امیراعظم زادسر جمعیت هلال احمر شهرستان خاش به‌همراه ست نجات برای رهاسازی مصدومان و فوت‌شدگان به محل اعزام شد. وی ادامه داد: عملیات رهاسازی حدود ۲ساعت به طول انجامید و متأسفانه در این حادثه ۶نفر جان خود را از دست دادند و ۷نفر نیز مصدوم شدند. به گفته رئیس جمعیت هلال احمر شهرستان خاش مصدومان این حادثه برای دریافت خدمات درمانی و رسیدگی بیشتر توسط اورژانس به بیمارستان منتقل شدند و اجساد متوفیان نیز پس از اتمام عملیات رهاسازی تحویل نیروی انتظامی شد. به گفته وی علت وقوع این حادثه از سوی پلیس در دست بررسی است.

پایان کابوس ۱۰ساله چوبه دار

مردی که ۱۰سال قبل مرتکب جنایت شده بود درحالی‌که در یک قدمی چوبه دار قرار داشت از سوی اولیای دم بخشیده شد.

به گزارش همشهری، مجتبی قهرمانی، رئیس کل دادگستری استان هرمزگان با بیان جزئیات این پرونده گفت: خوشبختانه تلاش‌های چندین ساله و پیگیری‌های مستمر اعضای شورای حل اختلاف زندان بندرعباس از طریق برگزاری جلسات متعدد و ملاقات با اولوای دم، منجر به ایجاد مصالحه در این پرونده قصاص شد.

وی گذشت اولیای دم در این پرونده را اقامی در خور تحسین و موجب خشنودی خداوند متعال و در تاسی از سیره حضرات معصومین (علیهم السلام) به‌شمرد و از تلاش‌ها و پیگیری‌های اعضای شورای حل اختلاف زندان بندرعباس در این خصوص قدردانی کرد. رئیس کل دادگستری استان هرمزگان با تأکید بر اینکه شورای حل اختلاف نهادی مردمی و برآمده از بطن جامعه است، خاطر‌نشان کرد: خوشبختانه در نتیجه تلاش‌های خوب اعضای شورای حل اختلاف زندان مرکزی بندرعباس از ابتدای دی ماه سال جاری تاکنون ۸۵فقره پرونده منجر به مصالحه و آزادی ۱۴۱زندانی شده‌است که از این تعداد ۳مسورد مربوط به ایجاد صلح و سازش در پرونده‌های قصاص است.

۹ آگاهی	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹
۹	۹

همدستی زن و شوهر جوان برای ۱۵فقره کیف‌قاپی

زن و شوهر جوان سوار بر موتورسیکلت در خیابان‌های شهر پرسه می‌زدند و کیف شهروندان را می‌قاپیدند. هرچند آنها با این ترفند موفق شدند دست به ۱۵فقره سرقت بزنند اما سرانجام دستگیر شدند.

به گزارش همشهری، چند روز قبل مأموران پلیس آگاهی هنگام گشت‌زنی در محدوده خیابان مولوی، موتورسواری را در حال فروش یک دستگاه تلفن همراه دیدند و به او مشکوک شدند. این زن هیچ مدرکی برای اثبات مالکیت گوشی نداشت و به‌نظر می‌رسید گوشی سرقتی است. به همین دلیل وی بازداشت و برای انجام تحقیقات بیشتر به مقر پلیس منتقل شد. در آنجا بررسی‌های بیشتر نشان داد که گوشی موبایل متعلق به دختری جوان است که چند روز قبل از او سرقت شده‌است. با وجود این متهم که تلاش داشت تحقیقات پلیس را منحرف کند مدعی بود گوشی را پیدا کرده‌است.

وقتی تحقیقات در این‌باره ادامه پیدا کرد و صاحب گوشی را مقر پلیس حاضر شد اعلام کرد که چند روز قبل این سارق همراه با زنی جوان گوشی‌اش را سرقت کرده‌اند. او گفت: این مرد موتورسیکلت را هدایت می‌کرد و زنی که ترک او نشسته بود گوشی را سرقت کرد.

اظهارات شاکی در شرایطی بود که در روزهای گذشته چندین فقره سرقت کیف و گوشی به پلیس گزارش شده بود که شاکیان اعلام کرده بودند اموال‌شان از سوی یک زن و مرد موتورسوار سرقت شده‌است. در این شرایط متهم تحت بازجویی‌های فنی قرار گرفت و اعتراف کرد که سرقت‌ها را با همدستی همسرش انجام می‌دهد. او گفت: با همسر سوار موتورسیکلت می‌شدیم و در خیابان‌ها کیف و گوشی افراد را سرقت می‌کردیم و گوشی‌های‌شان را می‌فروختیم. سردار علیرضا لطفی، رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ با اعلام جزئیات این پرونده گفت: به‌دنبال اعتراضات متهم، همسرش نیز دستگیر شد. آنها وقتی تحت بازجویی قرار گرفتند به ۱۵ فقره سرقت اعتراف کردند و تحقیقات برای کشف سایر جرائم احتمالی آنها ادامه دارد.



بر قله‌های رفیع عشق را بی‌هیچ ادعا و بی‌هیچ چشم‌داشتی فریاد نمی‌کرد و آنگاه که باید یاری می‌شدی هیچکس را یاری

یاری رساندن به تو نبود.

خانواده همیشه داغدارت

همشهری آنلاین

همشهری: www.hamshahrionline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

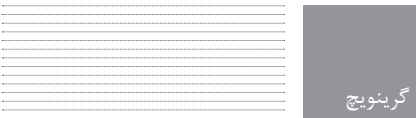
چاپ: همشهری
تلفن: ۰۲۰-۷۵۰۰۰۰

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه نورچ، شماره ۱۴
کدپستی: ۱۹۶۶۶-۴۵۵۵۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴
تلفن: ۰۲۰-۴۶۰۶۷۰۳۰۰، ۰۲۰-۴۶۰۶۷۰۳۰۰۰

■ حضرت امیر المؤمنین علی:
علم را یاد گیرید تا بدان شناخته شوید، و بدان عمل کنید تا شایسته آن باشید.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۹ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۴۳
■ اذان مغرب: ۱۸:۰۲ ■ نیمه شب شرعی: ۲۴:۰۶
■ اذان صبح: ۵:۲۹ ■ طلوع آفتاب: ۶:۵۴

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیرمسئول: عبدالله گنجی
■ سرپرست: دانیال معمار



یک میلیارد دلار کلاهبرداری عاطفی



نیویورک: دست کم ۲۴ هزار آمریکایی طی سال گذشته میلادی بیش از یک میلیارد دلار به کلاهبرداران عاطفی باختند. به گزارش فوربز، گزارش‌های افبی‌ای نشان می‌دهد تنها تفاوت آمارهای سال ۲۰۲۱ میلادی با سال‌های گذشته، اضافه شدن ارزهای دیجیتال به منابع مالی است که مالیاتگنان دل شکسته در این راه از دست داده‌اند، یا سایت‌های دوست‌یابی قربانی‌های خود را پیدا می‌کنند، طی این دوره ۲۵ درصد ارز دیجیتال کلاهبرداری کرده‌اند. بیشترین قربانی‌های کلاهبرداری‌های عاطفی در آمریکا در سنین ۱۸ تا ۲۹ سال قرار دارند و این سن در کشورهای دیگر هم از الگوی مشابهی تبعیت می‌کند. در این میان کاربران تیندر Tinder به‌دلیل پرطرفدار بودن آن بیشترین شمار مالیاتگنان را به‌خود اختصاص می‌دهند. متخصصان به کاربران شبکه‌های اجتماعی و اپلیکیشن‌های گوناگون هشدار می‌دهند به افراد ناشناسی که در فضای مجازی با ایجاد جذابیت قربانی‌های خود را تطمیع می‌کنند، اعتماد نکنند.

شیوه قاچاق با نهنگ قاتل



کادیس: اعضای یک شبکه تحت پوشش درخواست کمک در دریا و با کمک خود مأموران پلیس، موادمخدر قاچاق می‌کردند. به گزارش دبلیو میل، این افراد با این ادعا که قایق‌هایشان آسیب‌دیده و در مواردی هم به این بهانه که مورد حمله نهنگ قاتل قرار گرفته‌اند، از گارد ساحلی تقاضای کمک می‌کردند. یک‌کش‌ها نیز آنها را به بندر انتقال می‌دادند، در حالی‌که داخل قایق‌ها محموله‌های حشیش جاسازی شده بود. آن وقت گارد ساحلی وارد عمل می‌شد و قایق‌ها را به بندر اندلس در جنوب اسپانیا یک می‌کشید؛ جایی که موادمخدر کم‌کم تخلیه و در مخفیگاهی انبار می‌شد تا از آن‌جا به مقاصد دیگر جابه‌جا شود. مقامات انتظامی اسپانیا می‌گویند که سرنشینان یکی دیگر از قایق‌های مورد استفاده این شبکه که به بندر باراته، در حدود ۵۰ کیلومتری شهر کادیس، یک شده بود، ادعا کرده بودند که قایق آنها به هنگام عبور از تنگه جبل الطارق مورد حمله نهنگ‌های قاتل قرار گرفته است.

سکه‌ای که سرقت هنری بود

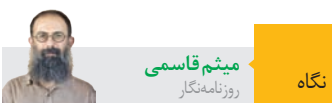


زاگرب: مقامات کرواسی پس از اینکه مشخص شد طرح یک سکه یک یورویی در واقع سرقتی هنری است آن را کنار گذاشتند.

به گزارش یورونیوز، این طرح یکی از چهار طرحی بود که برای ضرب سکه یک یورویی در کرواسی انتخاب شده بود. کرواسی تصمیم داشت این سکه یک یورویی را در جشن پیوستن این کشور به منطقه یورو در سال آینده ضرب کند. در پشت سکه پیشنه‌های، یک سمور جنگلی طراحی شده بود. واحد پول کنونی کرواسی، «کونا» از نام حیوانی گرفته شده است که از پوست آن در طول تاریخ به عنوان پول استفاده می‌شده است. استیپان پراتکویچ یکی از ۴ طراح برنده این سکه معرفی شده بود. برخی از کاربرهای شبکه‌های اجتماعی متوجه شدند که طرح پراتکویچ بسیار شبیه به عکسی است که توسط عکاس اسکاتلندی، ایبن لیچ گرفته شده است. لیچ در ایمیلی در این‌باره گفت: «از اینکه مردم به سرعت متوجه شده‌اند که عکس من کپی شده است، شگفت زده شدم.» لیچ گفت: «(در غیر این صورت) من چیزی در مورد آن نمی‌دانستم.»

سینمایی که نقش خیال نیست

و بی‌اتفاق را در آورده.» به یکی از دلایلی که دیگر به سینما نمی‌روم، همین است. مردهای مدام عصبی، زنان همواره گریان، خانواده‌های همیشه بدبخت و از هم پاشیده و چیزی که اسمش را گذاشته‌اند «سینمایی اجتماعی» که نمایشی بی‌وقفه از فقر و شوریختی است. در این سینما، کاراکترهایی که براساس قصه، کمترین سعدی می‌گویند؛ اما خبری از برقراری دیالوگ نیست، یعنی گفت‌وگویی انجام نمی‌شود. هر کس برای خودش جمله‌اش را می‌گوید و می‌رود. انگار همه به فکر حملات زندگی و نمایش نقش خیال، مردم برای چه به سینما می‌روند؟ به گمان من در اکثر موارد آدم‌ها برای فرار از واقعیت‌های سست زندگی و تماشای آنچه در دسترس شان نیست به پرده نقره‌ای خیره می‌شوند، خسته از نازمردی‌ها و نامردی‌ها، کلافه از فقر و تحقیر به سینما می‌روند تا ببینند قهرمان داستان با بدی‌ها



این روزها که به واسطه بر گزار شدن جشنواره فیلم فجر دوباره حجم اخبار سینمایی در رسانه‌ها بیشتر شده، یاد افتاد آخرین باری که برای تماشای فیلم به سینما رفتم ۵ سال پیش بود. از آن زمان تاکنون چند فیلم خاص را به‌خاطر موضوع‌شان در شبکه سینمای خانگی دیده‌ام و تمام. در اطر اقسام آدم‌های زیادی را می‌بینم که سینمای ایران را رها کرده‌اند، چرا اینطور شده است؟ حتما علل مختلفی برای این مشکل وجود دارد. من هم نمی‌خواهم همه‌چیز را در یک موضوع خلاصه کنم؛ اما حتماً یکی از این علت‌ها، نوع پرداختن به سوه‌های مختلف است.

دوستی که خودش در بدنه سینما است، نوشته بود:

«سینمای اجتماعی ایران، پدر این سینمای بی‌ژانر

اول آخر



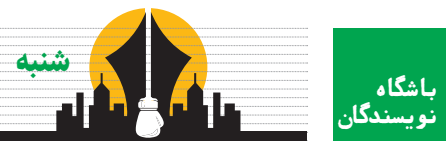
توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروزین
تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰

تقریر انقلاب

انحلال مجلسین رژیم طاغوت

بیست و سوم بهمن‌ماه ۱۳۵۷ (مصادف است با استعای دسته‌جمعی نمایندگان مجلس شورای ملی و مجلس سنا و انحلال مجلسین رژیم طاغوت. هم‌زمان با پیروزی کامل مردم در خیابان‌ها و تسلط آنان بر تمام سازمان‌های دولتی و پادگان‌های شهر و کلاترهای، مجلسین شورای ملی و سنا نیز تسلیم شدند و پیوستگی خود را با نهضت اسلامی اعلام کردند. عضو شورای ا سلطنت با اعلام همبستگی اکثریت قاطع نمایندگان مجلس ششورای ملی، از عضویت در شورای سلطنت استعفا کرد. جواد سعید در نامه‌ای نوشت: «اکثریت قاطع نمایندگان مجلس شورای ملی همبستگی خود را با انقلاب بزرگ ایران تحت رهبری حضرت آیت‌الله‌العظمی خمینی اعلام می‌دارند و معتقدند که دولت آقای اختیار باید تسلیم خواست ملت ایران گردد، در غیراین‌صورت مجلس شورای ملی به وظایف قانونی خود در جهت خواست ملت ایران اقدام خواهد کرد. فضا به اطلاع می‌رساند که اینجانب استعفاي خود را از عضویت شورای سلطنت به جانب وارسته ریاست شورا (ارسال نموده‌ام. «مجلس سنا نیز طی بیانیه‌ای انحلال خود را اعلام داشت. سنا تورا به‌طور دسته‌جمعی با انتشار بیانیه‌ای از عضویت مجلس سنا استعفا کرده‌اند. بخشی از متن بیانیه سنا تورا‌های مجلس سنا بدین شرح است: «نظر به پیروی و احترام به نهضت مقدس اسلامی و مقررات قانون اساسی، اکنون که قوانین مورد علاقه ملت ایران (انحلال ساواک، محاکمه و کیفر متجاوزین به حقوق ملی) به تصویب سنا نیز رسیده است، سنا تورا‌ها از شغل خود مستعفی شده‌اند.» همچنین امروز مطبوعات به نقل از دفتر مجلس سنا اعلام کردند: «استعفاي سه تن از سنا تورا‌ها، تا روز نوزدهم بهمن‌ماه به دفتر مجلس رسیده است. قوه مقننه در حکومت پهلوی دارای ۲ مجلس شورای ملی و مجلس سنا بود. مجلس شورای ملی از سال ۱۳۸۵ و مجلس سنا از ۱۳۲۸ تشکیل شد. مجلس شورای ملی ۲۴ دوره و مجلس سنا ۷ دوره داشت. البته بین چند دوره مجلس ششورای ملی، بین مجلس سوم و چهارم، (جنگ جهانی اول) بود که کشور نزدیک به ۶ سال مجلس نداشت. نمایندگان مجلس شورای ملی باید به‌طور مستقیم توسط مردم انتخاب می‌شدند. نمایندگان مجلس سنا که به آنها سنا تورا می‌گفتند، ۶۰ نفر بودند که باید ۲۰ نفر انتخاب می‌شدند و ۳۰ نفر نیز منصوب شاه بودند. انتخاب هر دو مجلس هم‌زمان انجام می‌شد. امام خمینی از ابتدای قیام خود مجلسین را غیر قانونی می‌دانستند. ایشان در سال ۱۳۵۷ به مناسبت‌های مختلف در باره مجلس سسختان و نوشته‌هایی داشتند که مفاد آنها غیر قانونی بودن مجلس و امر به استعفاي نمایندگان غیر قانونی بود.»

منبع: بنیاد تاریخ پژوهی و دانشنامه انقلاب اسلامی



موسیقی روی گام نزولی

شهنام صفاگو



پاندمی کرونا خبر به شدیدی به صنعت موسیقی ایران وارد آورده و با وجود راه‌اندازی مجدد برخی کنسرت‌ها،

فعالان این حوزه همچنان با محدودیت‌هایی مواجه هستند. به موضوعاتی مانند عدم اجرای سانس‌های متعدد، قیمت بلیت‌ها، بر گزار ی کلاس‌های آموزشی حضوری، تولید و عرضه آلبوم‌های جدید و در مجموع تفکر خلاقانه‌ای که آنها را از این وضعیت رکود نجات دهد نباید بی تفاوت بود. البته بدیهی است که خطر کرونا در سالن‌های اجرای کنسرت با آن حجم شور و شوق و همخوانی حضار به‌مراتب بیشتر از سالن‌های خلوت سینماست و به‌نظر می‌رسد که مسئولان ستاد کرونا در طبقه‌بندی مشاغل هنری باید به این نکته توجه بیشتری می‌کردند تا پروتکل‌ها به‌درستی رعایت شود، اما آیا فقط کرونا سبب نزول جریان موسیقایی کشور شده یا عوامل دیگری هم در این زمینه دخیل هستند؟ پاسخ روشن است...

۱ متأسفانه چرخه اقتصادی صنعت موسیقی ایران حول محور چند تهیه‌کننده و خواننده پای می‌گردد و این مسئله باعث شده تا ضمن دلسردی موزیسین‌های کاربلد، ذائقه موسیقایی مردم به‌ویژه جوانان به‌شدت نزول پیدا کند. البته موسیقی پاپ در همه جای دنیا طر فاران زیادی دارد، اما فعالان این حوزه هم نوگرا و خلاق هستند و خود را در گیر دور تکرار و کپی‌کاری نمی‌کنند. شنونده‌ها هم بسیار هوشیارند و در بند هر جرانی گرفتار نمی‌آیند.

۲ بر گزار ی هر کنسرت، گروه کارگردانی خاصی را می‌طلبد که این مهم در کنسرت‌های موسیقی ایرانی به‌ندرت دیده می‌شود. طراحان دیگر، صحنه‌آرایی، یک کاراند، صدابرداری حرفه‌ای، نورپردازی، ایده‌های نو در ترکیب صدا و تصویر و چالش‌های دیگری که هر یک، هزینه‌های خاص خود را دارند و به همین سبب در دایره تدبیر و اجرای برگزار کننده قرار نمی‌گیرند و این به‌معنای تکرار و تکرار است.

۳ در همه‌جای دنیا، یک خواننده در یک شب، بیش از یک سانس اجرا ندارد؛ پس باید حیرت کنیم که یک خواننده پاپ ایرانی، روزی سانس‌س برامه می‌گذارد؛ تازه اگر یک اجرای ارگانی هم چاشنی آن نکند!

۴ موسیقی سوا‌ی استعداد و دانش، هنر خلاقیت است و این وجه تمایز یک موزیسین واقعی با انبوهی از افرادی است که کار موسیقی انجام می‌دهند، اما اینجا همه‌چیز در هم است و معمولاً آرتیست‌های درجه یک بازنه‌ای این میدان هستند.

۵ فضای مجازی و تبلیغات کاذب آن بزرگ‌ترین لطمه را به موسیقی ایران وارد آورده است. حدود ۲۵ه است که الگوی حرفه‌ای خوانندگان وطنی، ساخت یک ترک و انتشار آن روی سایت‌های موسیقی شده تا بلکه این کار بگیرد، آقا معروف شود، تهیه‌کننده محترم سراغش بیاید، قرارداد چند میلیون‌ببندد و مارک را فتح کند. این قره شانس، آتوبایی تازه‌واران‌انی است که نزدیک به صد درصد آنان هم در این بازی شکست می‌خورند و سراغ کار اصلی خود می‌روند.

۶ در یک‌ره موسیقی ایران، هنرمدانی چون کاوه یغمایی، مسعود همایونی، حمید حامی، رضا تاجبخش، بابک ریاحی‌پور، بهروز صفاریان و چند نفر دیگر حضور دارند که بسیار با دانش و توانمند هستند، اما سلیقه مردم به‌قدری تنزل یافته و به کالاهای دیگری هادیت شده که شاید کمتر با این نام‌ها آشنا باشند. قاجیه اینجا شکل می‌گیرد که هنر استثنایی مسعود همایونی روی پروژه‌هایی مثل وایت‌نویز را نادیده بگیریم و دنبال یک خواننده اینترنتی باشیم که مثلاً قطعه جدیدی ریلیز کرده است!

۷ موسیقی نبوغ، ابداع و آفرینشگری می‌خواهد. ویژگی یک آهنگساز یا خواننده سوا‌ی دانش و تجربه و استعداد، به خلاقیت و نوآوری او بر می‌گردد که مدام این وضعیت رنگ جدیدی هم به‌خود می‌گیرد، اما بیشتر فعالان موسیقی ما روی یک خط ممتد قرار گرفته‌ند، خلاقیتی نشان نمی‌دهند، خود را تکرار می‌کنند و انتظار توجه قبلی را هم دارند! شگفتنا که برای برخی چنین هم هست!

۸ صدور مجوز خوانندگی توسط استادان موسیقی، یک اصل در بزرگی این هنر است. در گذشته رادیو این وظیفه را بر عهده داشت تا خواننده جوان از شورایی مرکب از استاد علی تجویدی، رحیم معینی کرمانشاهی، حبیب‌الله بدیعی، علینقی وزیری، رهی معیری و... عبور کند و شانس ساخت قطعه موسیقی و پیش‌در را بیو را پیدا کند! اما امروزه هر فردی با هر سطح از استعداد و معلومات، با‌خرج کردن کمی پول و ساخت کاور و تبلیغات اینترنتی به درجه‌ای می‌رسد که گرچه در قد و قامت اوست، اما صدایش شنیده می‌شود!

۹ نکته اینکه موسیقی صحنه‌ای ایران باید از این وضعیت انحصاری خارج شود. راه‌حل به سیاست دفتر موسیقی بر می‌گردد که باید تهیه‌کنندگان را مجاب کند به‌ای‌ره اجرای پاپ و راک، یک برنامه هم برای دیگر هنرمدانی که در چرخه اقتصادی کنسرت قرار ندارند، ترتیب دهند؛ خاصه در زمینه اینترنت و متال و موسیقی تلفیقی.

۱۰ این سیاست می‌تواند توسط مسئولین تصمیم‌ساز چند سالن انحصاری پاپ هم به کار گرفته شود؛ به این ترتیب که بهای اجاره سالن برای اجرای خواننده‌های پرطرفدار پاپ و آنهایی که کار موسیقی انجام می‌دهند را در جدول مالی خود متفاوت بیاورند تا این امکان برای مردم فراهم شود که کنسرت خوب و غیر تکراری هم ببینند. از سویی این الگو می‌تواند در وضع مالیات برای پر درآمدها و گروه‌های رهنر موسیقی نیز مورد توجه قرار گیرد.

آخر مصور



■ اثر: آلیسون آفونسو



دیوار قاطعیت در برابر پرخاش

پر خاشگری متقابل و داشتن رفتاری منفعلانه ۲واکنش اشتباه

۱۰



رمزارزها؛ از ممنوعیت تا قانونی شدن

بانک مرکزی به‌تنهایی نمی‌تواند تنظیم‌گری حوزه رمزارزها را انجام دهد

۱۱



فصل کوچ اصناف آلاینده از تهران

۲۵رسته شغلی به‌عنوان مشاغل و صنایع آلاینده با اولویت‌های مشخص به شهرک صنعتی خاوران منتقل می‌شوند

۱۲

هلمشهرک جامعه



چادرنشین‌هایی با ویلاهای لوکس

«شوصحرا» سبک زندگی فصل بهاری اهالی گناوه و مردم جنوب ایران است که آنها را شب‌هایی به چادر می‌کشاند



نگار حسینخانی

روزنامه‌نگار

چادرنشینی‌انی را پشت سر خواهید گذاشت که با مشغول به کشاورزی هستند یا دام خود را به چرا آورده یا در زمین‌های کشاورزیشان باسطی گسترده‌اند. این نوع چادرنشینی اما فقط زندگی گروهی کوچک از مردم جنوب نیست. بسیاری از مردم جنوب کشور، در ماه‌هایی که بهار می‌نامندش و کمی فصل بندی‌شان با ما متفاوت است، در چادر زندگی می‌کنند؛ یعنی از میانه آذرماه تا آخرین روز تعطیلات نوروز. تازه اگر یخت بارشان باشد و گرما پیش از موعد نرسد. اگر نه، فقط بهمن و اسفند را وقت دارند که از بهار دلکش لذت ببرند. همین است که این ماه‌ها واه و شیدا به چادرها پناه می‌برند. چادرهایی که گاهی در کنار ویلا، گاه خانه و گاه در دل کوه پنا شده است. اما چادرنشینی در جنوب ایران چگونه است؟

بعضی‌هایشان کسانی هستند که در روستاهای اطراف مانده‌اند و دام خود را برای چرای فصلی چند کیلومتر از خانه دور کرده‌اند تا داشته‌های زمین در این ماه‌ها بیشترین خوش‌نشین را مردان تشکیل می‌دهند. آنها از چند روز تا چند ماه این فصل را در چادر می‌گذرانند. یک نگهبان برای چادر در نظر می‌گیرند و روزانه سر کار خود در شهر حاضر می‌شوند و شب‌ها به چادر برمی‌گردند. بعضی آخر شب به منزل برمی‌گردند و بعضی که مجردند، شب را همانجا می‌گذرانند. آن دسته که شب مانده‌اند، از هوای بهاری صبحدم هم لذت می‌برند. محمدرضا هنر کار، از اهالی گناوه می‌گوید که این شهر مثل خیلی از شهرهای جنوبی ۲ فصل دارد: بهار و تابستان. بهار از آبان‌ماه آغاز و تا نیمه فروردین‌ماه ادامه دار، و تابستان هم باقی سال را تشکیل می‌دهد. از فروردین‌ماه وضعیت جوی بادهای موسمی هم جریان دارد؛ یعنی بادهای ۱۱۰ روزه که هر ۱۵روز یکبار شروع به وزیدن می‌کند. به این بادهایضرب هم می‌گویند. بادی که هوا را خوش می‌کند. از تیرماه تا آبان‌ماه نیز هوا شرعی می‌شود. فرهنگ چادرنشینی در این شهر هم از اطراف و اعراب خوزستان و عشایر لرستان و کهگیلویه به مردم این بندر ارث رسیده است.

کشاووزان نزدیک زمین و دامداران

کمی دور تر از خانه

چادرنشین‌های جنوب آن دسته عشایر و

ایل‌های مهمی چون شاهسوند و بختیاری‌ها

نیستند که به‌صورت فصلی کوچ می‌کنند.



محیط داخلی بسیاری از این چادرها، بزرگ، مفروش و مجهز به وسایل صوتی و تصویری، گرمایشی و... است.



صاحبان ویلاهای لوکس با وجود فضای لازم در محیط زندگی، ترجیح می‌دهند این فصل در چادر باشند.



چادر خوش‌نشین‌ها گاهی در باغ و روستا و گاهی با همه امکانات از جمله منبع آب و... کنار دریا برپا می‌شود.



چادرنشینی کنار ویلا برای اهالی جنوب نه تنها بخشی از سنت که رهایی از چهاردیواری‌های معمول در زندگی شهری است.

عددبازی



۱۳۸۸

سالی بود که خط ملی اعتیاد با شماره ۰۹۶۲۸ هدف راه‌اندازی شد. هدف از احداث این خط پیشگیری، درمان و کاهش آسیب‌های اجتماعی ناشی از اعتیاد بود. خط ملی اعتیاد ارائه‌دهنده مشاوره تلفنی در سه نوبت کاری شبانه روز از ساعت ۸ صبح تا ۲۰ است.



۱۳۸۸



۸۰درصد

تماس گیرندگان با خط ملی اعتیاد را زنان تشکیل می‌دهند و مردان کمتر با این شماره تماس می‌گیرند. این به معنی اعتیاد در این گروه نیست، بلکه ممکن است از جامعه عمومی سالم تماس گرفته شود و سؤال‌ها مرتبط با پیشگیری یا درمان باشند.



۹۶٪

۹۶درصد

موارد تماس‌ها از ۳۵۰ هزار و ۳۶۱ مورد تماس با خط ملی اعتیاد پاسخ داده شده است. جوانان، بیشتر با خط ملی اعتیاد تماس می‌گیرند، اما نوجوانان تماس‌گیرنده در این آمار وجود ندارد و ممکن است به‌صورت موردی باشد یا والدین آنها تماس بگیرند.



۳۵۰ هزار و ۳۶۱



مورد تماس تا پایان آذرماه امسال، با خط ملی اعتیاد گرفته شده است. تعداد زنان مصرف‌کننده مواد که با خط ۰۹۶۲۸ تماس می‌گیرند، نسبت به مردان کمتر است و مردان مصرف‌کننده غالباً می‌خواهند مرکز ترک اعتیاد به آنها معرفی شود یا اینکه دنبال راهکار درمانی هستند.



۲ میلیون و ۸۰۸ هزار

مصرف‌کننده مواد مخدر براساس آمار ستاد مبارزه با موادمخدر در کشور وجود دارد که بالاترین مصرف موادمخدر مربوط به تریاک است. ۶۶درصد مصرف‌کنندگان موادمخدر در کشور به تریاک متادون.

خبرگزاری ایرنا

بحث ممنوع

ساناز فلاح‌زاده

روانشناس

خوردن نان و پنیر با شادی

گفتم گفته‌در حالی که می‌خواستم بگویم کوفت. «ه» را چسباندم به آخر کلمه؛ چون نباید با دخترم اینطور حرف می‌زدم. وقتی یکی از اعضای خانواده از تو می‌پرسند ناهار یا شام چی داریم، به‌عنوان مادر نمی‌توانم بگویم کوفت، چون خسته‌ام، چون هر چه بگویم، یکی پیدا می‌شود که بگوید: «من این را دوست ندارم یا نمی‌خورم، یا ۱۱۱۱ باز هم...» داریم.» در هر حال یک بسته گوشت از یخچال بیرون آوردم، یک بسته مرغ، یک بسته گوشت چرخ کرده، برنج خیس کردم و مشغول سرخ کردن پیاز شدم. حتماً می‌پرسید می‌خواستم چه غذایی بپزم؟! هیچ. تعجب می‌کنید؟! حق دارید. خودم هم نمی‌دانستم. مدتی به مواد غذایی نگاه کردم. کمی فکر کردم. یک تکه بزرگ نان برداشتم مقداری پنیر، کره و گردو رویش گذاشتم، نان را پیچیدم و ۳ قسمت کردم. لقمه‌هایم را درون کیسه‌ای پلاستیکی گذاشتم از آشپزخانه بیرون آمدم، لباس پوشیدم و در مقابل پرش همسر و نگاه پرسرگرا نه‌فرزندانم گفتم: «می‌روم در پارک سر کوچه قدمی بزنم و ناهار بخورم.» قبل از آنکه بگویند پس ما چی بخوریم؟ گفتم: گوشت، مرغ، برنج، عدس، لپه، نخود، لوبیا، پیاز، سبب‌زمینی، سیر، هویج و ادویه و هر چه بخواهید در آشپزخانه هست. هر کس خودش غذای مورد علاقه‌اش را بپزد و نوش جان کند. هوا کمی سرد بود، اما گرمای اندک خورشید زمستانی کمک کرد تا ساعتی قدم بزنم، روی نیمکتی بنشینم و لقمه نان و پنیرم را در آرامش و رضایت بخورم. خوشحال از عمل علاقه‌ام، از مبارزه با «بایدها» یی آزار دهنده، به خانه بازگشتم و باور نان نمی‌شود اگر بگویم یک ماکارونی عالی و بی‌نظیر در انتظار بود!سفره غذا آماده و خانواده‌ام با شادی در حالی که منتظر تأیید من به‌عنوان سر آشپز بودند، با لیخنه به استقبال آمدند. این داستان از زبان زنی بود که نمی‌دانم خانه‌دار است یا «شاغل-خانه‌دار». موضوع سر سر غذا در خانه پایان ندارد. هر روز این پرش مطرح است و زنان همواره خود را در برابر چنین سؤالی قرار می‌دهند که چه درست کنند. سلايق هم متفاوت است. گاه همین مسئله در کنار هم بودن و استراحت کردن را با مشکلاتی مواجه می‌کند و جمع خانوادگی تبدیل به ساعاتی پر تعارض و خسته‌کننده می‌شود؛ ساعاتی که به‌جای لذت بردن از در کنار هم بودن بیشتر از ساعات دیگر از هم عصبانی و دلخور می‌شویم و به‌جای استراحت و رسیدن به آرامش، آرزوی بازگشت به محیط کار و دوری از جمع خانه و خانواده را می‌کنیم. در فرهنگ و سنت ایرانی ما جمع خانوادگی و سر یک سفره نشستن و غذا خوردن در کنار پدر و مادر و فرزند یا فرزندان تا جمع‌های بزرگ شامل پدر بزرگ و مادر بزرگ گها، فرزندان، نوه‌ها و... رایج بوده و هست. پیرو همین سنت، ناهار یا شام خانوادگی نیز شامل بایدها و نبایدهای سنتی و جمعی است. تعارض زمانی آغاز می‌شود که فراموش کنیم افراد عایق، سلايق، ذائقه‌ها و خواسته‌های متفاوتی دارند و آنچه در فکر و نظر ما خوب و خوشایند است، الزاما برای دیگری و دیگران چنین نیست.

راهل چیست؟

برای یافتن راه‌حل «هدف» را مشخص کنید. هدف از جمع خانوادگی چیست؟ تجدید دیدار؟ گفت‌وگو؟ مهرورزی؟ استراحت؟ لذت بردن از در کنار هم بودن؟ پس چگونه است که هر روز را اینگونه با تعارض و رنجش و دلخوری به پایان می‌رسانیم و شاید در یافته‌ایم که علاقه خود و خانواده‌مان به این جمع‌ها رو به کاهش است؟!

به سلطه با بدها یا پان دھید

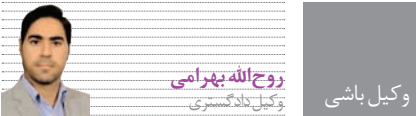
چه کسی گفته «باید» روز جمعه آبگوشت، قورمه‌سبزی،... و هر آنچه غذای سنتی و خانوادگی است خورده شود؟ یا شام باید بلوطی باشد و...؟ کجا و در کدام کتاب قانون یا اخلاق گفته شده غذا «باید» از اعضای مونث خانواده باشد؟ چگونه به شما ثابت شده که روز جمعه باید غذا مورد علاقه شما باشد؟ چرا فکر می‌کنید این غذا آخرین وعده غذایی عمر تان است و اگر گرسنه بمانید، گرسنه از دنیا خواهید رفت؟ خاطران ما باشد هدف از در کنار هم بودن مان چیست. آیا مورد علاقه بودن یا نبودن غذا در این روز ارزش را دارد که از هدف خود دور شویم؟!

خلاقاته فکر و عمل کنیم

برای ناهار روز جمعه، به‌نوبت آشپزی کنیم. هر هفته نوبت یکی از اعضای خانواده باشد که آشپزی کند. برای انتخاب نوع غذای روز جمعه قرعه‌کشی کنید. مسابقه‌ای خانوادگی در ترتیب دھید و برنده به‌عنوان جایزه، ناهار روز تعطیل را انتخاب کند. هزاران راه‌حل خلاقاته دیگر را شما بیابید تا جای تلخکامی و بعد از آن احساس شرم و ششیمانی، به هدف خود یعنی «در کنار هم بودن» نزدیک‌تر شوید. هیچ کس از یافتن راه‌حل برای پایان دادن به تعارض ناتوان نیست. همه به قدر کافی از نیروی تعقل بهره برده‌ایم. تنها مسئله این است که عادت کرده و خو گرفته‌ایم به راهکارهای ناکارآمد قبلی، تغییر را به امری محال و دور از دسترس بدل کرده‌ایم. همه می‌توانند علاقاته فکر و عمل کنند تا رضایتمندی را برای خود به ارمغان بیاورند. به اندک بازنگری در نظم و ترتیب فکری و تمرین برای تغییر بنیانمدیم. بیابید علاقاته فکر کردن را بیاموزیم.

فکر علاقاته چیست؟

فکری که رضایتمندی به ارمغان می‌آورد، کارآمد است و ما را برای رسیدن به هدف یاری می‌کند. آسیب‌رسان نیست و حتی اگر از منطق جمعی پیروی نکنند، ثمر بخش است.



«سقط جنین» و تبعات قانونی آن

بسیاری از خانواده‌ها و مخصوصا بانوان محترم، حتی آن دسته از بانوانی که متاهل هستند، تصور می‌کنند حاملگی، امری کاملاً اختیاری و شخصی است و در مواردی که دچار بارداری ناخواسته می‌شوند یا به هر دلیل، ادامه بارداری را به مصلحت خود نمی‌دانند، بر این اعتقاد هستند که «سقط جنین»، حق مسلم آنان و غیر قابل تعقیب کیفری است اما این تصور کاملاً اشتباه است.

سقط‌جنین، ضمن اینکه از گناهان شرعی محسوب می‌شود، «جرم» و قابل «مجازات» خواهد بود. در قانون مجازات اسلامی - ماده ۶۲۲ تا ۶۲۴- مصادیق مختلف این «یزه»، مورد پیش‌بینی قرار گرفته است.این موارد شامل، مادری که جنین را سقط می‌کند، پزشکان، جراحان، ماماها و پرستارانی که در سقط‌جنین مؤثر هستند، متصدی فروش دارو در داروخانه‌ها، عطاری‌ها، هر گونه مشاوره در راستای سقط‌جنین و طیف وسیعی از اشخاص و مشاغلی که می‌توانند در این راستا نقش‌آفرینی کنند را مورد اشاره قرار داده است. بهتر است بدانیم، سقط‌جنین با توجه به عمر جنین، از نخستین روز تشکیل جنین تا زمان سقط، قابل مجازات است و پس از ۴ ماهگی جنین و توأم‌شدن آن با روح، از بین بردن جنین، به هر روشی که صورت گیرد، حتی اگر این فعل از سوی مادر محقق شود، دارای مجازات خاص، است و باید دیه کامل یک انسان پرداخت شود.

البته در مواردی که جنین دچار بیماری‌های خاص و نارسایی‌های شدید باشد، با تشخیص پزشکان متخصص و تأیید پزشکی قانونی، سقط جنین کاملاً قانونی خواهد بود و از شمول موارد فوق‌الذکر خارج می‌شود.



ماهگیری



آهن‌ربا یکی از جذاب‌ترین وسایل برای بازی بچه‌هاست. اما ما نمی‌خواهیم کلاس علوم تشکیل دهیم بلکه قصد داریم از طریق انجام یک بازی دو منظوره، فرصت کشف و تجربه و سرگرمی را همزمان برای کودک فراهم کنیم. برای انجام این بازی، کافی است آهن‌ربایی را به یک نخ بلند ببندید و چند گیره فلزی، گیره پلاستیکی و هر چیز دیگری که در دسترس داشتید، روی زمین پخشید. حالا از کودک بخواهید روی یک چهارپایه یا صندلی بایستد و ماهیگیری کند! در واقع هدف، تقویت دقت و تمرکز در کودک و افزایش هماهنگی چشم و دست اوست.
حین این تجربه کودک کشف خواهد کرد چه چیزهایی جذب آهن‌ربا می‌شوند و چه چیزها نه.



نیازهای تغذیه‌ای سالمندان



از مهم‌ترین مسائلی که در دوران سالمندی اهمیت دارد، تغذیه سالمندان و توجه به میزان غذای مصرفی آنهاست. مصرف مایعات در سالمندان باید به مقدار کافی باشد؛ نشانه‌های کمبود آب در بسیاری از سالمندان ممکن است به‌صورت خشکی لب‌ها، گود افتادن چشم‌ها، تب، یبوست، کاهش حجم ادرار و تهوع باشد که این مسئله در مورد سالمندانی که در مناطق گرم زندگی می‌کنند، بیشتر شایع است. همچنین بیشتر سالمندان علاقه زیادی به مصرف مکمل‌های ویتامینی دارند که باید از مصرف بیش از حد نیاز این مکمل‌ها خودداری شود؛ همچنین ممکن است بعضی از سالمندان به‌علت مشکلات دندان یا مشکلات گوارشی از خوردن سبزی‌ها و میوه‌ها پرہیز کنند، در حالی‌که این منابع غذایی تأمین‌کننده ویتامین ضروری C است، باید به این نکته مهم توجه شود که مصرف زیاد آنتی‌بیوتیک‌ها، می‌تواند باعث کمبود برخی از ویتامین‌ها شود.

سبک زندگی



دیوار قاطعیت در برابر پرخاش

پر خاشگری متقابل و داشتن رفتاری منفعلانه، ۲ واکنش اشتباه در ارتباط با پر خاشگرهاست که بهترین شیوه «قاطعیت» است

رخصانی، متخصص روان درمانگری پویشی: در رابطه با افرادی که خشم خود را به شکل پر خاشگری نشان می‌دهند باید به دو دسته‌بندی توجه کنیم. اول نوع رابطه و میزان صمیمیت و دوم گروه بند۱ی‌ای که افراد پر خاشگر در آن قرار می‌گیرند. راهکارهای ما با این افراد متفاوت خواهد بود. در خصوص مورد اول، رابطه ما با آدم‌ها در سه دسته قرار می‌گیرد: آدم‌هایی که صمیمیت ما با آنها کم است مثل رابطه ما با دیگر مسافران مترو و اصرار بر احقاق حق۱ی که مثلاً در سوارشدن بر مترو پامال شده، ممکن است یک روز ما را خراب کند و حتی باعث دعوای جدی شود. در این مورد بهترین واکنش این است که در گیر نشویم، بشنویم و بگذریم. گروه دوم افرادی هستند که صمیمیت متوسطی با آنها داریم مانند همکاران نسبتاً صمیمی. افراد بالادست با زبردست و... در این شرایط از مذاکره اصولی، توافق، مصالحه و... استفاده می‌کنیم. اما گروه سوم افرادی هستند که صمیمیت عمیق۱ی با آنها داریم و حالا از خودشان رفتار پر خاشگرانه نشان می‌دهند. در این مواقع از راهکارهای همدلانه‌تر، سؤال پرسیدن که تکنیکی بسیار مؤثر برای ریشه‌یابی عصبانیت فرد است و... استفاده می‌کنیم. در این نوع از رابطه ممکن است گاهی مواقع نیازمند مداخله مشاور یا روان در مانگر باشیم. رخصانی در گفت‌وگو با همشهری، تأکید می‌کند: در مورد افراد پر خاشگر همچنین با سه دسته مواجه هستیم. آدم‌هایی که متوجه عصبانیت خود نیستند

که نیازمند رفتار همدلانه بوده و باید آنها را از تفاوت خشم و پر خاشگری آگاه کرد. گروه دوم افرادی که به پر خاشگری خود آگاهند اما از این مسئله هم راضی نیستند. باید در مورد این افراد صوری کرد، آنها برای حل مشکل‌شان همکاری می‌کنند و می‌توان از طریق مذاکره با آنها کنار آمد.

گروه سوم افرادی هستند که می‌دانند پر خاشگر ند و البته از ایسن وضعیت رضایت داشته و تصمیم هم ندارند برایش کاری انجام دهند. ایسن افراد معمولاً با پر خاشگری به اهدافشان رسیده‌اند. این دسته از افراد ممکن است خودشیفته یا دسته‌ای از افراد ضداجتماعی به نام سایکوپات‌ها باشند که لزوماً کارهای مجرمانه و غیر قانونی انجام نمی‌دهند اما در روابط بین فردی، از آدم‌ها بهره‌کشی می‌کنند.

قاطعیت، بهترین راهکار در برابر افراد پر خاشگر

حالا به هر دلیل با آدم خشمگین۱ی روبه‌رو هستیم که خشم مفیدش را سرکوب کرده و آن را به شکل پر خاشگری به نمایش درآورده است. در این شرایط باید چه کنیم؟ به‌احتمال بسیار، نشانه‌های خشم در ما هم بروز می‌کند، همان انرژی داغی که از داخل شکم شروع به بالا آمدن می‌کند، اگر کنترلش نکنیم ما هم پر خاشگری از خودمان نشان داده و دعو۱ و رخ خواهد داد یا با رفتن در موضع انفعال به پر خاشگری او امتیاز می‌دهیم یعنی به‌عبارتی دیگر با نوع واکنش‌مان او را

چند تکنیک در برقراری رابطه با پر خاشگرها

۱ بنزین روی خشم آدم‌ها نریزیم. این موضوع در روابط صمیمانه‌تر، نقش مؤثری بازی می‌کند چرا که در این نوع روابط معمولاً هر دو سوی رابطه در پر خاشگری سهیم دارند؛ یک سمت رابطه توپ خشم را بر تاب می‌کند و سمت دیگر با پر خاش یا انفعال آن را می‌گیرد و با این کار در شعله آتش طرف مقابل می‌دمد. در این موارد اگر یکی از طرفین توپ را نکیرد، فرد مقابل قادر به ادامه بازی نخواهد بود و شعله رو به خاموشی می‌رود.

۲ زمان شناس و موقعیت‌شناس باشیم. یک مدیر پر خاشگر داریم اما بعد از مدتی قلق رفتاری او دست‌مان می‌آید و می‌دانیم زمانی که خوب نیست از او فاصله بگیریم. بی‌دانیم همسرمان در دوره‌ها و زمان‌هایی با در موضوعاتی خاص، پر خاشگر می‌شود، شناسایی این موقعیت‌ها به ما در تنظیم روابط کمک می‌کند. البته این در احسانات ماست که ارتباط مستقیم بابقا دارد و درست به همین دلیل توانسته در ذخایر ژنتیک ما باقی بماند، پس به هیچ عنوان چیز بدی نیست. به‌گفته ولی‌الله

۳ پاسخ مه‌آلود بدهیم. گاهی اوقات انتقادی خصمانه و مغرب به ما می‌شود، در این شرایط می‌توان پاسخ ابهام‌آمیز به طرف مقابل داد مثلاً «بله»، می‌تواند درست باشد، «من این موضوع را بررسی می‌کنم؟» «این هم نکته‌ای است».

۴ انتقاد را بپذیریم. رفتار را نه‌اگر در روابط صمیمی انتقادی درست و به‌جا باشیو پر خاشگرانه به ما شد، انتقاد را بپذیریم اما رفتار پر خاشگرانه را به توجه فرد مقابل بیاوریم و از او دعوت کنیم روش بیان انتقادش را اصلاح کن تا ملزم به رعایت حد و مرزها شود.

۵ سؤال کردن معجزه می‌کند. کاوش همدلانه در انتقادهای پر خاشگرانه می‌تواند معجزه کند و موجب رفع بسیاری از سوء تفاهم‌ها در روابط صمیمانه شود. در این روش ما از طرف مقابل می‌خواهیم تا مسئله را برای ما بشکافد و توضیح بیشتری دهد. به‌عنوان مثال همسرمان از ما عصبانی است، از او سؤال کنیم تا دلیل عصبانیتش را بدانیم. به آرامی برسیم چه چیزی باعث این همه عصبانیت شده؟ چرا این کار من تو را عصبانی می‌کند؟ و... در این شرایط همسرمان نیز از ما سؤال می‌پرسد تا موضوع برای او هم روشن‌تر شود. این سؤال بر سیدن‌ها اگر همراه با رفتاری «همدلانه» باشد قطعاً کمک‌کننده بوده و عصبانیت طرف مقابل فروکش می‌کند. رخصانی تأکید می‌کند: «ما باید رفتار همدلانه را بیا موزیم. گاهی مشکلات درونی ما موجب می‌شود توانیم پاسخ همدلانه بدهیم. رفتار همدلانه، جزئی از رفتار قاطعانه است.»



تأیید می‌کنیم و در مقابل خط قرمزهایی که رد کرده، عکس‌العملی نشان نمی‌دهیم. رخصانی، متخصص روان درمانگری پویشی تأکید می‌کند: «بهترین روش برای بروز خشم، قاطعیت است. در این شرایط باید قاطع باشیم و در تله‌هایی که افراد پر خاشگر برایمان می‌سازند نیفتیم. قاطعیت هنر به کارگیری همزمان صداقت، صراحت و احترام است. به‌گفته این متخصص، این شیوه سازنده‌تر تین روش در همه سطوح روابط بین فردی است. در این شیوه صریح و شفاف و نه با گوشه و کنایه صحبت می‌کنیم. فرد را با ضمیر اول شخص، محترمانه و با همدلی خطاب می‌کنیم؛ بسته به نوع رابطه مثلاً با فرزند و همسر، از کلام همدلانه بیشتری بهره‌مند می‌شویم.

رخصانی بر این موضوع نیز تأکید می‌کند که در کنار قاطعیت، باید به موضوع «مرزبندی» هم توجه کنیم. او توضیح می‌دهد: «ما در هر رابطه هدفی داریم و خط قرمزهایی، باید این سؤال را برپرسیم که هدفمان از این رابطه چیست و خطوط قرمزمان کجاست؟ هر جا آدم‌ها خواستند به این خطوط قرمز تعدی کنند باید سریع و قاطع، موضع بگیریم. چارچوب رابطه را جلوی چشم طرف مقابل قرار دهیم و سپس وظایف و حقوق خودمان را مطرح کنیم».

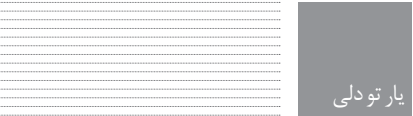
۶ پاسخ دادن را به تأخیر بیندازیم. این یک روش فوق‌العاده برای جلوگیری از تنش‌های احتمالی در زمان عصبانیت طرف مقابل است. به‌عنوان مثال در شرایطی که علامت خشم و عصبانیت در همسرمان ظاهر می‌شود به او بگوییم: «اگر موافق باشی بعداً در موردش صحبت کنیم.» با این تکنیک در شرایط آرام‌تری با یکدیگر گفت‌وگو خواهیم کرد. البته این تکنیک شرطی دارد و آن اینکه با توافق یکدیگر موضوع را به تأخیر بیندازیم و به هیچ عنوان صحبت در مورد آن را پشت گوش نیاندازیم که این خود عامل اختلاف بسیاری از زوج‌هاست.

۷ موقعیت را ترک کنیم. وقتی احتمال درگیری و آسیب بالا می‌رود، بعد از اعلام این موضوع به طرف مقابل از موقعیت خارج می‌شویم. ترک موقعیت نباید راهی برای فرار از مسئله باشد و به یک عادت تبدیل شود. در روابط صمیمانه بهتر است توافقی باشد، یعنی طرفین توافقی کنند که در این شرایط با اعلام یکی از طرفین از هم فاصله بگیرند.

۸ آدم‌های پر خاشگر، همیشه از ما عصبانی نیستند. برایمان پیش آمده گاهی انتقاد کوچکی به کسی می‌کنیم امسا در مقابل با عصبانیت بسیار زیاد او روبه‌رو می‌شویم که تناسبی با انتقاد ما ندارد. در این شرایط باید بدانیم طرف مقابل تصویری از خشم‌های گذشته خودش را روی ما انداخته و از آن عصبانی است و در واقع دارد به آن تصویر واکنش نشان می‌دهد و نه به ما.

دانشسته این نکته به ما کمک خواهد کرد که به‌خودمان نگیریم و در دام بازی‌های ناهشیار طرف مقابل نیفتیم. در نهایت یادمان نرود که ما موظف به تلاش هستیم نه تضمین نتیجه، در صورت به نتیجه نرسیدن لازم است محدودیت‌های خود را بپذیریم و پس از روشن کردن پیامدهای رفتار پر خاشگرانه طرف مقابل، تصمیم جدیدی برای رابطه‌مان بگیریم.

همیشه‌ری



پایین بودن فشار خون در بارداری

اوایل بارداری، نومادران تغییرات بسیاری در بدن خود احساس می‌کنند. یکی از این تغییرات، افت فشار خون است. هر چند فشار خون پایین مثل فشار خون بالا خطرناک نیست اما باز هم می‌تواند در برخی از موقعیت‌ها نگران‌کننده باشد.

در مدت بارداری پزشک، در هر بار ویزیت، فشار خون را چک می‌کند. خوب است بدانید فشار خون طبیعی در ۲۴ هفته اول بارداری سیستولیک (عدد بالایی) پایین‌تر از ۱۲۰ میلی‌متر جیوه و فشار خون دیاستولیک (عدد پایینی) بالاتر از ۸۰ است. اگر سیستولیک پایین‌تر از ۹۰ و دیاستولیک پایین‌تر از ۶۰عباشد نشانه فشار خون پایین است.

علت فشار خون پایین در بارداری چیست؟
فشار خون به فشاری گفته می‌شود که خون با هر پمپاژ قلب به دیواره‌ی رگ‌ها وارد می‌کند. هر چند برای فشار خون طیف نرمالی وجود دارد اما طبیعی است که فشار خونتان طی روز نوسان داشته باشد.

مثلاً ممکن است وقتی هیجان زده می‌شوید موقتاً فشار خونتان بالا رود طی ۱۲ هفته اول بارداری ممکن است متوجه شوید فشارخونتان پایین آمده است. یک دلیل آن می‌تواند این باشد که رگ‌های‌تان گشادتر شده‌اند تا خون را به رحم برسانند و این بر سیستم جریان خون‌تان اثر گذاشته است.

دلایل دیگر افت فشار خون که ربطی به بارداری ندارند شامل موارد زیر می‌شوند:

- مدت طولانی در حمام داغ ماندن
- مصرف داروی خاصی
- آمنی (کم شدن تعداد گلبول‌های قرمز)
- استراحت طولانی
- دهیدراته شدن بدن (کم شدن میزان آب بدن به‌دلیل تبوع یا اسهال)
- عفونت‌ها
- واکنش‌های آلرژیک
- سوءتغذیه
- خونریزی داخلی
- اختلالات غدد درون‌ریز
- بیماری‌های قلبی

اگر فشار خون‌تان خیلی پایین است می‌تواند نشان‌دهنده عوارض جدی‌تری باشد؛ مثلاً ممکن است پای یک بارداری خارج از رحمی در میان باشد.



نشانه‌های فشار خون پایین
اگر دستگاه فشارسنج در خانه ندارید و این علامت‌ها در شما وجود دارد، حتماً به پزشک مراجعه کنید:
احساس سبکی سر در زمانی خصوصاً وقتی می‌نشینید یا بلند می‌شوید سر گیجه، خستگی، تاری دید، تشنگی غیرطبیعی، تهوع غیراز ویرا، از حال رفتن، مشکل در تمرکز، سردی و رنگ پریدگی غیر طبیعی پوست و تنفس تند و سطحی.

درمان فشار خون پایین در بارداری
فشار خون پایین در بارداری در حالت کلی نیاز به درمان ندارد، مگر اینکه افت فشار خون ادامه‌دار باشد و پزشک حکم به بررسی دهد. در آن صورت پزشک احتمالاً داروهایی تجویز می‌کند.

بخشی از داروهایی که مصرف می‌کنید و احتمالاً موجب افت فشار خون شما می‌شود را تغییر می‌دهد. در بعضی موارد هم ممکن است برای تشخیص عارضه اصلی انجام چند آزمایش را توصیه می‌کند تا علت اصلی مشخص شود.

درمان‌های خانگی فشار خون پایین در بارداری
هر چند فشار خون پایین معمولاً نیاز به مداخله درمانی ندارد؛ اما علائم آن می‌توانند آزاردهنده باشند. در این مورد راهکارهای خانگی وجود دارند که می‌توانید با کمک آنها علائم را کاهش دهید تا فشار خون‌تان به سطح طبیعی برگردد.

- آهسته‌تر بنشینید یا بلند شوید.
- لباس‌های گشاد بپوشید.
- از جوراب طبی واریس استفاده کنید. جوراب واریس به افزایش جریان خون کمک می‌کند.
- آب بیشتر بنوشید.
- وعده‌های غذایی کوچک‌تر و مکرر تر بخورید.
- اگر پزشک اجازه می‌دهد بیشتر نمک بخورید.

کلام آخر
داشتن فشار خون پایین طی بارداری معمولاً نگران‌کننده نیست زیرا در سه ماهه سوم به سطح نرمال خود برمی‌گردد. در این حالت شما می‌توانید با چند راهکار ساده که گفتیم، علائم را کنترل کنید. گاهی فشار خون به میزان زیاد یا غیر معمولی پایین است یا پایین می‌ماند و تداوم می‌یابد، در این حالت پزشک احتمالاً داروهایی تجویز یا توصیه می‌کند آزمایش‌هایی برای تشخیص علت اصلی انجام شود.

نقل قول خبر



مسعود منصور

رئیس سازمان منابع طبیعی نصب دوربین در مناطق حساس اراضی ملی در دستور کار است و در فاز نخست ۱۰ دوربین پیشرفته برای نصب در اراضی ملی حساس برای پیشگیری از تخریب، دخل و تصرف، چرای غیرمجاز و حضور بهنگام برای مهار آتش سوزی به استان‌ها ارسال می‌شود.



روح الله سلگی

معاون سیاسی استاندار مازندران درگیری شکارچیان با محیط‌بانان در میانکاله خارج از مرزهای سیاسی مازندران بود. حفظ و امنیت محیط زیست مازندران یک اولویت و اصل مهم است و با هر اقدامی که محیط زیست این استان را تهدید کند طبق قانون برخورد می‌شود.

عدد خبر

۳۰۰

میلیارد تومان ، افزایش حقوق محیط بانان در لایحه بودجه ۱۴۰۱ پیش بینی شده است. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سازمان حفاظت محیط زیست، در این باره اعضای کمیسیون تلفیق لایحه بودجه ۱۴۰۱ مجلس با پیشنهاد متناسب سازی حقوق پرسنل این سازمان موافقت کرده‌اند.

۲۵۰

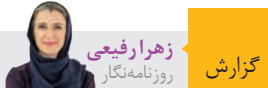
میلیارد تومان؛ بااین میزان اعتبار طرح جایگزین قانون تنفس جنگل‌های هیرکانی از ابتدای سال آینده اجرایی می‌شود. به گزارش همشهری، نقی شعبانیان، معاون امور جنگل سازمان منابع طبیعی کشور گفت: در این طرح برنامه‌های ویژه‌ای برای احیا و نجات جنگل هیرکانی به‌صورت کلان پیش‌بینی شده است.

عکس: همشهری / امارا موسوی

زیست‌بوم



نیاز فوری به مدیریت ۴۱۱ پروژه بدون مجوز

زهرا فیعی
روزنامه‌نگار

را نیز پیشنهاد داده است.

محیط زیست برای مدیران اجرایی فرع و حاشیه است

بر اساس بررسی متخصصان مرکز پژوهش‌های مجلس، بیشترین پروژه‌های فاقد مجوز محیط زیستی متعلق به ۲۰زار تخانه «راه و شهرسازی» و «نیرو» است. در این گزارش بر یک نکته کلیدی تأکید مضاعف شده است و آن اینکه هم‌اکنون خسارات گسترده ناشی از بی توجهی به ضوابط محیط زیستی در اجرای طرح‌ها قابل مشاهده است. وقوع رخدادهای متعدد گردوغبار، آلودگی هوای کلانشهرها، خشکی تالاب‌ها، فرونشست و فرسایش زمین، از میان رفتن گونه‌های ارزشمند گیاهی و جانوری و اختلال در چرخه طبیعت، تنها گوشه‌ای از آثار مخرب اقدامات انسانی بدون در نظر گرفتن ظرفیت برد و تاب‌آوری سرزمین است. متأسفانه با وجود توجه سیاستگذار به

مقام تدوین و اجرا با اعمال سلیقه مواجهه شود. هم‌اکنون طبق مصوبه شورای عالی محیط زیست ۵۵۵تپ طرح باید پیوست ارزیابی محیط زیستی داشته باشند، ولی برای برخی آیین‌نامه جامع وجود ندارد.

۴دلیل دور زدن قانون در پروژه‌های فاقد ارزیابی محیط زیستی

بر اساس گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس، بررسی عملکرد کارگروه ارزیابی سازمان حفاظت محیط زیست نشان می‌دهد که بر خسی طرح‌ها و پروژه‌ها، دمه‌ها در کارگروه مربوطه معطل مانده‌اند و تعیین تکلیف نشده‌اند و یا بدون نظر سازمان حفاظت محیط زیست اجرا و به بهره‌برداری رسیده‌اند. از نظر مرکز پژوهش‌های مجلس، علت این رویه در ۴نکته است. نخست، «وجود فشارهای سیاسی از سوی ذینفعان در دستگاه‌های اجرایی بر مجموعه ارزیابی در سازمان حفاظت محیط زیست است و از آنجا که سازمان حفاظت محیط زیست در مجموعه هیأت دولت است، ممکن است مجبور به رعایت تحفظاتی شده باشد.»

دوم، «عدم تدوین دستورالعمل‌های لازم و متناسب با هر کدام از ۵۵۵تپ پروژه عمرانی است. ضمن اینکه پایگاه اطلاعاتی کافی هم برای پاسخ به استعلامات مورد نظر وجود ندارد و یا ناقص است.»

سوم، «نبود پشتوانه در برخورد قهری و قانونی جدی (در مجموعه قوانین و مقررات) و قوانین محدود کننده و ضوابط موضوعه نیز که متولیان هر طرح، هم برای رفع نقص مدارک در پرونده‌های وارده، اهتمام جدی از خود نشان ندهند. چهارم، «عدم پذیرش مسئولیت و پاسخ به فشارهای اجتماعی و تبعات حقوقی رد یا تأیید طرح‌ها در مجموعه سازمان حفاظت محیط زیست که عملاً باعث شده طرح‌ها در خلأ «صدور یا توقف» باقی بمانند.»

راهکار خروج از بحران در پروژه‌های فاقد مجوز

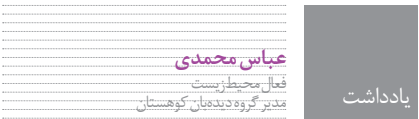
کلیدی‌ترین راهکاری که کارشناسان مرکز پژوهش‌های مجلس برای

برون رفت از مشکل اجرای پروژه‌های فاقد ارزیابی محیط زیستی ارائه کرده‌اند، «تدوین قانون جامع ارزیابی آثار زیست محیطی» است، ولی پیش از آن راهکارهایی فوری نیز ارائه کرده‌اند که بتوان معضل ۴۱۱پروژه فاقد مجوز را برای سال آینده مدیریت کرد.

اولین راه حل فوری، «تشکیل کارگروهی به مدیریت رئیس جمهور و با حضور همه متولیان، از برنامه ریزان تا مجریان طرح‌ها در همه وزارتخانه‌ها برای تعیین تکلیف طرح‌ها» است. موظف کردن دولت به «بررسی وضعیت طرح‌های تملک دارایی سرمایه‌ای» ۴ماه پس از تصویب لایحه بودجه، از پیشنهادات دیگر مرکز پژوهش‌های مجلس برای تعیین تکلیف پروژه‌های فاقد ارزیابی محیط زیستی است. براساس پیشنهاد این مرکز بودجه طرح‌ها باید منوط و مشروط به دریافت موافقت یا موافقت مشروط کارگروه ارزیابی محیط زیستی باشد. یعنی بودجه این طرح‌ها باید به‌صورت مشروط تأمین شود. بازوی کارشناسی مجلس، ملزم کردن سازمان حفاظت محیط زیست به قبول مسئولیت‌های خود در رد یا تأیید گزارش‌های ارزیابی آثار محیط زیستی طرح‌ها در موعد مقرر قانونی را فارغ از هر ملاحظه غیر کارشناسی و فشارهای سیاسی، جزو راهکارهای فوری اعلام کرده است؛ ضمن آنکه تعطیلی کارگاه‌هایی که نتوانسته‌اند از کارگروه مجوز بگیرند هم ضروری اعلام شده است.

در نهایت، تدوین و تصویب «قانون جامع ارزیابی آثار زیست محیطی»، «تدوین و به‌روزرسانی دستورالعمل‌ها متناسب با تپ طرح‌های عمرانی، «توسعه سامانه‌های برخط و هوشمند ارزیابی و پایش»، «به‌روزرسانی روش‌های ارزیابی» و «در نظر گرفتن آثار جمععی در صدور مجوزها»، اقدامات میان مدت پیشنهاد شده از سوی مرکز پژوهش‌های مجلس برای پایان دادن به مشکل پروژه‌های فاقد ارزیابی و مجوز محیط زیستی است.

همشهری



عباس محمدی

فصل محیط زیست
مدیر گروه دیدبان کوهستان

یادداشت

رویه جهانی مدیریت حیوانات ولگرد

شمار سگ‌های ولگرد در چند سال اخیر در کوه و دشت و سکونتگاه‌های انسانی سبیل زاده شده است. چندین مورد حمله منجر به مرگ کودکان و بزرگسالان (چه بر اثر حمله مستقیم، یا به‌علت هاری، یا مانند مورد استان دانشگاه آزاد اهواز، خانم دکتر مریم جوادپور هنگام فرار از دست سگ) همین چند هفته اخیر گزارش شد. با توجه به ده‌ها هزار سگ گزیدگی سالانه که طبق گزارش استینتو پاستور ایران رخ می‌دهد و همچنین گزارش‌های پر شمار محیط‌بانان و فعالان محیط زیست، می‌توان حدس زد که سالانه صدها هزار جانور کوچک و بزرگ هم بر اثر حمله سگ‌های ولگرد از طبیعت کشور حذف می‌شوند. طرفداران افراطی سگ که به سگ‌های رهاشده یا ولگرد غذا (اسکلت مرغ، پسماند کشتار گاه و مانند اینها) می‌رسانند، گذشته از آسیب جدی که به وضعیت بهداشت نقاط مختلف وارد می‌کنند، سبب افزایش بنیه سگ‌ها و بیشتر شدن زاد و ولد آنها می‌شوند. این افراد، غالباً به «دستورالعمل‌های جهانی» درباره مدیریت حیوانات رها شده اشاره می‌کنند و یا برداشت دلخواه از این مقررات یا شیوه‌نامه‌های غیرالزام‌آور، با حذف سگ یا گربه‌های ولگرد، سرسختانه مخالفت می‌کنند. ماده ۱۲ «معاهده اروپایی برای حمایت از حیوانات»، درباره کشتن حیوانات ولگرد است که به تشخیص دستگاه‌های رسمی موجب بروز مشکل نشده‌اند. «اگر یکی از طرفین آمعاهده» به این نتیجه برسد که تعداد حیوانات ولگرد موجب بروز مشکل شده است، می‌تواند اقدام قانونی یا اجرایی لازم برای کاهش تعداد را به‌شکلی که موجب وارد شدن درد و رنج و استرس قابل اجتناب نشود، انجام دهد. اما لازمه این اقدامات چنین است که نخست، اگر قرار بر به‌دام انداختن حیوانات باشد، این کار باید با حداقل رنج جسمی و روحی متناسب با حیوان باشد و دوم، چنین حیواناتی چه نگهداری شوند چه کشته شوند، این کار باید مطابق اصول معاهده صورت گیرد.» پیداست که این معاهده، معدوم کردن حیوانات ولگرد که موجب بروز مشکلاتی همچون حمله به انسان، رقايت با حیات وحش و آلوده‌سازی محیط شده‌اند، مجاز دانسته است. بند ۳-۳-۶ گزارش فائو (سازمان کشاورزی و خواریاب ملل متحد) نیز درباره مدیریت جمعیت سگ‌ها، به‌روبط به «یوتانایز» یا کشتن بی‌درد و رنج حیوانات ولگرد است. «از آنجا که کشتن بی‌تعیض یا نبوه سگ‌ها، نا مؤثر است و پذیرفتنی نیست، کارشناسان یادآور می‌شوند که در حالت ایده‌آل نباید هیچ حیوان سالمی کشته شود، بلکه ممکن است یوتانایز سگ‌ها به‌صورت انفرادی در صورتی که گزینه‌های دیگر مانند یافتن خانه جدید یا حسب موقعیت روش «سی‌ان‌آر» (گرفتن، عقیم‌سازی، رها کردن) با دقت در نظر گرفته شده و رد شده باشد، ضروری باشد. به‌علاوه، یوتانایز حیوانات سالم به‌عنوان راه حل درازمدت پذیرفتنی نیست، زیرا به ریشه‌های این امر نمی‌پردازد و نیز مشخص نمی‌کند که سگ‌ها از کجای می‌آیند.

متن کامل در سایت روزنامه
newspaper.hamshahri.org

فراخوان مناقصهٔ عمومی

بهمن ۱۴۰۰ - ۰۱

شرکت خدمات ارتباطی ایرانسل در نظر دارد تأمین نیازمندی‌های خود در حوزهٔ چاپ و تبلیغات، شامل «تأمین و چاپ فلایر، پوستر، بروشور، استیکر، مش و بنر و نیز اندازه‌گیری، ساخت، حمل و نصب تابلوهای چلنیوم، فلکسی و لایت‌باکس داخلی» را به پیمانکاران توانمند و دارای صلاحیت واگذار کند.

از تمامی شرکت‌های فعال در این زمینه، دعوت می‌شود از تاریخ ۲۳ بهمن تا اول اسفند ۱۴۰۰، با مراجعه به «سامانهٔ مدیریت تأمین ایرانسل» به نشانی sourcing.irancell.ir، در قسمت ثبت‌نام، اطلاعات درخواستی را تکمیل و بارگذاری کرده و پیشنهادهای خود را طبق اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه، ارسال کنند.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر،
از طریق ایمیل callforbids@mtnirancell.ir با ما در ارتباط باشید.



آگهی مناقصه عمومی شماره: ۱۴۰۰/۳۴ نوبت اول

شهرداری منطقه ۱۹ در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید:

ردیف	شرح عملیات	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت انجام خدمات	میزان مبلغ سپرده (ریال) (نقدی)	وضعیت اعتباری
					تقدی غیر نقدی
۱	عملیات نگهداری فضای سبز ناحیه یک (نوبت اول)	۱۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۲ ماه	۶,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۰۰٪ -
۲	عملیات نگهداری فضای سبز ناحیه سه (نوبت اول)	۸۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۲ ماه	۴,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۰۰٪ -
۳	پروژه نهفت درختکاری ۱۴۰۰، تهیه و کاشت (درخت و درختچه) در سطح فضای سبز منطقه (نوبت سوم)	۹۰,۹۸,۲۰۷,۰۰۰ ریال	۳ ماه	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۰۰٪ -

الف) مدت انجام خدمات: به شرح جدول فوق

ب) محل ارائه خدمات: به شرح جدول فوق

ج) شرایط متقاضی:

- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته کشاورزی
- رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریلی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور یا ارائه گواهینامه در رشته نگهداری فضای سبز و تاسیسات وابسته از اداره کل برنامه ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری شهرداری تهران (در صورت اجرای فرآیند اعطای گروه)

مجاز می باشد در روز بازگشایی پاکتها الزامی است.

- تأییدیه صلاحیت پیمانکاران فضای سبز در سامانه تأمین کنندگان و ارائه دهندگان خدمات جهت کلیه ردیف‌ها الزامی می باشد.

- ثبت نام شرکت کنندگان در سامانه ثنا و ارائه گواهی دارا بودن سامانه ثنا جهت کلیه ردیف‌ها الزامی می باشد.

د) محل دریافت اسناد قبول پیشنهاد: خانی آباد نو - بلوار میلاد - شهرداری منطقه ۱۹ - طبقه سوم - اداره قراردادها

ذ) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: به صورت نقدی و به حساب شماره ۱۰۴۵۵۴۵۱۴ - شهرداری منطقه ۱۹ نزد بانک شهر (شعبه شهید احمد کاطمی)

آگهی مزایده اجاره

سه واحد تجاری در بازار چارسو (تقاطع خیابان حافظ و جمهوری) به شرح ذیل از طریق مزایده اجاره واگذار می‌گردد.

ردیف	طبقه	شماره واحد	مساحت	مدت اجاره
۱	همکف	B10	۳۱۴	یک سال قابل تمدید تا ۳ سال
۲	اول	C48	۲۸	یک سال
۳	سوم	E57	۲۷	یک سال

متقاضیان محترم فرصت دارند تا زمان بازگشایی پاکت‌های مزایده (روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ ساعت ۱۴:۰۰) به غیر از ایام تعطیل از ساعت ۸ الی ۲۰ جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم شرکت در مزایده از طریق شماره تماس ۰۲۱-۸۸۸۰۸۰۰۲ و ۸۸۸۰۸۰۰۳ - پلاک ۲۰ مراجعه نمایند.

یا به آدرس تهران - بالاتر از میدان ولیعصر(عج) - کوچه رحمتی - پلاک ۲۰ مراجعه نمایند.



آگهی مزایده عمومی ردیف آگهی ۱۴۰۰/۹

شهرداری منطقه ۲ تهران در نظر دارد بهره برداری موضوع ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی واجد شرایط مندرج در اسناد جهت شرکت در مزایده دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع فراخوان / مزایده	مبلغ پایه اجاره بها، ماهیانه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در فراخوان / مزایده (ریال) ضمانتنامه	نوبت فراخوان / مزایده	مدت
۱	بهره برداری از سالن ذخاخوری ضلع غربی محوطه ساختمان شهرداری منطقه ۲	۲۸۵,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	دوم	۲۴ ماه

تهران و یا شرکت‌ها و سازمان‌های وابسته و یا سازمان‌ها و نهادهای دولتی باشند.

د) مهلت ارائه اسناد: ۱۰روز از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد. (روز چاپ آگهی نیز محاسبه می‌شود)

ه) کلیه اسناد به صورت فایل PDF می‌باشد، جهت تحویل اسناد همراه داشتن فلش مموری الزامی است.

و) بهای پیشنهادی شرکت کنندگان می باید از حیث مبلغ کاملاً مشخص و معین و فاقد ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم گردد.

ز) بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.

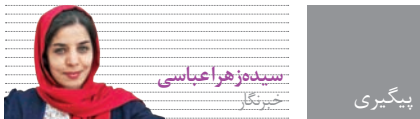
ح) ضمناً هزینه آگهی و کارشناسی اجاره بهاء به عهده برنده مزایده می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲ تهران

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهاد: سعادت آباد خیابان سرو غربی بلوار قیصر امین‌پور نبش خیابان سیزدهم شهرداری منطقه ۲ اداره قراردادها. **ب) ضمانتنامه سپرده شرکت در مزایده:** مبلغ تضمین سپرده شرکت در مزایده بصورت ضمانتنامه یا واریز نقدی، به شماره حساب ۱۰۰۴۵۹۵۶۳۲ بانک شهر شعبه سعادت‌آباد کد ۲۳۴ به نام شهرداری منطقه ۲ و ارائه نسخه صاحب حساب فیش (نقدی) پرداختی یا ضمانتنامه در پاکت الف. (ضمانتنامه بانکی صرفاً از تمامی بانکهای شعب داخل شهر تهران مورد پذیرش می‌باشد)

ج) شرایط متقاضیان:

۱) شرح شرایط شرکت کنندگان در مزایده طبق شرایط مندرج در اسناد می باشد. ۲) شرکت کنندگان می‌بایست چک صیادی بابت اجاره بها ماهیانه، تضمین تخلیه، هزینه تضمین تجهیزات و مال الاجاره را به کارفرما تسلیم نمایند. ۳) شرکت کنندگان می‌بایست دارای سابقه قرارداد مشابه یا تأمین غذا یا شهرداری



بازندگی ها ادامه دارد

کاهش دما در شمال هشداری به کشاورزان در جنوب

با ورود سامانه بارشی از غرب کشور، سازمان هواشناسی برای ۲۶ استان هشدار سطح نارنجی صادر کرد. طبق پیش‌بینی‌ها امروز (شنبه ۲۳ بهمن) بارش در شمال غرب قطع خواهد شد ولی سامانه بارشی در غرب، جنوب غرب، ارتفاعات و دامنه‌های البرز مرکزی، نیمه شمالی فارس، بوشهر، کرمان و همدانطور بخش‌هایی از اصفهان، خراسان رضوی و خراسان جنوبی فعال است.

کاهش دما

کارشناس سازمان هواشناسی در این باره به همشهری می‌گوید: امروز (شنبه) علاوه بر غرب، جنوب غرب، مرکز کشور، دامنه‌های جنوبی البرز، سواحل خزر، خراسان شمالی و شمال خراسان رضوی در جنوب، شرق و جنوب شرق بارش برف و باران خواهیم داشت. همچنین در جزایر شمالی خلیج فارس، شمال بوشهر، شرق خوزستان و کبگیلوپویهوپور احمد بارش‌های رگباری داریم. در شمال استان فارس، غرب یزد و جنوب اصفهان بارش برف شدت بیشتری دارد. کبری ریفی، همچنین از کاهش دما در نوار شمالی و روز یکشنبه در نوار شرقی کشور خبر می‌دهد.

هشدار به کشاورزان جنوب

کارشناس سازمان هواشناسی همچنین در بخش دیگری از سخنان خود به کشاورزان جنوب کشور هشدار می‌دهد. او می‌گوید: با توجه به پیش‌بینی‌های صورت گرفته از صبح دوشنبه ۲۵ بهمن تا اواخر وقت این روز برای مناطق جنوبی مثل هرمزگان، یزد، فارس، بوشهر، کرمان و سیستان و بلوچستان به‌دلیل کاهش دما تا یز صفر هشدار یخ‌زدگی محصولات کشاورزی صادر شده است. هشدارهای سازمان هواشناسی برای کشاورزان جنوب در شرایطی فقط برای یک روز صادر شده است که نقل قول‌هایی از پروفیسور حسین اردکانی، پیشکسوت صنعت هواشناسی درباره اسفند دیوانه، روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفته.

پروفیسور حسین اردکانی تأکید می‌کند: بین ۲۹ بهمن تا ۴ اسفند موج‌های سرد در کشور خواهد شد به‌طوری‌که می‌تواند به محصولات کشاورزان لطمه وارد کند. به گفته وی، این موج‌های سرد بیشتر از همه در شمال شرق کشور و خراسان‌ها و در مراحل بعدی سیستان و بلوچستان احساس می‌شود، سپس مرکز کشور و تهران و در آخر شمال غرب کشور را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد، اما بیشترین سرما در خراسان و شمال شرق کشور وجود خواهد داشت. با وجود این و با توجه به پیش‌بینی‌های کوتاه‌مدت و ۱۰ روزه سازمان هواشناسی، هنوز هیچ‌یک از کارشناسان سازمان این موضوع را تأیید نکرده‌اند.

استان‌ها

پس از ۸سال صورت می‌گیرد

رسیدگی به ۲روستای در خطر رانش چالدران



پدیده رانش حدود ۸ سال است که ۲ روستای بغلچی سفلی در فاصله ۳۵ کیلومتری و مخمور در فاصله ۴۲ کیلومتری از شهر سیه چشمه شهرستان چالدران را با خطر مواجه کرده است. بغلچی با ۴۵ خانوار و ۲۱۶ نفر و مخمور با ۴۳ خانوار و ۱۸۶ نفر جمعیت مدت‌ها زیر سایه ترس از رانش زمین در مرز ایران با ترکیه زندگی می‌کنند. آنها منتظر هستند تا آنطور که مدت‌هاست مسئولان استانی و فرمانداری چالدران قول داده‌اند در مکان امنی اسکان داده شوند؛ موضوعی که گرچه خبر انجام آن همین چند روز قبل در رسانه‌ها منتشر شد، اما همچنان مشکلاتی دارد که تحقق آن را دشوار کرده است.

مختصات مشکلی به‌نام رانش

بررسی دقیق‌تر منطقه نشان می‌دهد باید منازل مسکونی برای ایمنی مردم جابه‌جا شوند. مدیر کل بنیاد مسکن آذربایجان غربی با بیان اینکه این مرکز مدت‌هاست در زمینه رانش زمین و طرح مکان‌یابی ۲ روستا بررسی‌هایی را انجام داده به همشهری می‌گوید: روستای بغلچی سفلی از ۲ قسمت بالادست و پایین‌دست تشکیل شده است. مشکل اصلی و آن پدیده رانش و قرار گرفتن در مسیر سیلاب در قسمت پایین‌دست است. این بخش شامل ۱۶ واحد مسکونی فرسوده و ۱۸ خانوار است که باید جابه‌جا شوند.

محمود بدلی با بیان اینکه طرح جابه‌جایی روستا در سال ۹۶ ابلاغ شده است، می‌افزاید: به‌دلیل اینکه قسمت‌های مشخص شده در طرح جزو اراضی شخصی و دارای مالک است، پیگیری‌های فرمانداری وقت و بخشدار تابعه به نتیجه نرسید. وی همچنین با بیان اینکه مطالعات امکان‌سنجی تثبیت یا جابه‌جایی روستای مخمور نیز در سال ۹۸ انجام شده است، اظهار می‌کند: فرماندار وقت چالدران در سال ۹۹ پیگیری‌های لازم برای تعیین تکلیف این روستا را انجام داد. همان زمان بازدید و نقشه‌برداری زمین‌های مستعد برای سکونت مردم این روستا توسط کارشناسان سازمان زمین‌شناسی انجام شد. با این حال فرایند جابه‌جایی روستا پس از اعلام محل یا محل‌های مورد تأیید و قبول آن

در کار گروه امور زیربنایی و تصویب در شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان، آغاز خواهد شد.

تلاش برای حل مشکل تا پایان سال

با اینکه بخش قابل توجهی از مطالعات برای جابه‌جایی این روستاها انجام شده است، اما هنوز در قسمت پایین‌دست است. این بخش شامل ۱۶ واحد مسکونی فرسوده و ۱۸ خانوار است که باید جابه‌جا شوند.

محمود بدلی با بیان اینکه طرح جابه‌جایی روستا در سال ۹۶ ابلاغ شده است، می‌افزاید: به‌دلیل اینکه قسمت‌های مشخص شده در طرح جزو اراضی شخصی و دارای مالک است، پیگیری‌های فرمانداری وقت و بخشدار تابعه به نتیجه نرسید.

وی همچنین با بیان اینکه مطالعات امکان‌سنجی تثبیت یا جابه‌جایی روستای مخمور نیز در سال ۹۸ انجام شده است، اظهار می‌کند: فرماندار وقت چالدران در سال ۹۹ پیگیری‌های لازم برای تعیین تکلیف این روستا را انجام داد. همان زمان بازدید و نقشه‌برداری زمین‌های مستعد برای سکونت مردم این روستا توسط کارشناسان سازمان زمین‌شناسی انجام شد. با این حال فرایند جابه‌جایی روستا پس از اعلام محل یا محل‌های مورد تأیید و قبول آن



پیش از پایان سال ۱۴۰۰ بتوانیم تکلیف این ۲ روستا را مشخص کنیم. مدیرکل بحران شهرستان چالدران درباره مشکلاتی موجود هم اظهار می‌کند: از یک‌سو اهالی روستا برای اجرای طرح همکاری لازم را انجام نمی‌دهند و از سوی دیگر پیدا شدن معارض شخصی برای زمین اختصاص داده شده به مکان جدید روستا کار را دشوار کرده است. البته برای رفع این مشکل از سوی منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان پروژه‌ده قضایی تشکیل شده است. گواکی می‌افزاید: خوشبختانه در زمستان مردم این روستاها به‌ویژه مخمور به‌دلیل سرمای هوا و صعب‌العبور بودن منطقه به خوی و چالدران می‌روند و هم‌اکنون بیشتر خانه‌های بغلچی و مخمور خالی از سکنه است. ■■■■

روستاهای مرزی آذربایجان غربی معمولاً مشکلات بسیاری دارند؛ از جمله دور بودن از مرکز، صعب‌العبور بودن راه و نبود امکانات کافی و... اضافه شدن رانش زمین به مشکلات روستاهای مخمور و بغلچی زندگی در این منطقه را سخت کرده است. مردم این روستاها منتظرند مسئولان کمی سرعت عمل به خرج دهند تا مشکلات ۸ساله این روستا زودتر رفع شود.

مدیرکل بحران شهرستان چالدران:

سابقه پدیده رانش زمین در روستاهای

مخمور و بغلچی به ۸سال قبل

بازی‌م‌گردد. مرکز رانش در خود این

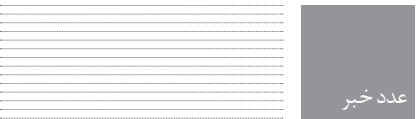
روستاها نیست، اما چون روستا در

دامنه کوه قرار دارد به‌محض بروز

نشانه‌های رانش، روستاییان پدیده را

احساس می‌کنند

ایمنی مناطق جدید اثبات شود تا روستاهای جدید در مناطق مستعد رانش ایجاد نشوند. محمد گواکی با بیان اینکه آقطعه بین روستاهای یوسف‌آباد و مخمور از سوی منابع طبیعی به تمکک بنیاد مسکن درآمد تا برای ایجاد روستاهای جدید به مردم داده شود، اظهار می‌کند: نتیجه مطالعه سازمان زمین‌شناسی و اکتشاف‌های معدنی استان روی این زمین‌های جایگزین که اواخر سال ۹۹ آغاز شده بود هنوز اعلام نشده است. برای اسکان مجدد مردم باید



عدد خبر

۶۰۰۰

میلیارد تومان

خودروسازی کرمانشاه برای رسیدن به ظرفیت کامل، ۶۰۰۰میلیارد تومان اعتبار می‌خواهد. به گزارش ایسنا، به‌گفته بهزاد باباخانی، معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری کرمانشاه کارخانه ایران‌خودروی کرمانشاه قرار بود ۱۰۰هزار دستگاه در سال تولید داشته باشد اما اکنون تولید این واحد ۳۰هزار دستگاه است.

۲۰۰۰

نفر

زمینه اشتغال ۲هزار نفر از افراد بومی منطقه در صنایع مس رفسنجان فراهم شد. به گزارش ایرنا، به‌گفته علی‌اکبر پورمحمدی، فرماندار ویژه شهرستان رفسنجان تولید ۲۹۱هزار تن مس سرچشمه در سال جاری ازجمله موفقیت‌های این کارخانه به‌شمار می‌رود.

خبر کوتاه

اعتبار ۵۷میلیاردی

برای مشاغل خرد و خانگی گیلان

معاون امور اقتصادی استانداری گیلان با بیان اینکه در سال جاری ۵۷میلیارد تومان برای حمایت از تسهیلات خرد و خانگی استان اختصاص یافت، گفت: نزدیک به ۴۰درصد از این اعتبار تاکنون جذب شده است. به‌گزارش ایسنا، آرش فرزامصفت اظهار کرد: توجه به کسب و کارهای خرد و متوسط در کنار واحدهای تولیدی بزرگ، زمینه‌ساز ایجاد اشتغال پایدار و مولد خواهد بود. وی با اشاره به اینکه تعدادی از تسهیلات خرد و خانگی اختصاص یافته است، از جمله تسهیلات مشاغل خانگی و پشتیبان، تبصره ۱۶ و ۱۸قانون بودجه برای حمایت از مشاغل خرد و متوسط در نظر گرفته شده است. فرزامصفت با بیان اینکه در سال جاری ۵۷میلیارد تومان برای حمایت از تسهیلات خرد و خانگی استان اختصاص یافته است، تصریح کرد: نزدیک به ۴۰درصد این اعتبار تاکنون جذب شده است. معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری گیلان گفت: همچنین برای اشتغال به‌کار سربازان نیز منابعی در قالب تسهیلات یارانه‌دار به استان ابلاغ شده و در حال پرداخت است. وی تأکید کرد: موضوع مهم مهارت‌آموزی است تا تسهیلات یادشده برای ایجاد اشتغال هزینه شوند.

آگهی مزایده حراج حضوری نوبت دوم



شرکت صنایع کاشی و سرامیک سینا «سینا کاشی» در نظر دارد برخی اقلام خود را مطابق جدول ذیل از طریق حراج حضوری به بالاترین قیمت به فروش برساند:

ردیف	نام کالا	موجودی واحد	کارتن	سورنا جت کالیبره	عدد
۱	خاک کاتولن زنوز ZMK2	۲۵۳,۵۰۰ کیلوگرم	کارتن ۲۵×۷۰	سینا جت کالیبره	۱۳۸۹۰ عدد
۲	لعب مات – enk42137c	۱۰۰ کیلوگرم	کارتن ۳۰×۵۰ (تکه ۴)	سورنا جت کالیبره	۸۵۵۰ عدد
۳	لعب مات – enk42138c	۱۰۰ کیلوگرم	کارتن ۳۰×۵۰ (۵ تکه)	سینا جت کالیبره	۴۶۱۰۰ عدد
۴	فریت ترانس MV-249	۱۳۷۰۰ کیلوگرم	کارتن ۳۰×۵۰ (۵ تکه)	سورنا جت کالیبره	۱۰۵۳۰ عدد
۵	فریت ترانس T18824	۷۲۰ کیلوگرم	کارتن ۳۰×۵۰ (۵ تکه)	سینا جت کالیبره	۴۵۹۴۰ عدد
۶	فریت ترانس ftae-7452	۱۰۰ کیلوگرم	کارتن ۵۰×۵۰ سینا جت		۱۳۸۵۰ عدد
۷	فریت ترانس ftae-7417	۱۰۰ کیلوگرم	کارتن ۵۰×۵۰ سورنا جت		۶۴۰۰ عدد
۸	فریت مات LI-2316	۶۰۰۰ کیلوگرم	کارتن ۵۰×۵۰ سینا سوپرسرامیک ابعاد کامل	۱,۲۵	۲۶۹۱۰ عدد
۹	فریت مات MV961	۱۶۵۵۰ کیلوگرم	کارتن ۵۰×۵۰ سینا سوپرسرامیک ابعاد کامل	۱,۲۵	۵۹۰۰ عدد
۱۰	فریت مات – 3000-20-b2	۱۹۲۲۸ کیلوگرم	کارتن ۷۰×۷۰ سینا پرسلان		۲۲۹۰۰ عدد
۱۱	فریت مات – 3000-h	۲۴۹ کیلوگرم	کارتن ۵ لایه فرنگی آراز		۳۶۰ عدد
۱۲	مواد لعاب تستی شرکت کلروپیا اسپانیا	۲۷۲۰ کیلوگرم	پارتیشن بسته‌بندی فرنگی آراز – بزرگ		۱۱۸۰ عدد
۱۳	رنگ لوستر – ایرانی	۵۸,۲ کیلوگرم	کارتن روشویی روکابینتی (جدید) کمند ۶۵		۲۲۰ عدد
۱۴	لعب AP-MSO- 80	۴۹۸ کیلوگرم	کارتن فرنگی آلپیرت		۱۸۷۰ عدد
۱۵	لعب AP-VT- 126	۵۴۶,۸ کیلوگرم	پرچسب تک‌گل ۳۰×۲۵ سینا		۴۰۰ عدد
۱۶	پودر DFG 00004 GS SUGRA	۲۰۷,۵ کیلوگرم	عکس برگردان دکور چینی		۴۳۴ برگ
۱۷	محلول SUGRA MEDIUM LT ۰۰۶۲۹ AVD	۱۲۰ کیلوگرم	عکس برگردان دکور چینی – مرمر صورتی ۱۰		۴۷۳ برگ
۱۸	پودر شوگرای – sl-d-97/11	۵۰ کیلوگرم	عکس برگردان دکور چینی – مرمر آبی ۹		۴۷۳ برگ
۱۹	مدیوم krc-100	۱۵۰ کیلوگرم	عکس برگردان دکور چینی – مرمر سبز ۶		۴۵۳ برگ
۲۰	جوهر چاپ قهوه‌ای (BROWN) - DC - ۵۰۴۸۷ - XN	۱۵۶ کیلوگرم	عکس برگردان دکور چینی – مرمر طلایی ۱۲		۴۸۸ برگ
۲۱	جوهر چاپ مشکی (BLACK) - DC - ۴۰۴۹۸ - XN	۸۴ کیلوگرم	عکس برگردان دکور چینی – نواری صورتی ۱۰		۲۲۶ برگ
۲۲	کارتن ۳۰×۹۰ سورنا جت کالیبره	۵۵۷۰ عدد	عکس برگردان دکور چینی – نواری آبی ۹		۲۴۰ برگ
۲۳	کارتن ۲۵×۶۰ (۵ تکه) سینا جت	۲۴۹۰۰ عدد	عکس برگردان دکور چینی – نواری سبز ۶		۲۳۹ برگ
۲۴	کارتن ۲۵×۶۰ (۵ تکه) سورنا جت	۴۶۰۰۰ عدد	عکس برگردان دکور چینی – نواری طلایی ۱۲		۲۰۲ برگ
۲۵	کارتن ۲۵×۶۰ (۵ تکه) سینا جت	۱۹۸۹۰ عدد	عکس برگردان دکور چینی – گل پروان صورتی ۱۰		۲۷۲ برگ
۲۶	کارتن ۲۵×۶۰ (۵ تکه) سارینا جت	۱۰۶۹۰ عدد	عکس برگردان دکور چینی – گل پروان آبی ۹		۲۶۰ برگ
۲۷	کارتن ۳۰×۸۰ سینا پرسلان	۶۸۵۰ عدد	عکس برگردان دکور چینی – گل پروان سبز ۷		۲۷۰ برگ
۲۸	کارتن ۵۰×۵۰ سورنا پرسلان – ابعاد کامل	۸۲۰۰ عدد	عکس برگردان دکور چینی – گل پروان طلایی ۱۲		۲۸۶ برگ
۲۹	کارتن ۵۰×۵۰ سینا پرسلان – ابعاد کامل	۲۶۱۳۰ عدد	بست فلزی تسمه نمره ۱۶ دستی		۵۱۰۰ عدد
۳۰	کارتن ۳۰×۹۰ سینا جت کالیبره	۱۰۱۱۰ عدد	ورق یونولیت با ضخامت ۳ سانتیمتر		۳۲۵ برگ
۳۱	کارتن ۳۰×۹۰ سینا جت کالیبره	۴۸۸۵۰ عدد	فوم ۲۰×۵۰ پخت سوم – دو تکه طولی		۲۰۵۳ عدد
۳۲	کارتن ۲۵×۷۰ سینا جت کالیبره	۱۳۵۰۰ عدد	رنگ لوستر آینه‌ای		۴۰۴ کیلوگرم

علاقه‌مندان می‌توانند از زمان چاپ آگهی تا یک روز قبل از برگزاری مزایده جهت بازدید و تا یک ساعت قبل از شروع جلسه جهت واریز سپرده به کارخانه واقع در ساهو، شهر صنعتی کاوه خیابان نهم واحد اداری (روابط عمومی) مراجعه نمایند.

زمان برگزاری جلسه: (روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴ ساعت ۱۰:۰۰ صبح)

اسناد و ملزومات جهت شرکت در مزایده حراج حضوری: مبلغ سپرده ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. ضمناً سپرده شرکت در مزایده حراج حضوری به‌صورت چک تضمینی بانکی، ضمانت‌نامه بانکی (مدت اعتبار سه ماه)، وجه نقد، واریز به‌شماره حساب ۱-۴۴۴۰۰۴۴۴-۱۷۸۸ بانک سینا شهر صنعتی به نام شرکت صنایع کاشی و سرامیک سینا و یا کسر از مطالبات مورد قبول می‌باشد، از حواله نمودن وجه از طریق سیستم‌های شبا و ساتنا جدا خودداری نمایید. اصل کارت ملی / شناسه ملی برای اشخاص حقیقی یا حقوقی الزامی می‌باشد.

تسکات کلی: ۱- کلیه هزینه‌های مربوط به برگزاری مزایده حراج حضوری (هزینه آگهی و کارشناسی) به عهده برنده یا برندگان می‌باشد.

۲- مبلغ ۹/۰٪ ارزش افزوده و هرگونه کسورات به عهده برنده یا برندگان می‌باشد. ۳- شرکت در رد یا قبول پیشنهاده‌ها مختار است.

تلفن‌های تماس با کارخانه: ۱۵-۰۴۲۳۴۲۸۱۱-۰۸۶ (داخلی روابط عمومی-۲۵۹)

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی سه فقره مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شناسه: ۱۲۷۴۲۹۲
نوبت دوم

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند آرجاع کار (یورو)
۱۴۰۰/۰۶۴/ت/۱	اجاره یک فروند ششاور تندرو جهت ارائه خدمات در مناطق عملیاتی شرکت نفت فلات قاره ایران (کد فراخوان ستاد: ۲۰۰۰۰۹۳۶۳۱۰۰۰۲۵۸)	۱۰۱,۶۸۱
۱۴۰۰/۰۶۵/ت/۱	اجاره یک فروند ششاور تندرو جهت ارائه خدمات در مناطق عملیاتی شرکت نفت فلات قاره ایران (کد فراخوان ستاد: ۲۰۰۰۰۹۳۶۳۱۰۰۰۲۵۹)	۱۰۱,۶۸۱
۱۴۰۰/۰۶۶/ت/۱	اجاره یک فروند ششاور تندرو جهت ارائه خدمات در مناطق عملیاتی شرکت نفت فلات قاره ایران (کد فراخوان ستاد: ۲۰۰۰۰۹۳۶۳۱۰۰۰۲۶۰)	۱۰۱,۶۸۱

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصات فوق الذکر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی صرفاً از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است پیشنهاد دهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور

آگهی تجدید مزایده عمومی شماره ۱-۴۳۰-۱۴۰۰ نوبت دوم

شماره مناقصه: ۱۴۰۰/۱۲/۰۲
نوبت دوم

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند آرجاع کار (یورو)
۱۴۰۰/۱۲/۰۲/ت/۱	اجاره یک فروند ششاور تندرو جهت ارائه خدمات در مناطق عملیاتی شرکت نفت فلات قاره ایران (کد فراخوان ستاد: ۲۰۰۰۰۹۳۶۳۱۰۰۰۲۶۰)	۱۰۱,۶۸۱

شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی در نظر دارد فروش ملک خود را واقع در خیابان ولیعصر(عج) به شرح مذکور و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) و با شماره مزایده ۲۰۰۰۰۰۵۰۱۱۰۰۰۰۰۲ (شماره سیستمی) به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

زمان انتشار اسناد در سایت: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۰ ساعت ۸:۰۰ صبح

مهلت دریافت اسناد مزایده: تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ ساعت ۱۵:۳۰ بعد از ظهر

تاریخ بازدید: روز دوشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۰۲ لغایت روز سه شنبه ۱۴۰۰/۱۲/۰۳ از ساعت ۰۹:۰۰ صبح الی ۱۵:۳۰ بعد از ظهر

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۴ ساعت ۰۹:۰۰ صبح

زمان بازگشایی: روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۴ ساعت ۱۰:۰۰ صبح

شرایط مزایده:

- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه امکان پذیر می‌باشد.
- بازدید از مورد مزایده و بازگرداری صورتجلسه بازدید در سامانه ستاد الزامی است.
- علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با سامانه ستاد تماس حاصل نمایند.
- تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی مجاز به شرکت در مزایده می‌باشند.

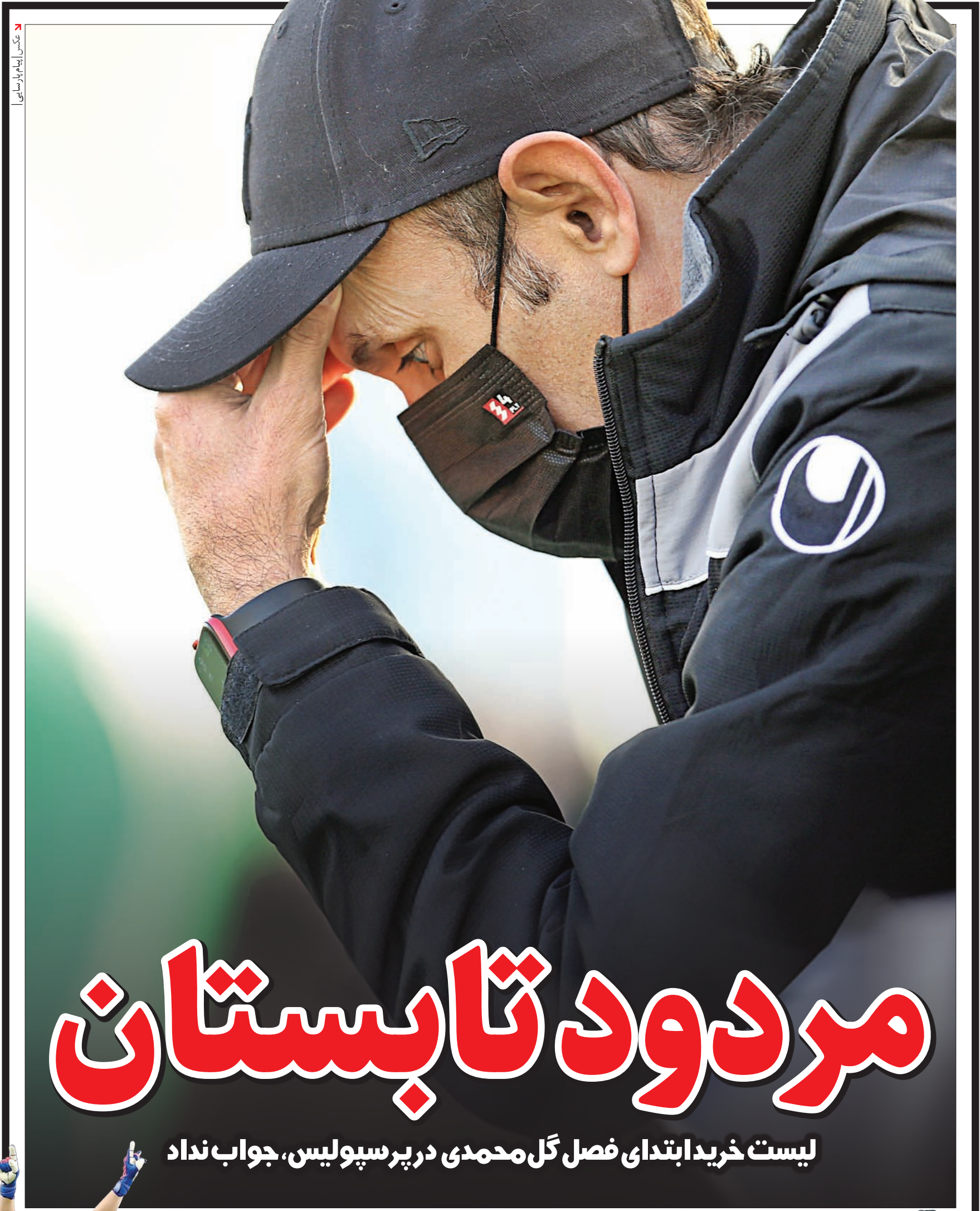
pr.tpph

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی

شرخانما

محیط زیست شهرمان

کوشا بانشیم

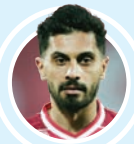


لیست خرید ابتدای فصل گل محمدی در پیرسپولیس، جواب نداد



نگنه بازی

این همه مصدومیت طبیعی است؟



یکی از مشکلات پرسپولیس در این فصل، مصدومیت‌های بی پایان بازیکنان این تیم بوده است. کمتر به یاد می‌آوریم سرخیوشان توانسته باشند در یک بازی، از تمامی نفرات خود استفاده کنند. حالا آنها در حالی آماده مصاف با نساجی می‌شوند که امید عالیشاه و سیامک نعمتی را به‌طور قطعی در اختیار ندارند، تکلیف چند بازیکن دیگر هم هنوز روشن نیست. همین آقای عالیشاه در بازی با فولاد بعد از مدت‌ها توانست چند دقیقه به میدان برود، اما دوباره آسیب دید. به هر حال مصدومیت برای بازیکنان فوتبال پیش می‌آید، اما برخی هم بر این باورند که این حجم از آسیب‌دیدگی تصادفی نیست و شاید با نوع بدنسازی تیم در ارتباط باشد. بد نیست به یاد بیاورید طی نیم‌فصل حضور گابریل کالدرون در پرسپولیس حتی یک بازیکن این تیم هم مصدوم نشد.

دنیابه کام کره



کره جنوبی ۱۱ سال است ایران را شکست نداده و به همین دلیل برای مسابقه اوایل فروردین در خاک خودش لحظه‌شماری می‌کند. هر دو تیم به جام جهانی صعود کرده‌اند و طبیعتاً مسابقه‌ای در این نظر برای آنها جنبه تشریفاتی دارد. با این حال کره‌ای‌ها از نظر حیثیتی دست به هر کاری می‌زنند تا تیم کشورشان را شکست بدهند. این وسط اما سریال اتفاقات بد برای تیم ملی ایران تمامی ندارد. صادق محرمی و سعید عزت‌اللهی از حضور در آن مسابقه محروم شده‌اند، محمدحسین کتفانی زان‌گاز راهم که کمیته اخلاق محروم کرده است، در همین بین خبر می‌رسد که شاید سردار آزمون هم بازی کره را از دست بدهد. آزمون مصدوم است و هنوز در فهرست لور کوزن هم قرار نگرفته. اگر اینطوری شود، بیش از حد خوش به حال کره خواهد شد!

چرا عاقل کند کاری...



داستان کشمکش اخیر پرسپولیس و علیرضا بیرانوند هم خیلی عجیب بود. بیرانوند دنبال پولش بود و آنقدر موضوع را پیگیری کرد که پنجره نقل و انتقالاتی سرخیوشان بسته شد. اینکه آیا او می‌توانست مهرپانانه‌تر عمل کند یا نه، یک موضوع دیگر است که سر جای خودش باید مورد بحث قرار بگیرد. از همه عجیب‌تر اما واکنش پرسپولیس‌ها به موضوع بود؛ جایی که یک بیانییه عجیب و غریب دادند و بیرانوند را به بی‌تقصی متهم کردند. بیانییه سرخ‌ها آنقدر شگفت‌انگیز بود که خیلی از هواداران خود این تیم هم از آن انتقاد کردند. با این حال طرفین ۲ روز بعد به تفاهم رسیدند و مشکل حل شد. اینجاست که پرسپولیس یک بیانییه دلجو یانه بلند بالا در مورد دروازه‌بان سابق خودش منتشر کرد. خب چرا بدون فکر کاری می‌کنید که اینقدر زود پشیمان شوید؟

آمار بازی

متریکا

تیم استقلال که با ۳۸ امتیاز در صدر جدول لیگ برتر نشسته است، در ۱۵ تیم دیگر هم بهترین تیم فصل جاری تا این مقطع بوده است. براساس آمارهای متریکا، آبی پوشان با ۹۶ آنبورد هوایی موفق‌ترین تیم لیگ در نبردهای هوایی هستند و بالاترین آمار را در این بخش دارند. همچنین استقلال به‌طور میانگین در هر بازی ۱۰۶۵ امید گل به حریفانش داده که کمترین آمار و بهترین عملکرد در بین تمامی تیم‌هاست. گل‌خورده آبی پوشان کمترین میزان گل خورده و بهترین آمار دفاعی این فصل بوده است. همچنین ۱۱ گلین شش‌پای ۱۶ بازی‌هم بالاترین تعداد گلشن شیت است که در اختیار استقلالی‌هاست. در کنار اینها، تیم فرهاد مجیدی با نمره فنی ۷۰۸ (از ۱۰) بهترین تیم لیگ برتر تا این مقطع بوده است.

پرسپولیس که در جدول رده‌بندی با اختلاف ۳ امتیازی پشت سر استقلال قرار دارد، فقط در ۱۲ تیم بهترین آمارها را از خودش به جا گذاشته است. قرمزها طی ۱۶ هفته فقط در ۲ بازی موفق به گلزنی نشده‌اند. این بهترین آمار در میان همه تیم‌هاست و هیچ تیم دیگری به آمار گلزنی در ۱۴ بازی نرسیده است. همچنین سرخیوشان در ۱۴ بازی امید گل بالاتری نسبت به حریف داشته‌اند. پرسپولیس در هفته سوم با یک امید گل فاجعه (۰،۱) به آلومینیوم باخت و در مقابل سپاهان هم با اینکه یک بر صفر برنده شد اما امید گلشن کمتر از حریف بود. به جز این دوبازی در سایر بازی‌ها از جمله داربی تهران، امید گل سرخیوشان بالاتر از حریفان بوده است.

و اما سپاهان اصفهان، تیم محرم نویدکیا اگرچه در رتبه سوم نشسته و اختلاف زیادی با صدر پیدا کرده اما در فاکتورهای زیادی بهترین تیم لیگ بیست و یکم است. زایدی میانگین امید گل ۱۵۳ بالاترین امید گل را در میان تمام تیم‌ها خلق کرده است. این تیم در هر بازی به‌طور میانگین ۵۹۷ درصد مالکیت توپ داشته، ۱۵۱ شوت زده و ۴۶ شوت داخل چارچوب داشته است. همچنین در هر بازی به‌طور میانگین ۵۵۶ پاس با دقت ۸۲،۴ درصدی برای زردپوشان به ثبت رسیده است. در تمام این فاکتورها سپاهان بهترین آمار را بین ۱۶ تیم داشته است. از اینها گذشته بازیکنان تکنیکی سپاهان آمار ۵۸۵ در پی موفق در هر بازی را دارند و در این بخش هم بهترین تیم هستند. سپاهان مجموعاً در ۱۷ تیم بهترین تیم فصل جاری است.

مردود تابستان

لیست خرید ابتدای فصل گل محمدی در پرسپولیس، جواب نداد

بهرورز رسایی | یحیی گل محمدی روی نیمکت پرسپولیس در مجموع مربی موفق بوده، اما انتقاداتی هم به او وارد است. یکی از این نقدها به خریدهای اغلب ناموفق سرمربی سرخ‌ها مربوط می‌شود. او از روز اول حضورش در پرسپولیس که استوکس و اوساگونا را گرفت تا همین حالا بازیکنانی را سرخیوش کرده که خیلی از آنها در قواره‌های این تیم نبوده‌اند و موفق هم نشده‌اند. ممکن است یحیی در این مورد توجیهاتی داشته باشد؛ مثلاً بگوید لیست خرید اصلی او را نگرفتند یا باشگاه مشکلات مالی داشت. با همه اینها اما چنین خریدهایی سلیقه او را زیر سؤال برده است. امروز که نیم‌فصل از لیگ بیست و یکم سپری شده، همین گزاره در مورد نقل و انتقالات ابتدای فصل سرخیوشان هم صادق است. آیا بازیکنانی که یحیی برای پرسپولیس گرفت، در این تیم موفق بودند؟

رضاسدی

مهم‌ترین و گران‌قیمت‌ترین خرید پرسپولیس در ابتدای فصل بود. جذب او صرفاً به سلیقه فنی یحیی مربوط می‌شود، چرا که در مورد اسدی مسئله محدودیت بودجه در میان نبود. این بازیکن به‌عنوان هافبک دفاعی و جایگزین احمد نوراللهی جذب شد، اما نتوانست توقعات را برآورده کند. همان زمان که بحث حضور اسدی در پرسپولیس داغ بود، خیلی‌ها به یحیی هشدار دادند که این بازیکن یک سال در اتریش اغلب نیمکت‌نشین بوده و کسی از سطح آکادمی او باخبر نیست، با این حال اسدی جذب شد تا یکی از ضعیف‌ترین بازیکنان نیم‌فصل اول قرمزها لقب بگیرد. گویا گل محمدی در نیم‌فصل دوم هم خواهان حفظ این بازیکن است و باید دید شرایط او بهتر می‌شود یا نه.

علیرضا ابراهیمی

یحیی گل محمدی این بازیکن را از گل گهر سیرجان برای تقویت خط دفاعی تیمش، اما او سرنوشتی عجیب در جمع سرخ‌ها پیدا کرد. در طول نیم‌فصل اول تقریباً هیچ استفاده‌ای از ابراهیمی نشد؛ به‌طوری‌که او در مقطعی حتی قهر کرد و رفت. با این حال ابراهیمی به تیم برگشت تا بازم هم روی نیمکت بنشیند. در دیدار سوپر جام، گل محمدی برای

دقایقی از این بازیکن در خط حمله بازی گرفت تا مجموعه عجایب مربوط به ابراهیمی کامل شود.

رضادهقانی

ابتدای فصل از نساجی جذب شد و به خیل وینگرهای پرسپولیس پیوست. با این حال طبیعی بود که در آن ترافیک خیلی به او بازی نرسد. دهقانی هم به‌سرعت متوجه این موضوع شد و بعد از ۴ هفته، پیش از بسته شدن پنجره تابستانی به تراکتور پیوست.

حامد پاکدل

مهاجم پیشین آلومینیوم اراک در حالی مورد توجه پرسپولیس قرار گرفت که از همان ابتدا تردیدهایی در مورد همخوانی سطح فنی این بازیکن با سرخیوشان وجود داشت. بسیاری بر این باور بودند که توانایی‌های پاکدل صرفاً برای حضور در تیمی مثل همان آلومینیوم کافی است، اما گل محمدی بی‌اعتنا به این نقد و نظر‌ها پاکدل را جذب کرد. به این ترتیب مهاجم جدید سرخ‌ها عمده فصل را روی نیمکت گذراند و در مواقعی هم که به بازی گرفته شد، نتوانست میخس را بکوبد. شایعاتی در مورد جدایی احتمالی پاکدل در پنجره زمستانی مطرح بود، اما به‌نظر می‌رسد با



خوبی‌ها به یحیی هشدار دادند که اسدی یک سال در اتریش اغلب نیمکت‌نشین بوده و کسی از سطح آکادمی او باخبر نیست، با این حال او جذب شد تا یکی از ضعیف‌ترین بازیکنان نیم‌فصل اول قرمزها لقب بگیرد

علی نعمتی

مدافعی بود که از پدیده مشهد جذب شد. نسبت به دیگر خریدهای ابتدای فصل، نعمتی بیشتر به بازی گرفته شد و گاهی هم پیش آمد که عملکرد او مورد توجه منتقدان قرار بگیرد. با این حال این بازیکن هم خیلی «فوق‌العاده» نبود و تردیده‌ها را در مورد ساختار دفاعی پرسپولیس پس از پایان دوران جلال حسینی کاهش نداد. همین فصل هم بار دفاع تیم روی دوش جلال بود و هر بار غیبت او حسایی به چشم آمد.

تاجیک‌ها

وحدت هنانوف و منوچهر صفروف اگرچه اوایل فصل جذب شدند، اما روند مدور مجوز بازی آنها تا اواخر نیم‌فصل نخست به طول انجامید. بنابراین برای قضاوت پیرامون آنها باید همچنان صبور بود. فعلاً هنانوف کمی بهتر بوده، اما صفروف در پست دفاع راست شروع موفقیت‌آمیزی نداشت. در سوپر جام با وجود حضور او، باز هم مهدی شیری فیکس شد و البته رامین رضاییان هم برای تقویت همان پست در راه پرسپولیس است.

رامین و پرسپولیس؛ خیلی دور، خیلی نزدیک

رضاییان تا ساعت ۲۴ امشب فرصت دارد قراردادش را با الدحیل فسخ کند اما بر سر مبلغ باقیمانده از قراردادش با این باشگاه اختلاف دارد

باشگاه پرسپولیس در تلاش است تا برای تقویت خط حمله، پای یکی از گزینه‌های خارجی را به تهران کشانده و طلسم عدم جذب بازیکن را بشکنند. از طرفی پرسپولیس همچنان در انتظار فسخ قرارداد رامین رضاییان است تا این بازیکن با حضور در ایران قراردادش را با تیم سابقش به امضا برساند.

امیر حسین اعظمی | نقل و انتقالات زمستانی لیگ برتر ساعت ۲۴ امشب به پایان می‌رسد و این در حالی است که پرسپولیس به جز یک دروازه‌بان ذخیره، هنوز نتوانسته بازیکن جدیدی را به لیست خودش اضافه کند. در چند روز گذشته هم خبرهایی در خصوص احتمال حضور یک مهاجم خارجی در این تیم مطرح شد و

ماجرای رضاییان چیست؟

بحث بازگشت رضاییان به پرسپولیس تبدیل به یک ماجرای پیچیده شده و در این چند روز هم خبرهای مختلفی در خصوص این موضوع در رسانه‌های ایرانی و قطری منتشر شد. در این میان روایت‌های مختلفی

روز گذشته هم خبرهایی درخصوص بسته‌شدن پنجره نقل و انتقالاتی باشگاه پرسپولیس به‌دلیل پدیده‌ی به‌چند بازیکن، منتشر شد ولی باشگاه پرسپولیس اعلام کرد که بعد از پرداخت پول به علیرضا بیرانوند و همچنین باشگاه پدیده، پنجره این تیم باز است.

در خصوص طولانی‌شدن روند مذاکرات در رسانه‌ها منتشر شد ولی یکی از ایجنتهای فعال در لیگ قطر و امارات به خبرنگار همشهری ورزشی خبر داد که اصلی‌ترین عامل در طولانی‌شدن این ماجرا، خواسته‌های رضاییان بوده است. مسئولان باشگاه الدحیل چند روز قبل به رضاییان می‌گویند که حاضرند طلب این بازیکن را تا آخر فصل پرداخت کنند ولی به این شرط که او میزان دستمزدی را که تا پایان فصل جاری از باشگاه پرسپولیس می‌گیرد، از طلبش از باشگاه قطری کم کند. این درخواست باشگاه قطری با مخالفت رضاییان همراه می‌شود و او به مسئولان الدحیل می‌گوید که تسمام طلبش را از این باشگاه می‌خواهد و آنها نباید در مورد مبلغ قراردادش با باشگاه پرسپولیس دخل و تصرفی داشته باشند. در واقع رضاییان می‌خواهد تمام طلبش را از الدحیل بگیرد و جدا از آن، ۲۰۰ هزار دلار هم تا پایان فصل از پرسپولیس دریافت کند؛ چراکه باشگاه پرسپولیس حاضر است این مبلغ را تا پایان فصل به او بدهد.

مخالفت الدحیل

باشگاه الدحیل اما با این درخواست رضاییان مخالف است. آنها یک بازیکن خارجی را جذب کرده‌اند ولی برای ثبت قرارداد او نیاز به رضایت رضاییان دارند و همین موضوع چالش‌هایی را میان باشگاه و بازیکن ایرانی ایجاد کرده است. جالب اینجاست که سرمربی الدحیل به رضاییان گفته حتی اگر نتواند بازیکن خارجی مورد نظرش را جذب کند، او در تیمش جایی ندارد. الدحیل حتی حاضر است رضاییان را به تیم دومش بفرستد اما از این بازیکن استفاده نکند و باید دید رامین که ۲۴ ساعت بابت فسخ قرارداد با الدحیل فرصت دارد، به‌سرازی جدایی به توافق می‌رسد یا در این تیم می‌ماند. البته رضاییان می‌تواند بعد از پایان نقل و انتقالات زمستانی هم به‌عنوان بازیکن آزاد به پرسپولیس بیاید، به شرط آنکه قبل از اتمام نقل و انتقالات زمستانی لیگ برتر ایران پرسپولیس در رضایی را بپذیرد و قراردادش را با الدحیل فسخ کرده باشد.

جدول گلزنان



لیگ برتر ایران

۱۰ کادوین منشا (مس)

۷ کویت پامگا (استقلال)

۷ لوسیانو پیرا (فولاد)

۵ مهدی عبدی (پرسپولیس)



لیگ برتر انگلیس

۱۶ محمد صلاح (لیورپول)

۱۲ دیکوژوتا (لیورپول)

۹ جیمی واردی (لستر سیتی)



لایگا (امپانیا)

۱۷ کریم بنز مار (رئال مادرید)

۱۲ خوانمی (بنیاس)

۱۲ دتوماس (اسپانیول)

۱۲ وینیسیوس (رئال مادرید)



بوندس لیگا آلمان

۲۴ لواندوفسکی (بایرن)

۱۸ پاتریک شلیب (بایرن لورکوزن)

۱۶ ار لینگه‌لاند (دورتموند)

جدول بهترین پاسورها



لیگ برتر ایران

مهدی تریابی (پرسپولیس)

۵ مهدی پور (استقلال)

۴ آذر باد (مسر فسنجان)

۴ اسماعیلی فر (سپاهان)

۴ صادقی (کهر سیرجان)

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	باخت	گل زده	تفاضل گل	امتیاز
۱	استقلال	۱۶	۱۱	۵	-	۲۶	۶	۳۸
۲	پرسپولیس	۱۶	۱۰	۵	۱	۲۲	۱۰	۳۵
۳	سپاهان	۱۶	۹	۲	۵	۲۰	۹	۲۹
۴	مس رفسنجان	۱۶	۷	۴	۵	۲۴	۱۵	۲۶
۵	آلومینیوم اراک	۱۶	۵	۱	۱۰	۱۵	۹	۲۵
۶	پیکان	۱۶	۶	۳	۷	۱۸	۱۵	۲۵
۷	گل گهر سیرجان	۱۶	۵	۷	۴	۱۴	۱۶	۲۲
۸	صنعت نفت آبادان	۱۶	۶	۴	۶	۱۲	۱۴	۲۲
۹	نساجی مازندران	۱۶	۴	۳	۹	۱۵	-	۲۱
۱۰	فولاد	۱۶	۶	۵	۵	۱۲	۱۴	۲۱
۱۱	ذوب آهن	۱۶	۵	۳	۸	۱۴	۸	۲۱
۱۲	تراکتور	۱۶	۳	۵	۸	۱۳	۱۸	۱۴
۱۳	هوادار	۱۶	۳	۵	۸	۱۳	-۵	۱۴
۱۴	فجر سپاسی	۱۶	۲	۷	۷	۱۴	-۷	۱۳
۱۵	نفت مسجد سلیمان	۱۶	۲	۵	۹	۷	۲۰	-۱۳
۱۶	پدیده مشهد	۱۶	-	۵	۱۱	۶	۲۵	-۱۹

معمای شیرین فرهاد

درخشش علیرضا رضایی در جام حذفی، کار مجیدی را سخت کرد

در شرایطی که استقلال اسماعل حسین حسینی و رشید مظاهری را در اختیار داشت، فرهاد مجیدی با صراحت فراوان علیرضا رضایی، دروازه‌بان جوان پیکان را هم به خدمت گرفت؛ گلری که مجیدی در موردش گفته دروازه‌تیم ملی ایران را برای یک دهه بیمه خواهد کرد. تکلیف رشید که از ابتدا روشن بود، اما رضایی در کنار حسینی اوایل فصل به‌طور متناوب در ترکیب اصلی قرار می‌گرفتند؛ هرچند از میانه‌های راه حسینی جایگاه خودش را در ارنج تثبیت کرد. با این حال فرهاد مجیدی برای بازی حذفی با پیکان، در انتخابی غیرمنتظره رضایی را درون دروازه قرار داد و البته که او به ستاره اول بازی تبدیل شد.



اگر نبود چندین مهارت‌بخش رضایی، بدون تردید حالا استقلال از جام حذفی کنار رفته بود. این اتفاق برای فرهاد مجیدی که انتخابش درست از آب درآمده بسیار شیرین است، اما در عین حال کار او را برای تعیین دروازه‌بان اصلی تیم در ادامه مسابقات لیگ دشوار می‌کند. نکته اینجاست که عملکرد حسینی هم در استقلال خوب بوده و او حتی روی گلی که از هوادار خورد هم مقصر نبود. به هر حال باید صبور بود و دید کاردفنی آبی‌ها چه انتخابی

در این زمینه انجام می‌دهد. شاید هم مجیدی تصمیم داشته باشد مثل فرمولی که در برخی کشورهای اروپایی از جمله اسپانیا پیاده می‌شود رضایی را فقط در مسابقات حذفی به میدان بفرستد.

پشت خط زن

جمشید حمیدی | کارشناس والیبال

بر کناری بی سروصدا

مسعود آرمات، سرمربی تیم نوجوانان ایران بی سروصدا بر کنار شد. آرمات در حالی از این سمت کناره‌گذاشته شد که همین چندماه پیش تیم ایران را به مقام سوم مسابقات قهرمانی جهان رساند. باینکه در تیم و کار آرمات کاستی‌هایی دیده می‌شد، اما نمی‌توان باز یکنانی را که او به والیبال معرفی کرد، نادیده گرفت؛ سه چهار بازیکنی که در آینده می‌توانند ستون‌های والیبال ایران باشند؛ باز یکنانی مثل امیرمحمد گل‌زاده، پوریا حسین خاندازی، عرشیا به‌نژاد و یوسف کاظمی کاظمی عنوان بهترین مدافع نوجوانان جهان را هم گرفت. کار آرمات چند ایراد داشت که مهم‌ترین آنها بودن بعضی از افراد نامربوط به والیبال در تیمش بود. حکایت سپردن سرپرستی تیم به کسی که چلو کیبایی داشت را خیلی هاهنوز به یاد دارم.

معروف؛ موافقان و مخالفان

دعوت از سعید معروف به اردوی تیم ملی با استقبال سرد برخی از اعضای کمیته فنی فدراسیون والیبال مواجه شده است. از طرف دیگر شنیده می‌شود که خود معروف هم مشکلاتی برای حضور در تیم ملی دارد. مسئله اصلی او عمده حضور در تمرینات و اردوهای تیم ملی است. به هر حال معروف بعد از خدا حافظی از تیم ملی راهی آمریکا شده و زندگی جدیدی را برای خودش آغاز کرده است. باتوجه به خلیقات بهروز عطایی، سرمربی تیم ملی، بعد است که او زیر بار خواسته‌های بازیکنی برود که بخواهد حاکم مطلق تیمش باشد اما فراموش نکنیم وقتی پای تیم ملی به میان می‌آید باید وحدت کلمه داشته باشیم.

دلیل نزول صابر کاظمی

صابر کاظمی، قطر پاسور چپ‌دست تیم ملی والیبال در لیگ اسنال انتظارات را برآورده نکرد. او که پارسال در تیم فولادسیرجان سوپر استار بود و در المپیک توکیو و لیگ ملت‌ها مورد تحسین کارشناسان جهان قرار گرفته بود، اسنال پالی برای پرواز شهر داری ارمیه نشد. در خیلی از بازی‌های مرحله مقدماتی صابر مهارت‌ش و توانست چهره تیمش باشد. شایعه شده است بعضی از مسئولان به او پیام داده‌اند که در لیگ خیلی به آب و آتش نزنند چون بیشتر قطر پاسورهای تیم ملی مصدوم هستند و تیم به او نیاز دارد. باور این ادعا ساخت است چون هیچ فرد مسئول و حرفه‌ای، ذهن بازیکنان متعهد را در گورن لیگ به هم نمی‌زدانند. شایعه است.

اسکی به بن بست رسید

اسکی ایران نه تنها در بازی‌های المپیک نتیجه نگرفت که مثبت بودن تست دوپینگ و کرونا ی ورزشکارانش بیش از پیش ضعف‌های مدیریتی این فدراسیون را نمایان کرد

کار کاروان ایران در بازی‌های المپیک زمستانی ۲۰۲۲ پکن به پایان رسید. از

۳ ورزشکاری که ایران در این بازی‌ها داشت، یک نفر به خط پایان نرسید، تست دوپینگ یک نفر مثبت شد و یک نفر هم در رده ۸۴ قرار گرفت. اسکی ایران در دورهای گذشته المپیک هم نتایج درخشانی نگرفته و انتظار این نبود که آنها این بار در پکن کار ویژه‌ای انجام دهند اما اتفاقاتی که چه قبل از اعزام تیم به چین افتاد و چه در خود پکن تیم درگیرش شد، بیش از هر وقت دیگری این ورزش را زیر سؤال برد.

عاطفه احمدی نخستین اسکی‌باز ایرانی بود که در پکن روی پیست رفت. او مانش اول را به پایان برد ولی به خط پایان مانش دوم نرسید و در رده‌بندی نهایی قرار نگرفت. طی روزهای گذشته بیشترین انتقاد از فدراسیون این بود که چرا احمدی بدون مربی به المپیک رفته است. اما در این نقدها کمتر کسی صحبت از حذف میترا کلهر، سرمربی تیم ملی کرد. بیشتر، طرفداران سمیرا زرگری معترض بودند که چرا او احمدی را همراهی نکرده است. اما آیا دورهای قبل اسکی‌بازان با مربیان شخصی‌شان به المپیک اعزام می‌شدند؟ اعزام ورزشکار بدون مربی به مسابقات منطقی نیست اما نمی‌شود نتیجه نگرفتن احمدی را هم فقط به نبود مربی اختصاصی‌اش ربط داد و اینگونه توجیه کرد. در تیم ۲ نفره اسکی‌الپاین یک مربی مرد حضور داشت و برای تیم یک‌نفره صحرانوردی هم

فدراسیون یک مربی اعزام کرده بود.

این دوره هم توقع حسین ساووشمشکی از خودش بالا بود و هم جامعه اسکی منتظر بودند که پرچمدار کاروان در سومین حضورش در المپیک به رتبه بهتری برسد اما چهارشنبه نتیجه تست دوپینگ او همه را غافلگیر کرد. تنها خبری که از پکن به تهران رسیده، همین مثبت بودن تست ساووشمشکی است و اینکه او تست دوم را هم داده است. در سایت فدراسیون نه خبری از مثبت شدن تست دوپینگ ساووشمشکی است و نه توضیحی درباره دلیل دوپینگ او. مهم‌ترین خبر سایت تا ظهر دیروز برگزاری کلاس‌های مربیگری در الپاین و استویرد بود! با این حال خبرگزاری‌ها نوشته‌اند دوپینگ حسین به‌خاطر مصرف ماده استروئید آنابولیک آندروژنیک است. گفته می‌شود حسین ساووشمشکی به‌خاطر اختلافاتی که با مدیریت فدراسیون قبلی داشت، سال‌ها به تنهایی تمرین کرد. هر چند ماه‌های گذشته ریاست فدراسیون تغییر کرد اما حضور بعضی از افراد در کنار رئیس، موجب شد شمشکی دور از تیم ملی تمرین کند. حالا دوپینگ او را هم به همین مسئله ربط داده‌اند؛ اینکه او از لیست مواد ممنوعه جدید بی‌خبر بوده و غذا یا دارویی مصرف کرده که از ممنوع بودن آن خبر نداشته است. به هر حال شمشکی در دوره قبلی بازی‌های المپیک حاضر بوده و به اندازه‌ای تجربه دارد که از گرفتن تست خبر داشته باشد.

دیروز دانیال ساووشمشکی هم در ۱۵ کیلومتر کلاسیک صحرانوردی بین ۹۵ ورزشکاری که از خط پایان عبور کردند، هشتاد و چهارم شد. قرار بود سیدستار صید به این بازی‌ها برود اما یک روز قبل از اعزام، تست کرونا ی او مثبت شد و در حسرت حضور در چهارمین المپیکش ماند. اگر صید جای دانیال به پکن می‌رفت، نتیجه تفاوت چشمگیری نمی‌کرد. شاید او می‌توانست ۱۰ رده بالاتر قرار بگیرد. اسکی هر ۴ سال یک‌بار و با المپیک‌ها دیده می‌شود. اما این بار بیشتر از همیشه ضعف‌های مدیریتی فدراسیون به چشم آمده است. اینکه چرا یک فدراسیون قبل از مهم‌ترین رویدادش نتوانسته ورزشکارانش را در قرنطینه نگه دارد که به کرونا مبتلا نشوند؟ چرا نظارت کامل روی تست ۳ ورزشکار نداشته و وسط المپیک یکی را به‌خاطر دوپینگ از دست داده است؟ یا اینکه چرا در دقایق آخر، مربی زن تیم به‌خاطر مسائل حاشیه‌ای حذف می‌شود؟ بعضی‌ها نظر داده‌اند که این همه هزینه برای اسکی که بعد از چند دهه به جای پیشرفت پسرقت داشته است برای ورزش ایران به‌صرفه نیست. اما یک عده هم هستند که مشکل همیشگی را مطرح کرده‌اند. منتقدانی که مسئله اصلی اسکی را قدرت بیش از حد شمشکی‌ها در این رشته می‌دانند. آنها می‌گویند تا زمانی که خانواده شمشکی‌ها خودشان را صاحب اصلی این رشته بدانند و استان‌های دیگر سهمی در این ورزش نداشته باشند، اسکی به جایی نمی‌رسد.



این بار بیشتر از همیشه ضعف‌های مدیریتی فدراسیون به چشم آمده است. اینکه چرا فدراسیون نتوانسته ورزشکارانش را در قرنطینه نگه دارد که به کرونا مبتلا نشوند یا چرا نظارت کامل روی تغذیه ۳ ورزشکار نداشته و وسط المپیک یکی را به‌خاطر دوپینگ از دست داده است

* ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱
	۲
	۳
	۴
	۵
	۶
	۷
	۸
	۹
	۱۰
	۱۱
	۱۲
	۱۳
	۱۴
	۱۵

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۵
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۴
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۳
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۲
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۱
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۰
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۹
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۸
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۷
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۶
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۵
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۴
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۳
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۲
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱

۵

جدول شماره ۸۴۳۷

جدول ۸۴۳۷

۵

افقی:

- ۱- کاشف میکروپ سل - دو طرف بدنه اصلی هواپیما - همبستگی - ناپخته
- ۲- فیلم موزیکال دیدنی - به کارگردانی و بازی جین کلی - کمیک
- ۳- خسیس - تزیین شده - پیشینه
- ۴- خلاصه عنصر جذاب خبر - جلگه پهناور در نواحی نیمه‌خشک - خراب
- ۵- وسطی - دفتر نگهداری عکس
- ۶- صاحب کتاب سیر العباد الی المعاد - پول پرست - لقب
- ۷- بسیار بی‌رحم - باغبانی - تاک پرورش می‌دهد - ماه دهم
- ۸- دو مصراع - جلب مجرم - لوازم منزل
- ۹- اندک - هدایت‌شدن - خلأ
- ۱۰- افترا - ... لاترغ قلوبنا - زن نازا
- ۱۱- از هم پاشیدن - ارزن
- ۱۲- گل همیشه عاشق - پوسیده و فرسوده - آمیزه موسیقی و نمایش در تئاتر
- ۱۳- دل‌داده شیرین - پنه‌زن - شهر ترمه

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۴۱۴۶

۵

ساده

۷			۱	۲					
			۵	۴			۹		۶
			۴				۲		۸
۵						۴			۹
۶	۳								۳
				۸					۴
۱		۳							۲
۲		۶				۸	۳		۱
				۴	۲				

۵

سخت

۴	۵	۷	۴	۱	۶	۸	۱	۵	۸
۸	۵	۷	۴	۱	۶	۸	۱	۵	۸
۴	۵	۷	۴	۱	۶	۸	۱	۵	۸
۴	۵	۷	۴	۱	۶	۸	۱	۵	۸
۴	۵	۷	۴	۱	۶	۸	۱	۵	۸
۴	۵	۷	۴	۱	۶	۸	۱	۵	۸
۴	۵	۷	۴	۱	۶	۸	۱	۵	۸
۴	۵	۷	۴	۱	۶	۸	۱	۵	۸
۴	۵	۷	۴	۱	۶	۸	۱	۵	۸
۴	۵	۷	۴	۱	۶	۸	۱	۵	۸

سخت

			۵			۲			
		۷		۱	۹				۳
				۲					
				۶					
		۹							
				۳	۵		۱		
۶									
			۹			۸			

متوسط

		۳				۱	۲	۹	
۴			۷					۳	
			۱			۳			۶
				۲	۱				
									۸
							۸	۹	
۱				۲			۵		
		۶					۳		۴
		۹	۵	۶				۷	

۱	۵	۸	۵	۴	۷	۵	۷	۵	۷
۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷
۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷
۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷
۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷
۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷
۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷
۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷
۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷
۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷	۵	۷

ساده



املاک



گردشگری



کسب و کار



لوازم الکترونیکی



استخدام



خودرو



خدمات



لوازم خانگی

راهنمای همیشه‌ای

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

rahnama.com



ملاقات ناکام در شب پایانی

همشهری از حذف سیمِ رَغِ مردمی در جشنواره چهلم گزارش می دهد

۲۲



۲۳

در انتخاب نقش تعارف ندارم

ژیلّا شاه‌ی در حضورش در فیلم «موقعیت مهدی» می گوید

۲۴

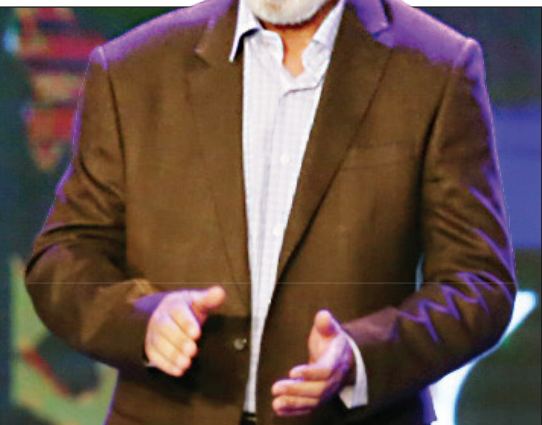


رقابت نورسیده‌ها و محبوب‌ها

نگاهی به نامزدهای سیمِ رَغِ بهترین بازیگری نقش اول زن و مرد در جشنواره چهلم

۲۴

هشتمین جشنواره



آشیانه سیمِ رَغ در موقعیت مهدی

در شبی که سیمِ رَغ‌ها لورفت، فیلم هادی حجازی فر برگزیده چهلمین جشنواره فجر شد

در شبی که لورفتن اسامی برگزیدگان مراسم اختتامیه جشنواره را تحت‌الشعاع قرار داده بود، «موقعیت مهدی» که با نامزدی در ۱۴ رشته پيش‌تاز نامزدی جایزه بود، با دریافت ۵ سیمِ رَغِ بلورین، از جمله سیمِ رَغِ بهترین فیلم، فاتح اصلی فجر چهلم لقب گرفت تا سیمِ رَغ‌ها به خاکِ ریز باز گردند.
اولین ساخته بلند سینمایی هادی حجازی فر بیشترین جایزه را به خانه برد پیش از آغاز جشنواره، کمتر کسی انتظار داشت اولین ساخته بلند هادی حجازی فر این میزان مورد توجه قرار گیرد. حجازی فر با «موقعیت مهدی» «تحسین منتقدان، توجه تماشاگران و اقبال داوران را یک جا به دست آورد. دانش آموخته تئاتر، باسابقه اجرای چند نمایش و کارگردانی سریالی برای تلویزیون، به عنوان چهره‌ای تازه‌با «بستاده در غبار» (محمدحسین مهدویان) به شهرت رسید. بازی در نقش احمد متوسلیان در فیلمی جنگی که برای مستند نمایی سراغ شیوه‌ای متفاوت رفته بود؛ مقدمه‌ای بر حضور مداوم هادی حجازی فر در سینمای ایران شد. ایفای نقش پرون گرای کمال در «ماجرای نیمروز» (محمدحسین مهدویان) حجازی فر را به شهرت رساند و بعداز آن او در فیلم‌ها

و سریال‌های مختلفی بازی کرد. از کم‌دی تا عاشقانه و درام اجتماعی و از فیلم سینمایی تا مجموعه تلویزیونی و سریال شبکه نمایش خانگی. برکاری محصول مستقیم شهرت به دست آمده از حضور در فیلم‌های مهدویان بود و حجازی فر گاهی تیپ شکل گرفته در ماجرای نیمروز را در فیلم‌ها باز تولید می کرد و در مواردی هم نقش‌هایی را بازی می کرد که ارتباطی با پرسونای محبوبش نداشت.
بهترین حضور این سال هایش را می شسود در «بی همه چیز» (محسن قراچی) مشاهده کرد که جلوه‌ودرخشش بیشتر از همه بازیگران این فیلم بر بازیگراست والبتّه «آبایی» (نیکو کریمی) که در آن علاوه بر بازی، فیلمنامه را هم نوشته است. حجازی فر که در مقام بازیگر توانسته بود از زیر سایه متوسلیان ایستاده در غبار و کمال ماجرای نیمروز خارج شود، این بار این کار را با اولین فیلمش در مقام کارگردان انجام داد. فیلمی زندگینامه‌ای درباره شهید مهدی باکری که حالا ستاره فجر چهلم شده است.

رضا میر کریمی برای «نگهبان شب» سیمِ رَغِ بهترین کارگردانی را گرفت که قابل پیش بینی هم بود. شگفتی مراسم پایانی، توجه ویژه هیات داوران

و سریال‌های مختلفی بازی کرد. از کم‌دی تا عاشقانه و درام اجتماعی و از فیلم سینمایی تا مجموعه تلویزیونی و سریال شبکه نمایش خانگی. برکاری محصول مستقیم شهرت به دست آمده از حضور در فیلم‌های مهدویان بود و حجازی فر گاهی تیپ شکل گرفته در ماجرای نیمروز را در فیلم‌ها باز تولید می کرد و در مواردی هم نقش‌هایی را بازی می کرد که ارتباطی با پرسونای محبوبش نداشت.
بهترین حضور این سال هایش را می شسود در «بی همه چیز» (محسن قراچی) مشاهده کرد که جلوه‌ودرخشش بیشتر از همه بازیگران این فیلم بر بازیگراست والبتّه «آبایی» (نیکو کریمی) که در آن علاوه بر بازی، فیلمنامه را هم نوشته است. حجازی فر که در مقام بازیگر توانسته بود از زیر سایه متوسلیان ایستاده در غبار و کمال ماجرای نیمروز خارج شود، این بار این کار را با اولین فیلمش در مقام کارگردان انجام داد. فیلمی زندگینامه‌ای درباره شهید مهدی باکری که حالا ستاره فجر چهلم شده است.

رضا میر کریمی برای «نگهبان شب» سیمِ رَغِ بهترین کارگردانی را گرفت که قابل پیش بینی هم بود. شگفتی مراسم پایانی، توجه ویژه هیات داوران

رشته	برگزیدگان سیمِ رَغ	دیپلم افتخار	نامزدهای دیگر
بهترین فیلم	(تهیه‌کننده: محمّد باهنر) موقعیت مهدی	برف آخِر	علفزار
جایزه ویژه هیات داوران	امیرحسین عسکری	سید هادی محقق (خرپ)	سید هادی محقق (خرپ)
جایزه سردار سلیمانی (سیمِ رَغِ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی)	(تهیه‌کننده: محمود بابایی، کارگردان: بهروز شعبانی)	بدون قرار قبلی	بدون قرار قبلی
بهترین فیلم اول	(کارگردان: هادی حجازی فر)	پروپا	علفزار
بهترین کارگردانی	رضا میرکریمی (نگهبان شب)	هادی حجازی فر (موقعیت مهدی)	علفزار
بهترین فیلمنامه	کاظم دانشی (علفزار)	ابراهیم امینی و هادی حجازی فر (موقعیت مهدی)	فرهاد توخچی و مهدی تراب‌جیگی (بدون قرار قبلی)
بهترین بازیگر مرد	امین حیایی (برف آخِر)	تورج اوند (نگهبان شب)	پژمان جمشیدی (علفزار)
بهترین بازیگر زن	منار طباطبایی (پروپا)	ژیلّا شاه‌ی (موقعیت مهدی)	علفزار
بهترین بازیگر مکمل مرد	تادر سلیمانی (شد)	علی اکبر آمانلو (نگهبان شب)	روح الله زامی (موقعیت مهدی)
بهترین بازیگر مکمل زن	صدف اسپهبدی (علفزار)	فرشته حسینی (دسته دختران)	شادیا کرهرودی (پروپا)
بهترین فیلمبرداری	آرمان فیاض (برف آخِر)	وحید ابراهیمی (موقعیت مهدی)	علیرضا پیرازنده (شهرک)
بهترین تدوین	حمید تخیفراد (علفزار)	زلیا ابیجکی (شهرک)	حسین جمشیدی گوهری (موقعیت مهدی)
بهترین موسیقی متن	مسعود سخاوت‌دوست (موقعیت مهدی)	بهزاد عبّدی (علفزار)	فریدین خلعتبری (ماهان)
بهترین طراحی صحنه	محمدرضا شعبانی (شد)	سپید دانش اشرافی (خان‌کشی)	سپید دانش اشرافی (خان‌کشی)
بهترین طراحی لباس	مارال حیرانی (خان‌کشی)	بهزاد آقابیک (موقعیت مهدی)	فاطمه صفری زاده (شادروان)
بهترین چهره پردازی	امید گلزنده (برف آخِر و شادروان)	مونا جعفری (علفزار)	شهرام فتح (موقعیت مهدی)
بهترین صداگذاری	علیرضا علویان (علفزار و بدون قرار قبلی)	فرامرز ابوالصدق (دسته دختران)	امین شریفی (شد)
بهترین صدابرداری	مصباح‌حضور سراج (موقعیت مهدی)	مهدی ابراهیم زاده (دسته دختران)	عباس رستم‌پور (بدون قرار قبلی)
بهترین جلوه‌های بصری	حسن نجفی و امیر ولی‌خانی (دسته دختران)	محمد برادران (خان‌کشی)	کامیار شفیع‌پور (برف آخِر)
بهترین جلوه‌های ویژه میدانی	ایمان کریمان (موقعیت مهدی)	آرش آقابیک (خان‌کشی)	آرش آقابیک (شهرک)
بهترین فیلم مستند	کارگردان: جنت طاهری، تهیه‌کننده: جنت طاهری و عبدالخالق طاهری	دبستان پارسا کارگردان و تهیه‌کننده: حسن نقاشی	سرباز شماره صفر کارگردان و تهیه‌کننده: محمد سلیمی‌راد
بهترین فیلم کوتاه داستانی	ارفاق کارگردان: رضا نجابی، تهیه‌کننده: سولماز وزیرزاده	گذشته کارگردان: حمید محمدی، تهیه‌کننده: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	ویار کارگردان: حمید محمدی، تهیه‌کننده: جورا طباطبایی

لورفتن جوایز



تنها چند دقیقه بعد از شروع مراسم اختتامیه، اسامی برندگان سیمِ رَغِ لورفت. سایت سینما تیکت، اسامی برندگان فجر چهلم را با این توضیح که منبع خبر یکی از اهالی رسانه است منتشر کرد و البته بعد از چند دقیقه آن را حذف کرد. این اولین باری است که اسامی برگزیدگان جشنواره به این صورت لو می رود. سینما تیکت چند دقیقه بعد اسامی برگزیدگان را از خروجی اش حذف کرد ولی کانال‌ها و سایت‌های خبری بارها آن را باز نشر کردند. لورفتن جوایز باعث شد اختتامیه جشنواره آن هیجان حداقلی اش را هم نداشته باشد.

■ ■ ■

بزرگداشت معتمدی با حضور نصیریان



مراسم بزرگداشت احمد رضا معتمدی کارگردان سینمای ایران با حضور علی نصیریان، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر ارشاد و مسعود نقاش زاده دبیر جشنواره فیلم فجر برگزار شد. احمد رضا معتمدی که به دلیل بیماری و عوارض سکته مغزی در روی و لبلچر بود، به روی صحنه آمد.

■ ■ ■

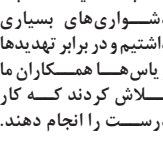
دبیر جشنواره: زیر بار فشارها نرفتم



مسعود نقاش زاده دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر در مراسم اختتامیه گفت: «ما کوششیدیم که در دوره چهلم رویه‌ها را استانداردسازی کنیم، ما یک آیین‌نامه دقیق و گاه‌شمار معین داشتیم که فرصتی برای آینده‌نگری به ما می دهد. برای آن قاعی جشنواره بر قانون گراییم تاکید داشتیم. فیلم‌ها را براساس برنامه پذیرفتیم و فشارها را نپذیرفتیم و در راستای عدالت فرهنگی، وطن سینمای

■ ■ ■

جایزه‌ای به یاد سرباز وطن



بهروز شعبانی (برنده سیمِ رَغِ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی، به یاد سرباز وطن حاج قاسم سلیمانی): این جایزه خیلی برای ما ارزش دارد. بعدا گر داندنه اصلی ما هنامه فیلم می‌شود، هوشنگ گلمکانی و عباس یاری و زنده یاد احمد کریمی، دیگر بنیان‌گذاران اولیه مجله «فیلم» بودند. پس از فوت مسعود مهرابی و جاگیرنگی فرزند وی و بروز پارهای اختلافات، نشریه «فیلم امروز» از دل نشریه قدیمی «فیلم» انتشار می‌یابد. اداره «فیلم امروز» به عهده هوشنگ گلمکانی و عباس یاری است. شماره هشتم این نشریه جدید سینمایی نیز در حال انتشار است. ماهنامه «فیلم» با بهره گیری از بیشترین تعداد منتقد و نویسندگان سینمایی فارغ از هر نوع نگاهی به آن، بازگو کننده تاریخ سینمای ایران بود. راهی که در نشریه «فیلم امروز» نیز ادامه می‌یابد.

یادداشت ۱ خسرو دهقان

منتقد

بخشی از یک راه بزرگ

بدنیست ما اهالی مطبوعات سینمایی چه در روزنامه‌ها و مجلات تخصصی چه در دوره جشنواره که اوج کار ماست، یادی از میراث مطبوعاتی سینمایی کنیم تا فراموش نکنیم هر کدام از ما تنها بخش کوچکی از این راه طولانی هستیم.

اگر بخواهیم مطالعه بیشتری درباره حال و هوای سینمای ایران و منتقدان این سینما و مطبوعات سینمایی، نوشته‌ها و نقدها داشته باشیم، ضروری است که حتماً نگاهی به نشریات سینمایی تاریخ ایران بیندازیم. در یک تقسیم‌بندی خیلی شتاب‌زده می‌توان برای نشریات سینمایی ۲دوران قائل شد؛ دوران اول از سال ۱۳۰۹ که نخستین نشریه سینمایی درآمد تا ۱۳۵۷ سال پیروزی انقلاب اسلامی و دوران دوم از سال ۱۳۵۷ تا به امروز که عصر دیگری در زمینه انتشار نشریات سینمایی است که به‌نام نشریات مهم این دوره اشاره خواهیم کرد.

اولین نشریه سینمایی ایران به سردبیری اسحاق زنجانی و مدیریت علی و کیلی (صاحب گران‌دینما و سینما سپه) مجله‌ای بود به نام «سینما و نمایشات» که نشریه‌ای بسیار مهم است و باید آن را به‌عنوان نخستین مجله سینمایی ایران در نظر گرفت. این نشریه در سال‌های ۱۳۰۹ تا ۱۳۰۹ همزمان با ساخت نخستین فیلم ایرانی به‌نام «آبی و رابسی» به کارگردانی اوانس اوگانیانس انتشار یافت. اگر بخواهیم درباره تک‌تک مجلات و نشریات سینمایی از آغاز تا به امروز شرحی ارائه دهیم، مشنوی هفتاد من کاغذ خواهد شد؛ از همین رو به اجمال در یک تقسیم‌بندی، نشریات مهمی را که از ابتدا انتشار یافتند و نامشان در ذهن ثبت شده و قابل توجه هستند از بابت یادآوری نام می‌برم البته طبعاً این بحث هر گونه مطرح شود، سلیقه‌ای خواهد بود.

یکی از معروف‌ترین و پرتیراژترین و همچنین از اصلی‌ترین و کلیدی‌ترین نشریات تاریخ سینمای ایران «ستاره سینما» بود که انتشارش نیز حدود ۲۵ سال دوام یافت. صاحب امتیاز و مدیرمسئول این نشریه بارویر گالستانیان بود. «ستاره سینما» از سال ۱۳۳۲ تا مقطع پیروزی انقلاب اسلامی به‌عنوان جدی‌ترین، پرتیراوم‌ترین و پرخواننده‌ترین نشریه انتشار یافت. «پیک سینما»، «سینما»، «نمایش» و دیگر نشریات این دوره هستند.

اما یکی از نشریات مهم دیگر که متعلق به وزارت فرهنگ و هنر وقت بود، «فیلم و زندگی» نام داشت که صاحب امتیاز آن اداره کل سازمان هنرهای زیبای کشور بود. مدیرمسئول این روزنامه، چه او را فردی خوب یا حتی بد در نظر بگیریم، یکی از مهم‌ترین منتقدان تاریخ سینمای ایران در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب است. او «شالله نظریان» نام داشت. مجله «مسک و جهان سینما» با وجود نام عجیب و غریبش، یکی از مهم‌ترین مجلات سینمایی این دوره بود.

بدون وارد شدن به بحث کیفیت اگر بخواهیم از ۲مجله پرمخاطب سال‌های پیش از پیروزی انقلاب نام ببریم، می‌توانیم از مجلات «ستاره سینما» و «فیلم و هنر» یاد کنیم. در این دوره مجلات دارای اسامی تکرارنشونده نیز زیاد بودند که اغلب یک شماره یا ۲شماره یا نهایتاً بیش از چند شماره از آنها انتشار نمی‌یافت. برای این نشریات هم می‌توان یک فهرست به نام فهرست «مطبوعات تکت‌شماره‌ای ایران» درست کرد. مجله معروف بعدی «اندیشه و هنر» نام دارد که صاحب امتیاز آن ناصر وثوقی است و ششمین بهار نیز به‌عنوان یک چهره مطرح، سردبیر و منتقد اصلی آن بود. این نشریه سال‌های سال در زمینه‌های مختلف و ازجمله سینما انتشار می‌یافت. می‌توان گفت این نشریه بیشتر در زمینه سینما و ادبیات کار می‌کرد و به‌صورت کم‌رنگ‌تری به سیاست می‌پرداخت.

یکی از نشریات مهمی که پس از انقلاب ایران انتشار می‌یابد، «تصویر۵۸» (و همچنین تصویر ۵۹) به مدیریت سبیروس سپهریان بود در ۱۲ شماره منتشر می‌شود. در ماه‌ها و یکی دوسال اول انقلاب نشریاتی در حوزه سینما انتشار می‌یابند که چندان از نظر تخصصی دارای اهمیت نیستند. اما پس از تغییر ساختار و تغییر چهره جامعه و تغییر وضعیت سینماها و سپری کردن مراحل اولیه انقلاب، نشریه‌ای جنگ مانند به همت شهروز جویانی به نام «سینمای نوین» انتشار می‌یابد، از این نشریه به شماره انتشار می‌یابد. نشریه‌ای که مقداری حال و هوای روشنفکرانه دارد و قدری با نشریات سینمایی اوایل انقلاب متفاوت است و در ادامه نشریه شهروز جویانی منتشر می‌شود، نشریه‌ای با نام «فترهای سینما» متعلق به بهزاد رحیمیان که البته با نگاهی متفاوت نسبت به «سینمای نوین» انتشار می‌یابد، این نشریه را می‌توان از نظر محتوایی نوعی «کانه و سینما»ی ایران ارزیابی کرد. این نشریه که انتشار آن حواشی‌ای نیز در بر دارد، در شش شماره منتشر می‌شود. «فترهای سینما» نشریه‌ای است که مطالبی درباره فیلمفارسی در آن انتشار نمی‌یابد و بازاری و تجاری نیست و نشریه‌ای است روشنفکرانه که در زمان انتشار خوانندگان زیادی پیدا می‌کند. بعد از آغاز جنگ تحمیلی در دهه ۱۳۶۰ دو دوست امید روشن ضمیر و بابک عمادی، نشریه‌ای به نام «پیام سینما» راه اندازی می‌کنند. در این دوران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز نشریه‌ای به نام «محراب» را تاسیس می‌کند.

ماهنامه «فیلم» اما به عنوان مهم‌ترین نشریه و مجله سینمایی با نام اولیه «سینما و ویدئو» در سال ۱۳۶۱ انتشار خود را آغاز می‌کند. چهار نفر اداره این مجله را به عهده می‌گیرند، مسعود مهرابی که خیلی برای ما ارزش دارد. بعدا گر داندنه اصلی ما هنامه فیلم می‌شود، هوشنگ گلمکانی و عباس یاری و زنده یاد احمد کریمی، دیگر بنیان‌گذاران اولیه مجله «فیلم» بودند. پس از فوت مسعود مهرابی و جاگیرنگی فرزند وی و بروز پارهای اختلافات، نشریه «فیلم امروز» از دل نشریه قدیمی «فیلم» انتشار می‌یابد. اداره «فیلم امروز» به عهده هوشنگ گلمکانی و عباس یاری است. شماره هشتم این نشریه جدید سینمایی نیز در حال انتشار است. ماهنامه «فیلم» با بهره گیری از بیشترین تعداد منتقد و نویسندگان سینمایی فارغ از هر نوع نگاهی به آن، بازگو کننده تاریخ سینمای ایران بود. راهی که در نشریه «فیلم امروز» نیز ادامه می‌یابد.

■

چهل داستان جشنواره‌ای

سعید مروتی

روزنامه نگار

تولد

راه طولانی طی شده در طول ۵۴دهه، آن قدر داستان و ماجرا به همراه داشته که می‌شود از دل نکته‌هایش به کنایه‌ی قطور رسید. فقط یک قلم، حاشیه‌های داوری جشنواره خودش به تنهایی می‌تواند فصل مفصلی باشد؛ آن قدر مفصل که خودش می‌تواند موضوع کنایه‌ی مفصل باشد. داستان جشنواره‌ای که امسال چهل سالگی‌اش را جشن گرفته، با ۴۰کنته کوتاه و گذرا مرور کرده‌ایم. طبیعتاً ر خدادهایی از قلم افتاده ولی همین روایت گذرا هم خودش یک تاریخ است؛ تاریخ سینمای بعد از انقلاب که جشنواره فجر همیشه مهم‌ترین رخدادش بوده.

۱ بدون اعلام برگزیدگان / نخستین دوره جشنواره فیلم فجر با حضور ۵ فیلم «خط قرمز» (مسعود کیمیایی)، «مرگ بزدگرد» (بهرام بیضایی)، «حاجی‌واشنگن» (علی حاتمی)، «شیاج» (رضا میرلوحی) و «سفیر» (فریبرز صالح) در بخش مسابقه فیلم‌های بلند برگزار شد. برای نخستین و آخرین بار در تاریخ جشنواره فجر، فیلم‌های ایرانی و خارجی در یک بخش قرار گرفتند و باز هم برای نخستین و آخرین بار، هیچ برگزیده‌ای در بخش فیلم‌های بلند معرفی نشد. ظاهراً نامزدهای دریافت جایزه هم مشخص شده بود ولی در آخرین لحظات وزارت ارشاد به‌عنوان متولی جشنواره تصمیم گرفت برگزیده‌ای در بخش فیلم‌های بلند نداشته باشد.

۲ بدون بازیگر برگزیده زن / در دومین دوره جشنواره فیلم فجر، یک گام به جلو برداشته شد و به برگزیدگان، لوح زرین تعلق گرفت. در جشنواره دوم اما جای یک جایزه خالی ماند و هیأت داوران هیچ بازیگر زنی را شایسته دریافت لوح زرین ندانست. سال ۶۲هنوز تکلیف شیوه حضور زنان در سینمای ایران خیلی مشخص نبود و داوران جشنواره دوم (با ترکیبی کاملاً دولتی) ترجیح دادند هیچ بازیگر زنی را به‌عنوان برنده لوح زرین انتخاب نکنند.

۳ فقط یک گزینته؛ پروانه معصومی / در جشنواره سوم پروانه معصومی نخستین جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول فجر را برای فیلم «گل‌های داوودی» دریافت کرد. جالب اینکه در جشنواره‌های چهارم و پنجم باز هم جلوی نام برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن خط تیره قرار گرفت. مهری مهرنیا برای «تنوره دیو» جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن را در جشنواره چهارم گرفت. (در جشنواره چهارم سوسن تسلیمی با فیلم «مادیان» حضور داشت) در جشنواره ششم بعد از ۱۳سال دوباره لوح زرین بهترین بازیگر نقش اول زن اهدا شد و باز هم پروانه معصومی این بار برای بازی در فیلم‌های «شکوه زندگی» و «جهیزیه‌ای برای رباب».

۴ به رسمیت شناختن صدابرداری سر صحنه / رواج صدابرداری سر صحنه به عنوان یکی از اهداف مدیریت سینما از میانه‌های دهه ۶۰ به مرور در دستور کار مدیریت سینما قرار گرفت. در جشنواره پنجم برای نخستین بار به صدابرداری سر صحنه جایزه تعلق گرفت؛ جایزه‌ای که البته بیشتر بار تشویقی داشت. لوح زرین جایزه ویژه هیأت داوران برای بهترین صدابرداری اهدا شد به جهانگیر میر شکاری، اصغر شاهرودی و بهروز معاونیان برای فیلم‌های «خانه دوست کجاست» و «حاج‌نشین‌ها».

۵ ملودرام بسازید / الگوسازی از طریق اهدای جوایز جشنواره یکی از اهداف مهم فجر در دهه ۶۰ بود. اهدای جایزه بهترین فیلم به «مترسک» (حسن محمدراده) در جشنواره سوم بعد از اینکه در جشنواره دوم هیأت داوران هیچ فیلمی را شایسته دریافت لوح زرین بهترین فیلم ندانسته بود در کنار اهدای چندین جایزه به گل‌های داوودی این پیام را به فیلمسازان منتقل می‌کرد که ملودرام بسازید. در جشنواره پنجم هم فیلم «پدر بزرگ» برنده جایزه بهترین فیلمنامه شد.

۶ توجه به نسل تازه سینماگران / در غیبت فیلمسازان قدیمی که معاون سینمایی وقت هم در یکی از سخنرانی‌های رسمی‌اش از آنها افتخار و بر تریب نسل تازه سینماگران تأکید کرد، جشنواره فیلم فجر به محلی برای درخشش فیلمسازان تازه نفس تبدیل شد. وقتی داوران جشنواره «جاده‌های سرد» (مسعود جعفری جوزانی) و تنوره دیو (کیانوش عیاری) را به‌عنوان نخستین ساخته سازندگانشان تحویل گرفتند و جای فیلمبردارانی چون علیرضا زرین دست، لوح زرین بهترین فیلمبردار را به توح منصوروی و محمود کلاری برای جاده‌های سرد اهدا کردند، مشخص بود که سیاست داوران بر مبنای توجه به جوانان بنا شده است.

۷ تاقی نسل‌ها / بعد از نخستین دوره جشنواره فیلم فجر که با حضور کارگردان‌های نسل اولی (کیمیایی، بیضایی، حاتمی) برپا شد در دوره‌های دوم، سوم و چهارم عرصه بیشتر در اختیار نسل تازه سینماگران پس از انقلاب قرار گرفت. (البته در دوره دوم «کمال الملک» و «دومی‌ها» به نمایش در آمدند). وقتی مدیریت سینما به این نتیجه رسید که حذف کارگردان‌های موج نوی سیاست مناسبی نیست، در جشنواره پنجم حضور موج نوی هادر کتال فیلمساز نسل انقلاب به جشنواره و رونق داد.

۸ رونق بخش بین الملل و بزرگداشت‌ها و مرور آثار / در دهه ۶۰ با توجه به دسترسی اندک سینمادوستان، بخش بین‌الملل و بزرگداشت‌ها و مرور آثار سینماگران خارجی با استقبال گسترده تماشاگران جشنواره همراه می‌شد. صف‌های طولانی جشنواره مقابل سینما عصر جدید برای تماشای آثار سینماگرانی چون برسون و ژوزو فیلم‌های کلاسیک سینمای جهان در خاطره‌ها ثبت شده است. ماجرای مرور آثار سرگئی پاراجانف و آندره تارکوفسکی در جشنواره‌های ششم و هفتم هم که خود داستانی مفصل است.

۹ مجله فیلم / یکی از کان صف‌ها جشنواره در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ مجله فیلم بود. معمولاً در دست کسانی که در صف جشنواره ایستاده بودند به همراه جدول نمایش فیلم‌ها، تنها نشریه سینمایی آن سال‌ها هم به چشم می‌خورد. ماهنامه فیلم کمی بعد از برگزاری نخستین جشنواره فیلم فجر منتشر شد و از دوره پنجم شروع به انتشار شماره ویژه جشنواره کرد. انتشار اطلاعات و مطالب مرتبط با فیلم‌های جشنواره، ویژه‌نامه مجله فیلم را در عصری که خبری از اینترنت نبود، به‌یکی از معدود منابع مکتوب قابل اعتنا در ایام پرپای سینماخواره مبدل می‌کرد. ماهنامه سینمایی فیلم تقریباً تا ۵۴دهه این جایگاه را حفظ کرد و در سال‌های بعد هم البته همچنان می‌شد آن را در دست تماشاگران جشنواره مشاهده کرد.

جشنواره



حکایت مرگ و تب

کارگردانی در سینمای ایران

یادداشت

امید نجوان

منتقد و مستند ساز

سینمای ایران، حکایت مرگ و تب است و فیلمسازان شاغل در آن به مرگ می‌گیرند تا ما تماشاگران به تب راضی شویم! اینک که چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به ایستگاه آخر رسیده و تقریباً همه مسافران آن از قطار پیاده شده‌اند شاید راحت‌تر بتوان به نگاهی اجمالی در این باره رسید و نحوه کارگردانی فیلم‌ها را بررسی کرد؛ عصری که بیش از آنکه حکایت از یک استاندارد مشخص و طبعاً امضای خاص هر فیلمساز داشته باشد نشان‌دهنده لجاجت بعضی از آنها در کاربرد مؤلفه‌ها و شاخصه‌های عمدتاً ناموفق و تکرار شده در کارهای قبلی است؛ به‌عنوان مثال فیلمسازی با ویژگی‌های مسعود کیمیایی که بیش از نیم قرن از عمر ۸۰ساله‌اش را صرف داستان‌گویی برای مخاطبان سنتی

و بی‌گیر آثار خود کرده، اکنون بیش از ۲دهه است که

برخلاف این رویه (یعنی تعریف کردن یک داستان سرراست و غیرپیچیده) عمل می‌کند و از آنجا که ارتباط با آثار متأخر

این فیلمساز نیازمند شناخت کافی از روحیه خاص او و

البته مطالعه فضای سفید در میان سطرهاست، می‌توان

گفت در زمینه تولید و ایجاد «سینمای ابهام» به مهارتی

مثال‌زدنی رسیده است؛ سینمایی پر از آدم‌های تنها و سر در

گریبان فرو برده که برخلاف آدم‌ها و شخصیت‌های ممتاز

و اولیه همین فیلمساز، گنگ و مبهم و نصفه نیمه حرف

می‌زنند و بقیه کار را به تماشاگران می‌سپارند تا از میان

کلاف سردرگمی که در مقابل‌شان پهن شده، گره یا گره‌ها

را شناسایی کرده و آنها را باز کنند.

در شکلی دیگر، فیلمسازی با ویژگی‌های رضا میرکریمی

که با «زیر نور ماه» یکی از مهم‌ترین فیلم‌های سینمای

پس از انقلاب را کارگردانی کرده، در حالی که مخاطبان از او

انتظار داشتند تا در شیرجه‌های بعدی (به‌سوی سوره‌های

ناب و غافلگیرکننده) مرواریدهای بهتر و درشت‌تری صید

کنند، تصمیم گرفت راه و مسیر متفاوتی را دنبال کند.

راه و مسیری که نه‌تنها شباهت چندانی به نگاه منتقدانه

نخستین ساخته‌هایش نداشت بلکه در تازه‌ترین فیلم‌اش

و بی‌گیر آثار خود کرده، اکنون بیش از ۲دهه است که برخلاف این رویه (یعنی تعریف کردن یک داستان سرراست و غیرپیچیده) عمل می‌کند و از آنجا که ارتباط با آثار متأخر این فیلمساز نیازمند شناخت کافی از روحیه خاص او و البته همین فیلمساز، گنگ و مبهم و نصفه نیمه حرف می‌زنند و بقیه کار را به تماشاگران می‌سپارند تا از میان کلاف سردرگمی که در مقابل‌شان پهن شده، گره یا گره‌ها را شناسایی کرده و آنها را باز کنند.

در شکلی دیگر، فیلمسازی با ویژگی‌های رضا میرکریمی

که با «زیر نور ماه» یکی از مهم‌ترین فیلم‌های سینمای

پس از انقلاب را کارگردانی کرده، در حالی که مخاطبان از او

انتظار داشتند تا در شیرجه‌های بعدی (به‌سوی سوره‌های

ناب و غافلگیرکننده) مرواریدهای بهتر و درشت‌تری صید

کنند، تصمیم گرفت راه و مسیر متفاوتی را دنبال کند.

راه و مسیری که نه‌تنها شباهت چندانی به نگاه منتقدانه

نخستین ساخته‌هایش نداشت بلکه در تازه‌ترین فیلم‌اش

ملاقات ناکام در شب پایانی

همشهری از حذف سیمرغ مردمی در جشنواره چهلم گزارش می‌دهد



باشید.» درخواست تهیه‌کننده ملاقات خصوصی تنها چند ساعت مانده به اعلام اسامی نامزدها منتشر شد. وقتی نامزدهای دریافت سیمرغ منتشر شدند مشخص شد برگزائرکنندگان جشنواره اعتنایی به درخواست امیر بنان نداشته‌اند چون فیلم ملاقات خصوصی در آراشته بهترین فیلم اول و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، نامزد دریافت جایزه فیلم اول و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، نامزد دبیر جشنواره دانست. او در صفحه شخصی‌اش خطاب به دبیر جشنواره نوشت: «آقای نقاش زاده، ساعت ۱۹ امشب (پنجشنبه) بنده اعلام انصراف کردم اعلام ۲غفر از همکارانم در جمع نامزدها، بخشی از عدم صداقت و شیطنت جشنواره فجر است!!!»

۴ موقعیت پیچیده، حاشیه‌های تمام نشدنی حذف سیمرغ بهترین فیلم مردمی به‌عنوان مهم‌ترین حاشیه جشنواره، حاصل تصمیم‌گیری براساس موقعیت پیچیده‌ای بود که در آن صاحب هر فیلمی خود را

محق می‌دانست. تصمیمی بی‌سابقه که احتمالاً بعدها به‌عنوان مهم‌ترین تصمیم مدیریتی مسعود نقاش‌زاده در عنوان دبیر یاد خواهد شد. این داستانی است که تا این جای کار فقط یک شاکی داشته است، و به‌نظر می‌رسد جز ملاقات خصوصی، سازندگان فیلم‌های دیگر خیلی نکتته‌ای درباره حذف سیمرغ مردمی نداشته‌اند. سکوتی که می‌تواند نشانه رضایت هم باشد.

۴ آخرین واکنش مسعود نقاش زاده دیروز در واکنش به اقدام تهیه‌کننده ملاقات خصوصی به ایرنا گفت: فیلمسازان، تهیه‌کنندگان و کارگردانان قبل از اعلام فیلم‌های خود به جشنواره، آیین نامه‌ای را امضا می‌کنند. بر اساس این آیین نامه، آنان حق انصراف و خارج کردن فیلم‌های خود آن هم چند ساعت قبل از پایان جشنواره ندارند.

۴ امیر بنان: من از این مسئله کوتاه نخواهم آمد. هم حق الناس است به‌واسطه حضور مردم در سالن‌های سینما و آرای که به فیلم‌ها داده‌اند و هم معنای آن نادیده گرفتن مردم است.

این تصمیم جشنواره فجر پس از اتفاقاتی که در این چند روز شاهد بودیم، موید وقوع یک تخلف است

امیر بنان

به‌عنوان فیلم صدرنشین جدول آرای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر در واکنش به حذف سیمرغ مردمی به مهر گفت: «یک فاجعه بزرگ برای جشنواره فیلم فجر در حال رخ خوردن است و حتماً باید دبیرخانه توضیح شفافی ارائه کند، با این تصمیم، با آبروی جماعتی بازی شده است و من از این مسئله کوتاه نخواهم آمد. هم حق الناس است به‌واسطه حضور مردم در سالن‌های سینما و آرای که به فیلم‌ها داده‌اند و هم معنای آن نادیده گرفتن مردم است. این تصمیم جشنواره فجر پس از اتفاقاتی که در این چند روز شاهد بودیم، موید وقوع یک تخلف از سوی جشنواره است. باید مصداق این تخلف اعلام شود نه اینکه اصل صورت‌مسئله را پاک کنند. این عمل ناجوانمردانه است که نسبت به آن ناراحت هستم.» امیر بنان در انتها گفت: «قطع

به یقین می‌دانم که فیلم من، در آرای مردمی جشنواره تا امروز فیلم اول بوده است. چرا قاعده را به‌هم می‌زنید؟ باور کنید یک سیمرغ برایم ارزشی ندارد اما اینها دارند با آبروی سینما و آبروی جشنواره فخر بازی می‌کنند. مگر می‌شود در طول ایسن ۱۰روز متوجه این ابهام نشده باشند. اگر مسئولی دلتش برای سینما می‌سوزد، باید واکنش نشان دهد تا جشنواره فجر از این تصمیم عجیب بازگردد. این تصمیم شأن مردم را زیر سؤال می‌برد.»

طولی نکشید که متن درخواست داوری نشدن فیلم ملاقات خصوصی منتشر شد. در متنی که امیر بنان در اختیار رسانه‌ها قرار داد، چنین آمده بود: «نظر به بی‌توجهی به آرای مردمی در جشنواره فجر و حذف آن و از طرفی با عنایت به اینکه به‌زعم این حقیر این تصمیم اثر وضعی در سینمای ایران دارد، ضمن سیاست از حضرت‌عالی و سایر همکاران تان بدین‌وسیله اعلام می‌دارم که فیلم ملاقات خصوصی به کارگردانی آقای امید شمس و تهیه‌کنندگی اینجناب را از داوری جشنواره خارج نمایم و در هیچ‌یک از رشته‌ها داوری نشود. ان‌شاءالله که جوابی برای حق‌الناسی که ضایع شد داشته

با جایگاهش در جدول بهترین‌ها از نگاه تماشاگران را مورد سؤال قرار داده بودند. به‌نظر می‌رسید همه‌چیز در دل رقابت فیلم‌های اول و دوم جدول بهترین‌های مردمی شکل گرفته است. هرچند رسانه‌هایی هم از نگرانی تهیه‌کننده فیلم شادروان نسبت به شیوه اتخاذ آرا خبر داده بودند. عباس نادران، تهیه‌کننده فیلم شادروان نخستین فردی بود که در گفت‌وگو با ایسنا، شائبه مهندسی آرا در جشنواره چهلم را مطرح کرد: «در باره سامانه سمفا شائبه‌هایی وجود دارد که یکی از آنها در پیش‌فروش بلیت‌هاست. ما در جشنواره بزگانی را داریم که طبعی است به‌خاطر اسمشان بلیت فیلم‌هایشان خیلی زود فروخته شود مثل آقای کیمیایی و محمدحسین مهدیان، اما پیش‌فروش بعضی بلیت‌ها آن هم در ۲روز مانده به شروع اکران فیلم به‌شدت شائبه‌برانگیز است؛ یعنی عجیب است فیلمی که دیده نشده، هیچ تبلیغاتی نداشته و کارگردانش هم فرد شناخته‌شده‌ای نیست میزان پیش‌فروش بلیتش ناگهان بالا رود. اما نکته مدنظر من درباره سمفا این بحث نیست چرا که امسال در این سامانه یک مهندسی جدی آرا به‌نفع یک فیلم در حال رخ دادن است.» داستان دستکاری در آرای مردمی جشنواره البته قدیمی‌تر از این حرف‌ها است. اینکه با خرید جایه‌جا می‌شوند شایعه‌ای بود که قدمتش به دست کم یک دهه پیش باز می‌گشت. از زمانی که خانه سینما متولی گردآوری و اعلام آرای مردمی بود؛ مسئولیتی که از سال گذشته بر عهده سامانه سمفا گذاشته شد تا از حاشیه‌ها کاسته شود ولی در عمل این اتفاق رخ نداد.

۴ واکنش تهیه‌کننده ملاقات خصوصی: فیلم ما را داوری نکنید امیر بنان تهیه‌کننده ملاقات خصوصی، فیلمی که سیمرغ مردمی را در دست‌تاش می‌دید، خیلی زود به تصمیم مسعود نقاش‌زاده واکنش نشان داد. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی»

در فاصله ۲۴ساعت مانده

تا برگزاری اختتامیه فجر

چهلم، دبیر جشنواره از

حذف سیمرغ بهترین

فیلم از نگاه مردم خبر

داد. این مهم‌ترین حاشیه جشنواره‌ای بود که تا شب پایانی

خیلی درگیر حواشی نشده بود. اتفاقی که واکنش تهیه‌کننده

فیلمی را به همراه داشت که از همان نخستین نمایش‌ها جای

خود را در صدر جدول بهترین‌ها از نگاه تماشاگران محکم کرده

بود. به این ترتیب فیلم «ملاقات خصوصی» به‌عنوان صدرنشین

جدول بهترین‌های مردمی، سیمرغ تماشاگران را از دست داد تا

تهیه‌کننده‌اش در واکنش به این اتفاق در خواست داوری نشدن

فیلم را مطرح کند. البته ملاقات خصوصی در روزهای پایانی

جشنواره «موقعیت مهدی» را به‌عنوان رقیبی جدی کنار خود

می‌دید که با عبور از فیلم «علف‌زار» در جایگاه دوم قرار گرفته

بود. در پایان ششمین روز جشنواره ملاقات خصوصی با میانگین

رای ۴،۴۴ در صدر و موقعیت مهدی با میانگین رأی ۴،۲۴ در مقام

دوم بود. درحالی‌که فاصله‌اش هم با فیلم علف‌زار (با میانگین رأی

۴،۲۳ میلی‌متری بود. در واقع از روز اول اعلام جدول بهترین‌ها

از نگاه تماشاگران، جدول با همین ترکیب شکل گرفته بود. در

آخرین آمار اعلام شده وضعیت فیلم‌ها به این صورت بود: ملاقات

خصوصی ۴،۴۷، موقعیت مهدی ۴،۴۱، علف‌زار ۴،۳۴، شادروان

۴،۱، مرد بازنده ۳،۹۳ و نگاهیان شب ۳،۷۷. با این ترکیب به‌نظر

می‌رسید اگر اتفاق خاصی رخ ندهد ملاقات خصوصی سیمرغ

مردمی را خواهد برد. اتفاق خاصی امارخ نداد.

دبیر جشنواره: نتایج نظرسنجی آرای مردمی اطمینان‌بخش

نیست

در فاصله ۲۴ساعت مانده به اعلام برنده سیمرغ مردمی جشنواره

فجر، دبیر جشنواره اعلام کرد به‌علت اینکه جشنواره نتوانسته

از صحت آرا اطمینان پیدا کند سیمرغ مردمی اهدا نمی‌شود تا

برای نخستین‌بار در تاریخ جشنواره فجر در فاصله یک روز مانده به

اختتامیه، یک تصمیم عجیب برای یکی از مهم‌ترین جوایز جشنواره

گرفته شود. مسعود نقاش‌زاده دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر

اعلام کرد: «در پی ابهامات مطرح شده از سوی برخی فیلمسازان

و صاحبان آثار در مورد اعتبار نظرسنجی مردمی، کمیته‌ای مأمور

بررسی و پیگیری ادعاهای مطرح‌ه در مورد صحت و دقت آرای

مردمی جشنواره شد. گزارش‌های کمیته نشان می‌دهد، به‌دلیل

پیچیدگی این فرایند و وجود متغیرهای متعددی که در صحت و

دقت نتایج نظرسنجی دخالت دارند، اطمینان کامل از صحت نتایج

در بخش‌های مختلف به سادگی حاصل نمی‌شود. بررسی تیم‌های

کارشناسی نشان می‌دهد به‌دلیل پاره‌ای اشکالات و ازجمله اشکال

فنی در ارسال پیامک که باعث شده بعضی از مخاطبان دریافت نکنند،

و نیز قطعی و اختلال اینترنت در بعضی سینماها، نتایج نظرسنجی

مردمی برای ستاد جشنواره اطمینان‌بخش نیست.

بنابراین، ضمن سیاست و پوشش توانم از تماشاگران عزیز که در

فرایند نظرسنجی مردمی مشارکت کردند، به‌خاطر صیانت از آرای

مردم و نیز حفظ حقوق صاحبان آثار، و جلوگیری از ضایع نشدن

کوچک‌ترین حقی از فیلمسازان، در این دوره جایزه داوری مردمی را

نخواهیم داشت.»

۴ شائبه مهندسی آرا

خبرهای غیررسمی از دستور محمد

خزاعی رئیس سازمان سینمایی به

دبیر جشنواره برای بررسی شائبه

بلیت خریدن یکی از صاحبان

فیلم‌ها، به‌عنوان بسترساز این

تصمیم جنجالی حکایت می‌کرد.

انتشار شائبه مهندسی آرا در فضای

مجازی بیشتر با هواداری از فیلم

دوم جدول بهترین‌های تماشاگران

صورت می‌گرفت. متهم اصلی هم نه

صاحبان فیلم‌ها که سامانه سمفا بود؛

سامانه‌ای که گفته می‌شد باگ‌هایی

جدی دارد و می‌توان با بانک شماره

تلفن همرا که مختص شرکت‌های

تبلیغاتی است اقدام به خرید بلیت و

ارسال آرای تقلبی کرد. انتشار این

شایعه در فضای مجازی، بیشتر از

همه به زبان فیلم ملاقات خصوصی

تمام‌شده بود. درحالی‌که عددهای

هم تناسب نداشتن وضعیت فیلم

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

موقعیت مهدی در جدول پرفروش‌ها

جشنواره



اضافه شده؛ گروهی که اگر تعارف را کنسار بگذاریم باید پذیرفت تفاوت چندانی میان دیدگاه و عملکرد جداگانه‌شان وجود ندارد و رد و نشان فردی هیچ کدام از آنها در محصول نهایی مشخص نیست. در تولیدات این گروه سه نفره که تقریباً پشت سر هم و معمولاً بی‌اعتنا به واکنش عمومی نسبت به فیلم و فیلم‌های قبلی ساخته می‌شود، احساسات شایسته تأثیر گذاری، در نماهای باز و دور به نمایش گذاشته می‌شود و نماهای نزدیک و بسته، عمدتاً تمهیدی برای گمراه کردن تماشاگر و دور کردن او از واقعه اصلی هستند؛ به این ترتیب وقتی یک رمان‌نویس با ویژگی‌های علی‌اکبر حیدری به این گروه اضافه می‌شود تغییری در این شکل خاص از گرامر مطلوب‌شان سینما به‌وجود نمی‌آید و کشتی فیلم آنها با قدرت و بی‌اعتنا به انتقادها به راه خود ادامه می‌دهد. و این موارد، فقط شش‌ت‌هایی هستند، نمونه خروار. یک خروار از فیلم‌های ضعیف و تکراری، بی‌هدف و ناشیانه، قوام‌نیافته و ناقص و ناتمام و البته پر از ابهام و ابهام در میانه و پایان که باعث می‌شوند وقتی نکته یا نکته‌های قابل توجهی در آنها می‌یابیم، به همان‌ها دل خوش بمانیم، تعریف‌شان کنیم و با یادشان خاطره بسازیم. یا شاید هم خاطره‌ها!

سینمای ایران، حکایت مرگ و تب است و فیلمسازان شاغل در آن به مرگ می‌گیرند تا ما تماشاگران به تب راضی شویم

(یعنی «نگهبان شب») به نوعی نگاه محافظه‌کارانه نیز آمیخته است. نگاهی که باعث می‌شود فیلمساز به جای تأکید بر رنگ بر شرارت‌های مواج در جامعه، عنصر شرافت آدم‌ها را پررنگ کرده و به این ترتیب کاری کند تا همدلی مخاطبان با روستاییان س ساده‌دل و پناه گرفته در حاشیه آب‌ر شهر پایتخت برانگیخته شود.

نوع دیگری از این لجاجت را در ساخته‌های مشترک کیوان علی‌محمدی و امید پتکدار شاهدیم که البته این اواخر یک تن دیگر یعنی علی‌اکبر حیدری نیز به جمع دو نفره آنها

در انتخاب نقش تعارف ندارم

ژیل شاهی از حضورش در فیلم «موقعیت مهدی» می‌گوید



گفت و گو

فهمه پناه‌ذر
روزنامه‌نگار

کار در تئاتر، کلاس‌های تئاتر حمید سمندریان را گذرانده و خودش می‌گوید بعد از مدت وقفه‌ای که در بازی در تئاتر داشتم، سسراغ فیلم کوتاه رفتم. شاهی‌ها هر چند تئاتر خوانده و نمایش را دوست دارد، اما علاقه‌مندی‌اش بیشتر به سینما است. شاهی در سینما کارش را با رهبر قنبری آغاز کرد و در چند سال اخیر با حضور در فیلم‌هایی چون «قصر شیرین» رضا میر کریمی و «روزهای تاریخی» آرش لاهوتی در جشنواره فیلم فجر حضور داشت. شاهی با بازی نقش «نجمه» در «قصر شیرین» توانست در یاد علاقه‌مندان به سینما ماندگار شود و حالا ژیل شاهی با حضور در فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» و در نقش صفیه مدرس، همسر شهید باکری کاندید نقش‌اول زن بازیگر جشنواره چهلم فیلم فجر شد. «موقعیت مهدی» علاوه بر نسخه سینمایی، یک مینی سریال تلویزیونی هست که به احتمال زیاد سال آینده روی آنتن می‌رود.

ژیل شاهی پیش از «موقعیت مهدی» در «قصر شیرین» هم خوب درخشید، تجربه کار با میر کریمی و حالا هادی حجازی‌فر چگونه است؟

اگر متر و معیار بازیگری و توانایی بازی را کنار بگذاریم، حضور در ۲ فیلم «قصر شیرین» و «موقعیت مهدی» و کار کردن با ۲ کارگردان حرفه‌ای و کاربلد برایم جذاب بود، ۲ کارگردانی که شناخت زیادی از سینما دارند و وقتی پیشنهاد بازی در فیلم‌ها شد، با خواندن فیلمنامه، نقش‌ها را قبول کردم. همکار با کارگردان مسلط که می‌دانند از بازیگر چه می‌خواهند و جایی برای آزمون و خطا باقی نمی‌گذارند برایم دل‌نخیش و در عین حال تجربه کردن است.

وقتی وارد سینما شدید، انتخاب نقش‌ها از سوی شما راحت بودو یا اینکه در چند سال اخیر نسبت به انتخاب نقش‌ها یتان سختگیر تر شده‌اید؟ انتخاب‌ها چگونه است؟

درست است که تئاتر خوانده‌ام و شروع فعالیت‌م از صحنه تئاتر بوده اما سینما را خیلی دوست دارم و همانطور که گفتم وقتی امکان ورود به سینما را داشتم، به واسطه علاقه فراوان واردم شدم. راستش از ابتدا نسبت به انتخاب نقش سختگیری داشته و دارم. فیلمنامه‌مانند هر بازیگر دیگری برایم مهم است. وقتی فیلمنامه‌ای را که می‌خوانم برایم باورپذیر نباشد و از من دور باشد قبول نمی‌کنم. دوست دارم نقش‌هایی را بازی کنم که به جهان من نزدیک باشد، چرا که وقتی نقش را می‌خوانم متوجه می‌شوم که این نقش مال من است یا خیر. در انتخاب نقش‌هایم تعارف ندارم. همه انسان‌ها در طول زندگی

ممکن است اشتباهاتی در انتخاب‌های خود داشته باشند؛ من سعی می‌کنم در انتخاب نقش‌ها کمترین اشتباه را داشته باشم.

ژیل شاهی حجازی‌فر، علاوه بر بازی در نقش شهید باکری، کارگردان هم بود. از تجربه حضور در موقعیت مهدی و بسازی در نقش مقابل حجازی‌فر بگویید.

هادی حجازی‌فر عقبه ثر و تمندی در تئاتر دارد. تجربه زیستی خوبی دارد، آدم‌ها به‌خوبی می‌شناسد و در بازیگری مسلط است. انقدر در کار جزئیات را به خوبی می‌بیند که می‌تواند به‌خوبی هم‌زمان وقتی بازی می‌کند و جلوی دوربین است، کارگردانی کار را پیش ببرد. در مقام کارگردان با تسلط بالایی از بازیگران بازی می‌گرفتند و به همین دلیل بخش عمده‌ای از توفیق این فیلم مرون تخصص و تسلط هادی حجازی‌فر است.

به واسطه هادی حجازی‌فر با خانواده شهید باکری اگر خاطره و نکته‌ای از طرف آنها مطرح می‌شد، به ما منتقل می‌کردند. ولی دیدار مستقیمی با آنها نداشتم

حجازی‌فر به‌صورت مفید و مختصر حرف خود را به‌طور کامل بدون اغراق و شعارزدگی گفته است.

در «موقعیت مهدی» نقش صفیه مدرس را بازی کردید؛ آیا با خانواده شهید باکری و شناخت همسری‌ا ارتباط داشتید؟

شناخت من از خانواده شهید باکری زیاد نبود؛ شناخت من بیشتر از طریق فیلمنامه بود و البته آقای حجازی‌فر و تیمش که کار پوهشی کاملی درباره خانواده شهیدان باکری انجام داده بودند. به واسطه هادی حجازی‌فر با این خانواده در ارتباط بودیم و اگر خاطره و نکته‌ای از طرف آنها مطرح می‌شد، به ما منتقل می‌کردند. ولی دیدار مستقیمی با آنها نداشتم. به توجه به این موضوع سر هر پلان اگر موضوع خاصی بود یا نقل قولی بود، گفته می‌شد و تلاشمان این بود که نقش، واقعی و باورپذیر باشد.

در چند سال اخیر توجه به مناطق بومی باز هم بیشتر شده، فیلم‌هایی که به زبان آذری اکران می‌شود و البته توانسته مخاطبان را به واسطه فیلمنامه خوب یا کارگردان و حتی بازی‌ها جذب کند. این تجربه در «موقعیت مهدی» هم به نظر تکرار شده است؟

به‌نظرم این نوع فیلم‌ها هم جدا شده از سینما نیستند. سینما می‌تواند مانند یک مارکت درست و کاربلد باشد که حق انتخاب را به تماشاگران خود بدهد. جای خالی سینمای بومی احساس می‌شود چراکه خیلی از افراد مستعد هستند که با حضورشان می‌توان آنها را شناخت.

کند تا لازم نباشد واژه‌ای له او و خائن کشی‌اش بنویسد و احیاناًنفرین و لعنت سربازان مجازی و حقیقی او را به جان بخرد. اما نیازی به این استراتژی عجیب و غیر حرفه‌ای نبود؛ خائن کشی را شاید بتوان یک فیلم بد نامید؛ فیلمی با کلکسیونی از حفره‌های روایی و بصری، اما همچنان یک «فیلم» است و «سینمایی»‌ترین اثری که در ضعیف‌ترین جشنواره ایران ۴۰ سال تماشا کردیم. حتما که ساختمان داستانی فیلم در مقایسه با آثار ستایش‌شده این جشنواره (البته به گواه منتقدان ستایشگران) متضمن نواقص یا به قول نسل جدید سینسفیلم‌های مجازی، «هاگ‌های فراوانی است، اما شگفت‌انگیز است که با وجود تمام این زشتی‌ها همچنان زیبا و دل‌فریب است و «حسن»ت راجع به خلقلک می‌دهد که تا روز بعد تماشای فیلم، همچنان بتوانی لحظاتی از فیلم را (که یادآور والاترین کیفیت لمح‌های آشنای سینمای کیمیایی بودند) مرور کنی و خیالت راحت باشد از اینکه این خلقلک از آن دسته حبله‌های احساسات‌گرایانه شایع سینمای‌مان نیست که حتی ممکن است در خروجی سالن سینما چشمتان را هم تر کند، اما دمی بعد...

قصه خائن کشی بر خلاف ظاهر پرزرق‌وبرق و پیچیده‌اش آشنا و تکراری است. همان مضامین آشنا و محبوب کیمیایی چون عدالت‌خواهی، رفاقت

مردانه، دوراهی عشق و سیاست این‌بار در لقلقه‌ای از یک داستان گنگسترز/سیاسی. گروهی که خط و ربطشان با سیاست و مصدق مشخص نیست (و

بر خلاف تلاش فیلمساز تا آخر فیلم از این ابهام کاسته نمی‌شود) قصد دارند

در آخرین روز از جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های «درب» ساخته هادی محقق و «نمور» داوود بیدل به نمایش درآمدند. بعد از اکران فیلم‌ها، نشست‌های خبری این ۲ فیلم برگزار شد.

هادی محقق درباره آخرین ساخته خود عنوان کرد: «ضرورت این جنس سینما در این است که سراغ بازیگر نرویم. فیلم اصولاً باید مستند به‌نظر برسد یعنی وقتی می‌بینی آن را باور کنی. نمایشگری، لطمه جبران‌ناپذیری به باور کردن فیلم می‌زند چون اصلاً هنر برای باورپذیری است. من در جایی خواندم که یک انسان در عمرش نهایتاً ۲۰۲۰ بار می‌تواند بازی کند و مگر یک انسان چقدر ظرفیت دارد؟ برای همین است که در تیپ یک فیلم را ساختن و ایثار عنصر اصلی اضافه می‌کند.»سال‌هاست روی قربایت فرم و محتوا کار می‌کنم و این محتواست که باعث می‌شود فرم شکل بگیرد. دوست دارم همین می‌شود فرم شود. دوست دارم همین جریان سینما را ادامه دهم و اگر تغییر لاین هم بدهم، انگار گذشتام اشتباه بوده و به آن پشت کرده‌ام. البته اعتراف می‌کنم این فیلم سرگروه اکران نیست ولی جشنواره یک اکران محفلی است. متشکر که هیأت انتخاب اجازه داد این نوع سینما نفس بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

صندلی‌های سالن پُر بود، شک می‌کردم.»

کارگردان فیلم «ممبرو» درباره حضور مجید داد این نوع سینما نقش بکشد. مخاطبان این فیلم شبیه خود فیلم باید خلوت باشند و اگر

ص

چهل داستان جشنواره‌ای

افول

۱۹ اختیاری شدن حضور در جشنواره / سیف‌الله داد به‌عنوان دبیر جشنواره و معاون امور سینمایی، یکی از مهم‌ترین تصمیمات تاریخ جشنواره را گرفت و شرط الزام حضور فیلم‌ها در جشنواره را برای دریافت پروانه نمایش حذف کرد؛ اقدامی که جشنواره را خلوت کرد تا همه فیلم‌ها دیگر مجبور به حضور در فیلم فجر نباشند. این مهم‌ترین رخداد جشنواره‌ای بود که فیلم‌های شاخص‌اش «هیوا»، «رویان قرمز»، «رنگ خدا»، «قرمز»، «دو زن» و «مصایب شیرین» بودند.

۲۰ به رنگ سیاست / سیاسی شدن فضای جامعه، سینمای ایران را هم سیاسی‌تر از همیشه کرد. هجدهمین جشنواره فیلم فجر به‌عنوان سیاسی‌س‌ترین دوره در اذهان ثبت شد؛ جشنواره‌ای با حضور «اعتراض»، «بوی کافور عطر یاس»، «متولد ماه مهر» و «مومیایی ۳» که با مرور آثار رزی و گاوراس به‌عنوان مطرح‌ترین سیاسی‌سازان عصر خود که با حضورشان در تهران همراه شد، نقطه‌اوجی برای بخش بین‌الملل رقم زد.

۲۱ اولین منتقد / ترکیب هیأت داوران جشنواره که از دهه ۷۰ جای مدیران دولتی با حضور سینمایی‌ها شکل می‌گرفت در انتهای این دهه برای نخستین بار یک منتقد سینما را نیز پذیرا شد. در جشنواره نوزدهم جواد طوسی، عضو هیأت داوران شد، در سالی که «سگ‌کشی» پهرام بیضایی در بخش مسابقه حضور داشت، طوسی بیانیه هیأت داوران را هم نوشت، جمله «می‌شود استنادی را به رخ کشید» را یادها ماند.

۲۲ کم اهمیت‌شدن بخش بین‌الملل / از دهه ۸۰ نمایش فیلم‌های خارجی در جشنواره به مرور موضوعیتش را از دست داد. به‌طوری که بخش بین‌الملل تبدیل به بخش حاشیه‌ای شد که برای کمتر کسی اهمیت داشت؛ بخشی که علت وجودی‌اش عنوان بین‌المللی جشنواره فجر بود. بر خلاف دهه ۶۰ حالا فیلم‌های قدیمی و روز سینمای جهان در دسترس بود و کمتر کسی حاضر به تماشای نسخه‌های جرح و تعدیل شده در جشنواره بود.

۲۳ سیمرغ‌هایی که پر کشید / در سالی که کمتر فیلمساز شاخصی در جشنواره حضور داشت و میدان در اختیار کارگردان‌های تازه نفس بود، تعدادی از سیمرغ‌ها پر کشیدند. با تصمیم محمد مهدی عسگرپور، دبیر جشنواره بیست‌ویکم تعدادی از جوایز بخش مسابقه حذف شد تا فیلم فجر که به شیوه‌اهدای جوایز به شیوه مراسم اسکار عمل می‌کرد، به استاندارد جشنواره‌های سینمایی نزدیک شود. اعتراض اصناف و تغییر دبیر در سال بعد، سیمرغ‌های رفته را به خانه بازگرداند.

۲۴ سیمرغ برای فیلمی که هیأت انتخاب نپسندید / در جشنواره بیست و دوم فیلم «دوتیک» در حالی سیمرغ بهترین فیلم اول و دوم را دریافت کرد که هیأت انتخاب آن را شایسته حضور در بخش مسابقه سینمای ایران ندانسته بود. در سالی که «دوتل» و «مارمولک» بیشتر به چشم آمدند و اولی بیشترین جایزه و دومی سیمرغ بهترین فیلم به انتخاب تماشاگران را برد، «شهر زیبا» فیلم دوم اصغر فرهادی، اعتنای داوران را جلب نکرد.

۲۵ جشنواره شلوغ، صف‌های خلوت / درحالی‌که از طول صف‌های جشنواره به واسطه کم‌رنگ‌شدن حضور کارگردان‌های شاخص کاسته شده بود، شاهد بخش‌های متعددی چون سینمای آسیا، فیلم معناگر، جایزه بین‌المذاهب و... بودیم. در دوره بیست و چهارم در یکی از کم‌حاصل‌ترین ادوار فیلم فجر، «چهار شنبه‌سوری» فرهادی از راه رسید تا تنها اتفاق هیجان‌انگیز جشنواره رقم بخورد.

۲۶ چهارراه حوادث / جشنواره فیلم فجر در میانه‌های دهه ۸۰ به رخدادی تبدیل شده بود که نوستالژی دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در اذهان تماشاگران جشنواره زنده شده بود. در جشنواره بیست‌وپنجم حضور جنبجالی «اخراجی‌ها» با اعتراض کارگردان در مراسم اختتامیه تکمیل شد و «سنّتوری» بیشترین توجه عمومی را برانگیخت. جای فیلم‌ها، حاشیه‌ها تنور جشنواره را داغ می‌کردند. اعتراض به داوری‌های جشنواره هم از همین سال‌ها اوج گرفت.

۲۷ مسئله کیفیت / پهرام بیضایی بعد از ۷ دوره غیبت به جشنواره آمد و فیلمش «سیمرغ هم گرفت ولی کیفیت وقتی همه خوابیم» کمتر کسی را راضی کرد. واکنش‌های تند منتقدان جوان به فیلم بیضایی، نشان داد که در یکی از ضعیف‌ترین ادوار جشنواره حتی از نام‌های بزرگ هم نمی‌توانند جشنواره را رونق ببخشند. مهم‌ترین فیلم جشنواره تا آخرین لحظات کنار گذاشته شده بود و تنها با دخالت مشاور هنری رئیس جمهور توانست به فیلم فجر بیاید. جشنواره بیست‌وهفتم با «دربار الهی» مترادف شد و در یادها ماند.

۲۸ عصبانی هستم / در یکی از ملتپ‌ترین ادوار فیلم فجر، حاشیه‌های جشنواره به اوج رسید. برای نخستین بار برج میلاد به‌عنوان کاخ جشنواره انتخاب شد. جشنواره بیست‌وهشتم از مرحله انتخاب داوران، وارد حاشیه شد. فیلم‌های کنار گذاشته شده بیشتر از اغلب فیلم‌های بخش مسابقه خبر ساز شدند و برج میلاد به محلی برای نمایش عصیبت تبدیل شد. در نهایت این فیلم سال‌ها به محاق‌رفته حاتم‌ی کبایود که بیشتر جوایز را گرفت تا روزنامه‌ها تیتیر بزنند سیمرغ‌ها را غنای شد.

۲۹ و سرانجام کیمیایی / در سالل «جدایی» و «جرم» رونق به جشنواره بازگشت. فیلم فجر همچنان بیشتر از متن، حاشیه داشت و تعداد بخش‌هایش بی‌جهت زیاد و اغلب بی‌کار کرد بود. نمایش جنبجالی «پایان‌نامه» حاشیه‌های جشنواره را به اوج رساند. اتفاق مهم جشنواره بیست و نهم توجه به مسعود کیمیایی پس از حدود ۴۵ده‌س بی‌اعتنایی بود. همزمان با برپایی بزرگداشت کیمیایی، «جرم» سیمرغ بهترین فیلم جشنواره را هم گرفت تا یک‌بار برای همیشه فیلم فجر، به فیلمساز تاریخ‌ساز سینمای ایران توجه نشان دهد. با جدایی نادر از سیمین فرهادی برای آخرین بار به جشنواره آمد و برای سومین بار سیمرغ بهترین کارگردانی را برای جدایی نادر از سیمین گرفت.



سارا بهرامی
برای فیلم «علفزار»

۴۱ سابقه: سارا بهرامی با اینکه کارش را در سینما زودتر از تلویزیون شروع کرد، با سریال‌هایی مثل «پروانه» (۱۳۹۱) و «برده‌نشین» (۱۳۹۳) بود که مورد توجه قرار گرفت. بعد در فیلم سینمایی «ایتالیا» (۱۳۹۵) نگاه‌ها را به‌خود جلب کرد و در فاصله کوتاهی برای فیلم «دارکوب» (۱۳۹۶) با بسازی در نقش یک معتاد به سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن رسید. بعد از آن دیگر در سینما درخششی نداشت تا اینکه امسال با «علف‌زار» و «خان‌کشی» دوباره نام خودش را مطرح کرد.

۴۲ جشنور انتخاب شد: خودش بازی در این نقش را ششپه یک هدیه دانسته و گفته: «گاهی بازی کردن بعضی نقش‌ها را تحیل می‌کردم اما این نقش برایم شبیه به هدیه بود. سارا نقش مهمی برای من بود. هیچ‌گاه درباره نقش‌هایی که بازی می‌کنم، پیش‌بینی یا از قبل فکر نمی‌کنم.»

۴۳ ویژگی نقش: بهرامی در حد و اندازه سینمای ایران توانسته از عهده بازی در نقش زنی که قربانی یک قاچاق‌شده براب و همدلی تماشگر را جلب کند.



مهدی نصرتی
برای فیلم «برف آخر»



امین حیایی
برای فیلم «برف آخر»

۴۴ سابقه: بازیکن سابق فوتبال و یکی از پولسازترین بازیگران فعلی سینمای ایران. جمشیدی در سال ۱۳۹۲ جسته‌گریخته جلوی دوربین رفته بود، اما جدی‌ترین تجربه‌اش پیش از «نگهبان شب»، بازی در فیلم «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی بود.

۴۵ جشنور انتخاب شد: با توجه به شرایط کرونا، گروه تولید «نگهبان شب» ساینی را طراحی کردند و فراخوان دادند تا علاقه‌مندان به بازیگری در آن ثبت‌نام کنند. طی ۲روز، ۱۳هزار نفر ثبت‌نام کردند که ظرف چند روز بررسی شدند و از میان‌شان از ۵۰هزار تست حضوری گرفته شد. درنهایت برای هر نقش به انتخاب‌های ۱۰ نفره و هفتره رسیدند و توج الوند انتخاب شد. الوند پیش از «نگهبان شب» برای ۴فیلم تستت بازیگری داده بود که پذیرفته نشده بود، اما سرانجام توانست اعتماد رضا میرکریمی را بدست آورد.

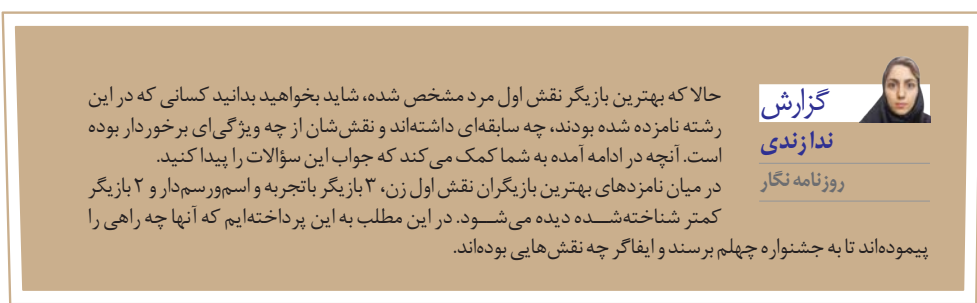
۴۶ ویژگی نقش: الوند در فیلم به لهجه گرمانی صحبت می‌کند که قبلا هیچ آشنایی‌ای با آن نداشته است و به کمک مشاور لهجه توانسته از پس این کار برآید.

۴۷ ویژگی نقش: جمشیدی نقش بازپرسی را بازی می‌کند که برای حل پرونده‌ای که به او محول شده بسیار مهمم است و حتی با مقام بالادستی‌اش دچار چالش می‌شود و تماشگر را کاملاً قانع می‌کند که او را در این نقش بپذیرد.

جشنواره

رقابت نورسیده‌ها و محبوب‌ها

نگاهی به نامزدهای سیمرغ بهترین بازیگری نقش اول زن و مرد در جشنواره چهل



گزارش
ندازندی
روزنامه نگار

حالا که بهترین بازیگر نقش اول مرد مشخص شده، شاید بخواهید بدانید کسانی که در این رشته نامزده شده بودند، چه سابقه‌ای داشته‌اند و نقش‌شان از چه ویژگی‌ای برخوردار بوده است. آنچه در ادامه آمده به شما کمک می‌کند که جواب این سؤالات را پیدا کنید.

در میان نامزدهای بهترین بازیگران نقش اول زن، ۳بازیگر باتجربه و اسهم‌رسم‌دار و ۲بازیگر کمتر شناخته‌شده دیده می‌شود. در این مطلب به این پرداخته‌ایم که آنها چه راهی را پیموده‌اند تا به جشنواره چهل برسند و ایفاگر چه نقش‌هایی بوده‌اند.



لادن مستوفی
برای فیلم «برف آخر»



لاله مرزبان
برای فیلم «نگهبان شب»



طناز طباطبایی
برای فیلم «بی‌رویا»



ژلا شاهی
برای فیلم «موقعیت مهدی»

۴۱ سابقه: شاهی از سال ۱۳۹۰ با بازی در فیلم «روشن در باد» ساخته هبیر قنبری وارد سینما شد و ظرف یک دهه گذشته مهم‌ترین نقشی که بازی کرده در فیلم «صبر شیرین» رضا میرکریمی بوده است که برای آن نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن از سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر شد.

۴۲ جشنور انتخاب شد: شاهی متولد اردبیل است و از آنجا که «موقعیت مهدی» به زبان ترکی است، مطمئناً تسلط او به زبان ترکی در انتخابش برای این نقش تأثیر بسزایی داشته است.

۴۳ ویژگی نقش: شاید پیدا کردن ویژگی‌ای برای نقشی که شاهی در فیلم بازی کرده خیلی سخت باشد.



مهدی نصرتی
برای فیلم «برف آخر»



امین حیایی
برای فیلم «برف آخر»

۴۴ سابقه: حیایی ۴دهه است که روی بورس است، ۴دهه است که از سگه بپناهند و ۴دهه است که برای سینماورها تکراری نشده است. در دهه ۱۳۸۰ که سالی چند فیلم بازی می‌کرد با رضا پیکانپانوری مقایسه می‌شد که تهیه‌کننده‌ها برای بردن او سر صحنه فیلم‌شان با هم رقابت داشتند و می‌رفتند در خانه‌اش کشیک می‌کشیدند تا وقتی صبح از خانه بیرون می‌آید، قبل از بقیه بتوانند او را بسر صحنه ببرند. در کارنامه طولی حیایی، زیاد نام کارگردان برجسته‌ای مثل اردوبش مهرجویی که یک‌بار در «مهمان مامان» او را هدایت کرد، به چشم نمی‌خورد، ولی حیایی هر وقت فرصت تمیضی شده سعی کرده چهره متفاوتی را از خودش به تماشگر که به دیدن او در کمندی عادت کرده، نشان دهد؛ مثلاً در «شب» (۱۳۸۶)، «بیداری رؤیاها» (۱۳۸۸)، «شعلهور» (۱۳۹۵)، «درخنگاه» (۱۳۹۷)، «دارکوب» (۱۳۹۸) و حالا در «برف آخر».

۴۵ جشنور انتخاب شد: به گفته حسن مصطفوی، تهیه‌کننده فیلم، حیایی از ابتدا قرار بوده در فیلم حضور داشته باشد. امیرحسین عسکری، کارگردان فیلم هم به‌رغم اینکه علاقه‌ای به حضور بازیگران چهره در کارش نداشته، اما بازی حیایی او را متقاعد کرده که وی در کارش متخصص است. خود حیایی هم درباره نقش‌اش در این فیلم گفته که: «خود حیایی هم دربارش بسیار جذاب بوده و احساس کرده در این فیلم دوباره متولد شده است.»

۴۶ ویژگی نقش: حیایی از قالب همیشگی در نقش‌های کم‌دی درآمده و در نقشی متفاوت ظاهر شده است. حیایی بازیگری انرژی‌ک و برون‌گراست و ایفای نقش شخصیتی درون‌گرا و آرام برای او چالشی بزرگ بوده است.



امیر عباس ربیعی
برای فیلم «دشت خاموش»



امیر عباس ربیعی
برای فیلم «دشت خاموش»

چهل داستان جشنواره‌ای

پایان باز

۲۰ تسویه حساب / جشنواره سی‌ام در اوج اختلافات خانه سینما و وزارت ارشاد برگزار شد؛ در سالی که ملودرام‌های مرتبط با طبقه متوسط متأثر از فیلم‌های فرهادی، در جشنواره حضور پررنگی داشتند، از دل اختلاف خانه سینمایی‌ها با وزارت ارشاد جشنواره دچار حاشیه شد. در فضایی ملتپ و فیلم‌هایی که اغلب راضی‌کننده نبودند، سیمرغ بهترین فیلم اهدا نشد و هنوز جشنواره تمام نشده بود که حاشیه‌ها با اسم رمز خیانت دامن تعدادی از فیلم‌ها را گرفت.

۲۱ سینمای فاخر / در آخرین جشنواره دولت دهم، فیلم فجر همچنان سیر نزولی‌اش را طی می‌کرد. محصولات موسوم به سینمای فاخر که با هزینه زیادی تولید شده بودند، اغلب کوه‌هایی از کار درآمنند را بگیرد، اعتراض‌ها زیاد شد؛ به‌عنوان فیلم استراتژیک فارابی مورد توجه داوران قرار گرفت؛ داورانی که به شکل عجیبی همگی از میان کارگردان‌ها انتخاب شده بودند.

۲۲ تعویض برنده سیمرغ در دقیقه ۹۰ / موضوع دخالت ارشاد در داوری جشنواره و مصلحت‌اندیشی‌های برقرارکنندگان به‌عنوان یکی از داستان‌های همیشگی فیلم فجر در دوره سی و دوم شکلی غلیظ به‌خود گرفت. درحالی‌که نوید محمدزاده بر گزیده هیأت داوران به‌عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد بود، فیلم «عصبانی نیستم» با نام‌های که رضا درمیشیان به اصرار دبیر جشنواره نوشت از داوری خارج شد تا رضا عطاران در دقیقه ۹۰ جای محمدزاده را بگیرد، اعتراض حاتم‌ی کبایه برگزارکنندگان جشنواره که با فیلم «چ» در جشنواره حاضر بود دیگر حاشیه مهم این دوره بود؛ حاتم‌ی کبیایی که سهمش از جشنواره تنها جایزه ویژه بخش بین‌الملل بود.

۲۳ خداحافظی با بخش بین‌الملل / پس از سال‌ها حضور باری به هر جهت بخش بین‌الملل، جشنواره فیلم فجر در نهایت تکلیفش را با این بخش روشن کرد. با تصمیم برای برگزاری جشنواره‌ای جداگانه، بخش بین‌الملل از فیلم فجر حذف شد؛ تصمیمی مهم که جشنواره فجر را رسماً به همان چیزی تبدیل کرد که بوده؛ رخدادی داخلی. در بهمن ۹۲ عنوان بین‌المللی از کنار نام جشنواره کنار گذاشته شد؛ مهم‌ترین اتفاق فجر سی و سوم.

۲۴ نسل تازه / جشنواره‌های دهه ۹۰، جشنواره جوان‌ها بود. افول فیلمسازان برخاسته از سینمای دهه ۶۰ امتداد غیبت بزرگان با ظهور نسل‌های متأخر فیلمسازی همراه شد؛ جشنواره‌ای که حالا هیجان‌انگیزترین اتفاق‌هایش را در فیلم اولی‌ها جستجو می‌کرد؛ اتفاقی که در جشنواره سی و چهارم به‌عینه رخ داد و فیلم کارگردانی ۲۷ساله رکورد دریافت جایزه فجر را که در ربع قرن در اختیار «برده آخر» بود را شکست. «ابد و یک روز» سعید روستایی، در جشنواره‌ای درخشید که محمد حسین مهدویان با فیلم «ایستاده در غبار» دیگر پدیده‌اش بود. سینمای ایران تغییر نسل می‌داد و جشنواره مهم‌ترین ویتترین نمایش تغییر بود.

۲۵ حمله به داوران / هیأت داوران جشنواره فیلم فجر به مرور و در گذر زمان از سنگر امن خود خارج می‌شد. داوری، یکی از مناقشه‌برانگیزترین مسائل ادوار فیلم فجر، در مواجهه با نسلی که به اندازه اسلافش شکپیا نبود (و گاهی هم فیلمسازان باتجربه به آن دامن می‌زدند) در میانه‌های دهه ۹۰ به مهم‌ترین حاشیه فیلم فجر تبدیل شد. در سالی که «ماجرای نیمروز» و «ویلاهای ما» در جشنواره حاضر بودند بیشترین فشار بر داوران وارد شد. فیلمسازان معترض به داوری، بر گزیده هم شدند ولی با جایزه را نپذیرفتند یا آن را در خور تلاش خود و گروهشان ارزیابی نکردند. «همه سیمرغ‌ها»؛ این غایت مطلوب جوانان تازه از راه رسیده بود؛جشنواره‌ای که دیگر حاشیه همیش اختلاف تهیه‌کننده «قاتل اهلی» با مسعود کیمیایی بود.

۲۶ اعتراض پیشه من است / جشنواره شلوغ و پر هیاهو. فیلم فجر حالا هویتش را اینگونه تعریف می‌کرد. جشنواره کنایه‌ها و اعتراض‌های تمام‌نشدنی که از لحظه شروع تا اختتامیه، در گریز حاشیه بود. جشنواره «مغزهای کوچک زنگ‌زده» و «تنگه ابوقریب» که فاتحان اصلی سیمرغ‌ها بودند و البته ابراهیم حاتم‌ی کبای که با «سفر به شام» در فیلم فجر حاضر بود و این بار هنگام دریافت سیمرغ کارگردانی با لحن آشنا و معترض این سال‌های لب به گلایه گشود. سیمرغی که حاتم‌ی کبایه‌صورت مشترک با پهرام توکی دریافت کرد؛ سازنده محصولی جنگی از سازمان اوج که بیشتر جوایز را هم گرفت.

۲۷ مسخره ساز / زوج ترگس آبیبار و الناز شاکردوست کارگردان «باز بگر «کشی» که مام کامل شد» کلمبای‌ترین چهره‌های جشنواره سی و هفتم بودند. همایون غنی‌زاده با «مسخره‌باز» برنده چند جایزه شد اما ترجیح داد با فرستادن یک شهروند افغان صدای اعتراض‌اش را به گوش جهانیان برساند!

۲۸ انصراف کیمیایی / انصراف مسعود کیمیایی از جشنواره نخستین حاشیه فجر سی‌و هشتم را رقم زد و بعد ورود بی‌دلیل شهاب حسینی به ماجرای که هیچ ربطی به او نداشت، پیش آمد؛ فیلم فجر به روال این سال‌های محل حاشیه‌های فراتر از متن باشد. تصویر محمد کارت از لات‌ها در «شنای پروانه»، یک فیلم اولی دیگر را چهره کرد.

۲۹ زیر سایه کرونا / در ۲سالگی کرونا، جشنواره فیلم فجر با کمترین شور و هیجان همه این سال‌ها برگزار شد. در بدترین و سیاه‌ترین آکران تاریخ سینمای ایران که سینماها تعطیل یا نیمه‌تعطیل و سالن‌ها تقریباً همیشه خالی بودند، جشنواره سی‌و نهم هم برگزار شد؛ جشنواره‌ای سرد و بی‌رونق که سایه سنگین کرونا بر سرش بود.

۴۰ جشنواره جوانان / داستان چهلمین جشنواره، داستان یکی از جوان‌ترین ادوار فیلم فجر است. جز دوره‌های اولیه، هیچ وقت این میزان کارگردان فیلم‌اولی در بخش مسابقه حضور نداشته؛ جشنواره‌ای که با ترکیب اغلب گمنام یا کمتر شناخته‌شده کارگردان‌های حاضر در آن، جوانی را در ۴۰سالگی تجربه کرد. جشنواره‌ای که نشانه‌های تغییر نسل را به شکلی آشکارتر از همیشه نمایان می‌کند.

۴۱